ت وهو عنده الكنورات إز الأايسة

مُعِنَجِمْرُ اصطلحات العيامية لعربية

كلدي والنابالي والزاري والاسية والزالي









مُعَنَّجُنِّمُ مِنْ الْمُنْ اللَّهُ وَالْمُنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

مننه دهن عليه الدكتورف إير الدايت.

دَارُالَفِڪِر يس يسيو

دَارِالفِكرالمَاصرُ بَيْرُونِ. لِشِنَاتُ



مُعِنَّ بَعْرُ مُعِنَّ بَعْرُ المصطلحات العب الميثر المرتب ، لكندى و الغاران و الخوارزي وابن سنا والنزالي



الكتاب ٨١٦ الطبعة الأولى ١٤٦٠ هـ = ١٩٩٠ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحالسويي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

سورية . دمشق ـ شارع سد الله الجابري ـ س.ب (۱۹۲) ـ برقياً : فكر س . ت ۲۳۹۱ ماتف ۲۲۹۱۹ ـ ۲۱۱۲۱ ـ تلكى چ ۲۳۹۶

بسم الله الرحمن الرحيم مقدِّمة

يتبادر في مقدمة هذا المعجم تساؤل أساسي عن وظيفته التي يؤديها ضمن ذلك العدد المتكاثر من الأعمال المعجمية في المكتبة العربية، وإننا سنحاول بسط ماهية المادة العلمية في هذا المعجم: تكوينها، ومنهجها، ومن ثمّ عالاقاتها بالجوانب الفاعلة في حياتنا المعاصرة:

1. يتصل الحديث عن وظيفة ومعجم المصطلحات العلمية العربية المحوار الدائر حول العلوم العربية المقدية، والقائدة التي تتوخّاها من إعادة نشرها وتحقيقها في مراكز البحوث والتراث، فهنالك من يرى أن السعي العلمي المعاصر هو الوحيد صاحب الجدارة في اهتهاماتنا، وأن مدارسة كتب العلوم (طباً، وصيدلة، وهندسة، وفلكاً، وحساباً، وميكانيكا...) إنما تدرج في حيز التأريخ. وهذا باب ليس بالواسع في رفده لحياتنا اليومية والعملية والعلمية، وهناك فريق آخر يعتقد بجدوى دراسة البحوث العلمية القديمة، وذلك أنها لا تزال تحفل بما يفيد الإنسان المعاصر رغم التقدم الذي أحرزته اكتشافات عصر الذرة والفضاء، والدعوة ههنا تتوجه للجمع بين الضروري من المعطيات عصر الذرة والفضاء، والدعوة ههنا تتوجه للجمع بين الضروري من المعطيات سواء في الطب والعلاج، أو الهندسة والمهار، أو الفلاحة والبطبيعة. ونظرة سريعة إلى انعكاسات المعطيات العصرية في حياة الإنسان والبطبيعة تكفي سريعة إلى انعكاسات المعطيات العصرية في حياة الإنسان والبطبيعة تكفي ميدان للتأمل فيها يمكن أن تقدمه البسائط بدلاً من المركب المعقد خاصة في ميدان حفظ البيئة وتنمية التفاعل الطبيعي لدى الإنسان.

إنَّ القيمة الحقيقية للعلوم العربية القديمة ومدارستها تتجلى على نحو واسع في ائتلاف العلوم البحتة والتطبيقية مع العلوم الإنسانية في كلَّ متكامل؛ لأنَّ التفكير العلمي في إطار حضاري متميَّز لا ينفصل عن الإحساس والانفعال في الجوانب الفنية، وكذلك يرتبط ارتباطأ وثيقاً باللغة التي يتداولها في مصطلحاته، وفي حياته اليوميّة.

ندن نرجح الأراء التي تدعو إلى النظرة المتأملة في التراث العلمي الاستخراج ما يفيد منه، وهو ليس بالقليل، بل إنه كثير ومدهش في أحوال عديدة، ونؤكد أنّه جزء من التكوين الحضاري ينبّه إلى الدقة في الاستعمالات العصرية، وههنا نقطة هامة في وظيفة معجمنا ذلك أنَّ كلَّ ما يشتمل عليه من اصطلاحات يصلح للتداول في العلوم المعاصرة المدوّنة بالعربية الفصحى، فالتعريب وعلم المصطلح يغنيان بالمادة المعرفية، وكذلك بالقياس على المنهج المتبع عند علماء العرب قديماً في اشتقاق الاصطلاحات الحديثة، وهذا أمرً متجدد والخطوة الاساسية فيله عني إنقان العلماء واللغويين لللاداة اللغوية وأبعادها الدلالية بمرونة تنبح العطاء المستمرّ.

ولو أننا نظرنا إلى الحقبة الممتدة من الستينات إلى الثيانينات المعاصرة لنا، وسألنا عن المصطلحات العلمية في الفرنسية والإنكليزية والروسية؛ لَوَجَدنا آلافًا من الاصطلاحات التي لم تكن تعرفها تلك اللغات؛ أي أنها كوّنتها اشتقاقاً ونحناً من أصول قديمة سواء اليونائية واللاتينية واللغات الأوربية الحيّة.

القضية ههنا ليست في غنى ثلك اللغات بالمصطلحات، بل هي قدرتها على تشكيل المصطلح، ولا نغفل أمراً له أثره وهو المشاركة الفعلية في العلم، إلا أنّ هذا العامل ليس مستقلاً، وإنما يتفاعل مع البناء النظري والقدرة اللغوية.

نستطيع القول بأنَّ (معجم المصطلحات العلمية) هذا يقدم العونَ للباحثين في العلوم العربية القديمة ذاتها ـ خاصة بعد أن ينمو المعجم وتتعدد أقسامه وتستقل في مجلّدات متكاملة ـ فعندما يبحث دارس في الفلك أو الأدوية

أو العلب أو الميكانيك يجد شرحاً وافياً وتوضيحاً لمصطلحات يقابلها وهي غير جلية ، إضافة إلى أنَّ طموح هذا المعجم في أن يكون مسلسلاً على نحو تطوّري تاريخي ، سيعطي فائدة أكبر ، والمهمة الأخرى التي يقدمها المعجم هي مدارسة المصطلحات المعربة قديماً سواء بالترجمة أي بإعطاء الدلالة العلمية لفظاً عربياً مستخدماً من قبل في وجوه الحياة ويتم ربطه بالتخصيص أو بالتعميم أو بالنقل من مجال إلى آخر بحسب قوانين التطور الدلالي (أ) ، أو بالنحب الصوي وفق الأوزان الصرفية العربية لأنّ الدلالة العلمية لا تجد لفظة تطورها ـ أو لا تسعف الباحث العربي آنئذ القدرة اللغوية السريعة ـ وكذلك يستفاد من النقل المؤقت لبعض الاصطلاحات (اليونانية القديمة ، أو اللاتينية ، أو الهندية أو سواها) في ميدان التقابل الصوي والتوافق مع المنظومة الصوتية العربية .

2 ـ يشتمل هذا المعجم على مجموعة من تعريفات العلوم وفروعها أي أننا فرصد ماهية العلم وأقسامه، ثم هنالك رصد من الاصطلاحات التي تداولها الباحثون والعلماء العرب واستقرت دلالتها من القرن الشالث الهجري (مع الكندي) حتى أوائل القرن السافس (مع الغزالي). وهذا نهج تألفه الموسوعات الحديثة وكتب اصطلاحات العلوم فإما أن نجد شرحاً موجزاً أو أن نقراً مقالة مكثفة تحت أحد المصطلحات.

نظمت هذه المواد يفضل أعهال الفلاسفة والمفكرين والعلماء والكتاب لأننا أفدنا من مادة (رسالة الكندي في الحدود) و(إحصاء العلوم للفارابي) و(مفاتيح العلوم للخوارزمي الكاتب) وإقسم النفس من كتاب النجاة لابن سينا) ورفصول من معيار العلم للغزالي).

تستطيع وصف هذا المعجم الذي رنّب وفق مفهوم معاجم المعاني العربية من مثل: (التلخيص في معرفة الأشياء لأبي هلال العسكري) (395 هـ)، و(المخصّص لابن سيده)

 ⁽¹⁾ انظر بحوثاً في هذا الشأن في كتاب (علم الدلالة العربي / النظرية والتطبيق) د. فايز الداية دار الفكر بدمشق 1985.

(458 هـ) و(الغريب المصنّف لعيسى الربعي) (480 هـ) ـ بأنه موسوعة مركزة للعلوم العربية المزدهرة في أوج تألفها، وإن تكن استمرت بعد ذلك في عطاء امتد إلى أرجاء الدولة العربية وأوربة بما كان له أثره الواضح في النهضة الأوروبية في العلوم والمتمثلة بوادرها بالترجمات العلمية عن العربية، وفي تعليم المناهج والمصنفات العربية في الجامعات الأوربية، ولا تزال طبعات قديمة في أوربة تنطق بهذا، ولئن حاول كثير من هؤلاء الأوربيين إخفاء هذه الفاعلية الحضارية لقد ذكر آخرون باعتزاز أثر العلوم العربية في بناء الحضارة الحديثة(1).

تتوزع المادة المعجمية الاصطلاحية على ثلاثة محاور رئيسيّة تتضرع بعد ذلك إلى أقسام جزئية، وقد أمل علينا هذا الترتيب مسألتان:

- الأولى هي التنسيق بين مواد المصادر التي أفدنا منها، وكل منها يتبع
 منهجاً يتقارب أو يبعد إذا ما قارناه بالكتب الأخرى.
- ب ـ والأخرى هي سعينا إلى ترسيخ مفهوم التطور التاريخي للمصطلح العلمي العربي وذلك في إطار سهينا الدلالي الذي شرعنا فيه من قبل في مجالات لغوية حضارية.

أمَّا هذه المحاور فهي:

1 علوم اللسانيات والأدب من النحو والصرف والعروض ونقد الشعر وما يدخل في اهتهامات فقه اللغة من دلالة ومعجمية تخدمها، ومن ذلك ما قدَّمه الكتَّابُ من تصنيف عملي للحقول الدلالية، وقد أدرج في هذا الحير ما يتصل بالموسيقي والأخبار والتأريخ.

2 ـ المنطق والفلسفة بفروع لها عرفتها لدى فلاسفة الإسلام من الكندي
 إلى الفارابي فابن سينا، ويناظر هذا ما دار في دراسات علماء الكلام والفقهاء؛

 ⁽۱) من ذلك ما جاء عند د. غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب)، وما كتبه جورج سارتون في (ثاريخ العلم).

وقد خُصَّت الدراسات النفسية بمكانة عالية ههنا إذ أوردنا مجملاً لتصوّر النفس كيا تحدث عنها ابن سينا.

٤ العلوم الطبية والصيدلانية، والرياضيات من هندسة وحساب، والفلك والنجوم، والميكانيك (الحيل)، والكيمياء.

تقوم خطتنا على أن نورد أولاً ما ذكر، الفارابي وهو الأقدم تاريخاً (مع أننا خصصنا الكندي بالتقدم في قسم الفلسفة والكلام) في المحاور، ثم ما جاء لدى الحوارزمي الكاتب التالي للفارابي زمناً، وبعد ذلك ما قدّمه ابن سينا، ومن ثمّ ما ألفه الإمام الغزالي، على هذا نكون ثبتنا السلسلة التاريخية للمصطلح، وإن تكن ضمن مجموعات (محاور).

يَغْنَى منهجُنا ومصنّفُنا هذا بامرين: أولها: إفراد كل محور بمجلّد قابل للتوسع، ثم إضافة اصطلاحات العلوم العربية من أصولها التي تنشر تباعاً، أو مما نشر قَبْلُ منذ القرن الماضي، فالمقارنة تقوم بين ما جمعه هؤلاء الفلاسفة والدارسون الذين رصدنا جزءاً من تشاجهم في معجمنا، وما يكون عليه المصطلح في سياقه العلمي سواء النظري أو العملي التطبيقي.

إن هذا المعجم في مادته ومهجه أساس يمكن أن تصبّ فيه أعمال علمية، كما أنه استفاد بطبيعة الحال من الكتب التي ظهرت من قبل بجهود علماء أفاضل، وهكذا الشأن في كل عمل مرقب فلا بد له من البسائط التي تسبقه، فقد تعاقب عدد من المستشرقين على (إحصاء العلوم) للفارابي، ثم أضاف إلى جهودهم عناية ممتازة الدكتور عثمان أمين، كما أن (رسالة الكندي) لقيت العناية لدى الدكتور عبد الهادي أبو ريدة، وكان (قان قلوتن) نشر (مفاتيح العلوم) أواخر القرن التاسع عشر، ثم صدر مع تصويبات لما وقع في الطبعة الأوربية بمصر، وكان (النجاة) متداولاً في أصول قديمة إلى أن عني ناشر بإخراجه في ثوب جديد (محيي الدين الكردي) بجهود باحثين لم تذكر أساؤهم، وأما (معيار العلم) فقد حظي بطبعة عصرية للدكتور (سليمان دنيا).

أمَّا عملنا في هذا المصنِّف فهو أولاً الاختيار والتنظيم بين المواد العلمية،

وكدلك اختيار المنهج التأريحي لتطور الدلالة العلمية، ثم كان لنا تعليق وشرح لمواضع عديدة، وذلك بالرجوع إلى الأصول قدر المطاقة، وليس الشأن في موسوعة مركّرة كهده في متباول باحث واحد، لذا فقد أرسيت مفهومات للعمل سأسعى إلى إعبائها وباب المحاورة مفتوح ليكون الأفصل للعربية والعلم

أمَّا أصحاب الكتب التي صَّف المعجم من مادتها فلا بد من تعريف قصير يميَّزهم من سواهم، ويحدَّد نعص المصادر والمراجع التي درستهم وعرصت لأعهالهم، والمحال في مقدمة لا يتسع لأكثر من هذا الصنيع

آ ـ الكدي هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح، فيدوف العرب والإسلام،
 يعود سبه إلى قبلة كندة العربية، كانت بشأته بالصرة، ثم انتقل إلى
 معداد وقد اشتهر بالطب والعلسفة والموسيقا والهندسة والعنك

لقي عناية وترحيناً لذى المأمنون ولمعتصم، ومرَّت منه أيَّام عصيمة أيَّام الحليمة اللهمات المخليمة المتوكل، يريد عدد كتبه المؤلفة والمترحمة على ثلاثمئة، منها: (إلهمات أرسطو، والأدوية المركبة في والمدِّد والحرّر، والفلسفة الأولى، ورسالة في النعم، وعمل السبوف، ولقول في النفس) ت 260 هـ

[انظر في الأعلام للرّركـلُم، والفهرستّ لأس السديم، وطبقات الأطساء والحكياء لاس حلحل، وسرح العيون شرح رسالة ابن ريدون لاس ساته، و(الكندي) للدكتور أحمد فؤاد الأهوان، و 372 5.1 (209) 1230 IBrock ا

2 .. الفارابي هو محمد من طرحاد أبو نصر العارابي، ويلقّب بالمعلم الثاني بعد أرسطو ولد الصارابي سنة 260 هـ 874 م وهو الفيلسوف العالم.

نشأ المارابي بعداد، وتنفَّل بها وبين الشام ومصر، وقد اتصل سيف الدولة الحمدان؛ وكان يجس اليونانية، وأكثر اللعات الشرقية لعصره، ويرع في التأليف الموسيقي العدمي، ويقال إنه اخترع آلة القانون الموسيقية أو إنه أعطاها صورتها العربية.

له أكثر من مئة كتاب منها (أراء أهل المدينة الفاصلة، الخطابة، والمنطق، الحروف، الألفاظ، إحصاء العلوم، الموسيقي الكبير). [انظر في الأعلام للرركلي، ومقدمة طبعة د. عثبان أمين لإحصاء العلوم، وطبقات الأطباء، ووفيات الأعيبان، ودائسرة المعارف الإسمالامية، ومروكليان: S.I.375 (210) Brock 1232)

3 - الحوارزمي الكاتب هو محمد بن أحمد بن يوسف أبو عبدالله الحدوارزمي (ت 387 هـ 997 م) الكاتب البلحي، باحث من أهمل خراسان، له فضل في العلم، والكنانة التي كانت تتطلب ثقافة لعوية وعلمية واسعة، تجلّت في (معاتبح العلوم).

ولا نكاد معرف عن شخصية هذا المؤلف إلا كتابه هذا، وعملاً آخر في المشترك اللفظي، فالخوارزمي الكاتب يعرف بكتبه فهي أوضح ما يطهر لما

[انظر دائرة المعارف الإسلاميّة ح 9 ص 17 نقلم E Wiedeman ، وكشف الطنون، وخطط المقريزي]

4_ اس سينا هو الحسيل من على (1030هـ 1980م. 427 هـ 1037م) الميلسوف الطبيب العالم الذي حاص في شؤون العلم والحياة فكان السيامي المحلّك، والناحث في العلم.

له حشد من المؤلمات في أبواب المعرفة الإنسانية من فلسفة برؤية عامة (الشفاء) والطب والصيدلة بين البطرية والتطبيق (القابون) إلى العديد من الكتب في (النفس) مجملة ومفضلة، وله شعر أشهره القصيدة العينية في النفس، ورسالة في أسباب حدوث الحروف في اللغة

[النظر وفينات الأعينان، وخبرالة لأدب للبغندادي، ودائسرة المعنارف الإسلامية، ومؤلفات الل سينا للأب جورج شحادة القنواتي]

و. الغزالي هو محمد بن محمد س محمد الغزالي (450 هـ 1058 م 505 هـ 1111 م) الممكّر والمتصوّف والأصولي والباحث في العلوم، له بحو مثني كتاب منها (إحياء علوم الدين، نهافت الفلاسفة، المستصفى من أصول الفقه، المنقذ من الضلال، معيار العلم، كيمياء السعادة، ميزان العمل)

مولد العرائي ووفاته قرب طنوس، كانت لنه رحلة إلى بيسابنور وبغداد فالحجاز، قبلاد الشام فمصر.

[وفيات الأعيان، طبقات الشافعية، ممتاح السعنادة وبروكلهان Brock.] \$1.744 (419) 5.1745

إنَّ هذا المعجم الذي مقدمه يبرتبط بمشكلات التعبريب من الاشتقاق والصياغة إلى التحليلات الدلالية، والبطر في السياق وقصايباه، أي أنَّ علم المصطلح (Terminologie) سيرتكبر إلى معطيبات يقدمها هذا المعجم للمصطلحات العلمية العربية

د فايز الداية

المحور الأول

علم اللسان، علم الموسيقا، وأسياء الآلات الموسيقية، علم النحو ومصطلحاته، مصطلحات الدواوين الحراج، الحرن، لبريد، الحيش، المساحة والمكاييل، الرئ (الماه)، الرسائل.

علم العروض (والقافية) ومصطلحاته، نقد الشمر

في الأخبار (التاريخ) ملوك الهرس، الخلفاء، ملوك اليمن، ملوك معدّ من اليهائية في الجاهلية، ملوك الروم، ألفاظ في العتوج والمغازي وأحبار العرب وأيامها في الجاهلية وأخبار الروم.

من كلام الفاراي الفيلسوف.

★ من كلام الحوارزمي الكاتب.



في علم اللِسَان

علم اللسان في الجملة صربان.

أحدهما حفظ الألفاظ الدالة عند أمةٍ ما وعلم ما يدل عليه شيء منها، والثاني علم قواتين تلك الألفاظ.

والقوانين في كل صناعة أقاويل كدية أي حامعة يسحصر في كل واحد منها أشياء كثيرة مما تشتمل عليه تلك الصباعة وحدها حتى يأني على حميع الأشياء التي هي موصوعة للصباعة أو على أكثرها.

وتكون معدّة إما ليحاط بها أنا تعو من تلك الصناعه لئلا يدخل فيهما ما ليس منها أو يشد عنها ما هو تمهاية وإماً لومتحق بها مالا يؤس أن يكون قد عنط فيه عالط، وإما ليسهل بها تعلم ما تحتوي عليه الصناعة وحفظها.

والأشياء المعردة الكثيرة إنما تصبر صنائع أو في صنائع مأن تحصر في قوانين تحصل في قوانين تحصل في الفلاحة والعمل والفلاحة والعمارة، وغيرها من الصنائع عملية كانت أو نظرية.

وكل قول كان قانوناً في صناعة ما فإنه معدّ بما هو قانون الأحد ما ذكرنا أو لحميعه: فلذلك كان القدماء يسمون كل لة عملت الامتحان ما عسى أن يكون الحس قد غلط فيه - من كمية جسم أو كيفيته أو غير ذلك مثل الشاقول والبركار والمسطرة والموازين - قوانين؛ ويسمون أيضاً جوامع الحساب وجداول المجوم قوانين، والكتب المحتصرة التي جعلت تداكير الكتب الطويلة قوانين، إذ كانت أشياء قليلة العدد تحصر أشياء كثيرة ويكون تعلما لها وحقطا إياها، وهي قليلة العدد، قد علمنا أشياء كثيرة العدد

وبرجع الآن إلى ما كه فيه فقول إن الألفاظ الدالة في لسان كل أمة فيربان، مفرد ومركب فلفود كسياص والسواد والإسان والحيوان؛ والمركب كفولنا الإنسان حيوان، وعمرو أبيض والمفردة مها ما هي ألقاب أعيان مثل ريد وعمرو، ومها ما يدل على أحباس الأشباء وأتواعها مثل الإنسان والفرس والحيوان والبياض والسواد والمفردة والدائة على الأجباس والأنواع مها أسهاء ومنها كلم ومنها أدوات ويلحق الأسهاء والكلم التدكير والتأبيث والتنوحيد والتثنية والحمع؛ ويلحق الكم حاصة الأرمان، وهي الماصي والحاصر والمستقل.

وعلم اللهاد عد كل أمة ينقسم سبعة أحزاء عظمى علم الألفاظ المودة، وعلم الألفاظ المركبة، وعلم قوابين الألفاظ عدما تكون مصردة وقوانين الألفاظ عدما تركب، وقوانين تصحيح الكتابة، وقوانين تصحيح القراءة، وقوانين الأشعار

قعلم الألفاط المفردة الله المجنوي علم ما تدل علمه لفطه معلم مل الألفاط المفردة الدلة على أحساس الشيام وأمواعها وحفظها وروايها كلها، الخاص بدلك اللسان والدحيل فيه والعرب عنه والمشهور عبد حميعهم

وعلم الألفاط المركبة هو عدم الأقاويل التي تصدف مركبة عبد تلك الأمة، وهي التي صبعها خطباؤهم وشعراؤهم وبطق بها بلعاؤهم ومصحاؤهم المشهورون عندهم، وروايتها وجعظها، طوالاً كانت أو فصاراً، مورونة كانت أو عير مورونة.

وعلم قوانين الألفاط المفردة بمحص أولاً في الحروف المعجمة عن عددها ومن أين يحرج كل واحد مها (في آلات التصويت) وعن المصوب مها، وعها بتركب منها في دلك اللساد وعها لا يتركب وعن أقل ما يتركب منها حتى بحدث عنها لفطة دالة؛ وكم أكثر ما يتركب وعن الحروف الثابثة التي لا تتبدل في دنية اللفط عند لواحق الألفاط من تشية وجمع وتذكير وتأبيث واشتقاق وعير ذلك، وعن الحروف الي ما يكون تعاير الأنفاط عند النواحق، وعن الحروف التي ما يكون تعاير الأنفاط عند النواحق، وعن الحروف التي تندغم عندما تتلاقي.

ثم من بعد هدا يعطي قوانين أمثنة الألفاظ المقردة ويميز بين المثالات الأول التي ليست هي مشتقة من شيء وبين منا هي مشتقة، ويعطي أمثلة أصناف الألفاظ المشتقة، ويميز في المثالات الأول بين ما هي منها مصادر وهي التي منها يعمل الكلم وبين ما ليس منها بمصدر وكيف تغير المصادر حتى تصير كلما، ويعطي أصناف أمثلة الكلم وكيف يعدل بالكدم حتى تصير أمراً ونهياً وما حائس ذلك في أصناف كميتها وهي الثلاثية والرباعية وما هو أكثر منها، والمصناعف منها وغير المصاعف وفي كيميتها، وهي الصحيح منها والمعتل، ويعرف كيف يكون دلك عند التذكير و نشأبيث والتشية والحمنع، وفي وجوه ويعرف كيف بكون دلك عند التذكير و نشأبيث والتشية والحمنع، وفي وجوه الكلم وفي أرمنها حميعاً والموجود هي أما وأست وداك وهو، ثم يقحص عن الألفاط التي عسر البطق نها أول ما وصعت فعيرت حتى سهل المطق نها

وعلم قوائين الألفاظ عندما تركب صربان

حال من أحوال الأسهاء الموحدة المصرفة التي يلحقها في كل حال طرف ما من أطراف الأسهاء؛ ثم يعطي مثل دلث في الأسهاء المثناة والمجموعة إلى أن يستوعب الأحوال التي يتبدل فيها على الكلم أطرافها التي حعلت لها؛ ثم يعرف الأسهاء التي تنصرف في بعص الأصرف وفي أيها تنصرف؛ ثم يعرف الأسهاء التي كل واحد مها مبني على طرف واحد فقط وأيها مبني على أي طوف.

وأما الأدوات وإن كانت عادتهم أن تكون كل واحدة مها مبية على طرف واحد، أو كان بعصها منياً على واحد فقط وبعصها ينصرف في شيء من الأطراف، عرف كل دلك وإن كانت قد توجد لهم ألفاظ يُشك في أمرها هل هي أدوات أو أمنهاء أو كلم، أو كان يجيل فيها أن بعصها يشاكل الأسهاء وبعصها يشاكل الأسهاء وبعصها يشاكل الكم احتاج أن يعرف ما من هذه يجرى مجرى الأسهاء وفي مادا ينصرف من أطرافها، وما جنها مجموع الكلم وفي مادا ينصرف من أطرافها،

وأما الصرب الدي يعطى قوانين المتركيب مسب فإنه يبن أولاً كيف تتركب الألفاظ وتترتب في دلك اللسان، وعل كم صرب حتى تصير أقاويل شم يبين أيّها هو التركيب والنرتيب الأفضح في دلك اللسان.

وعلم قوامين الكتابة بمير أولاً ما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب؛ ثم يبن فيها يكتب في السطور كيف سبيله أن يكتب.

وعلم قوانين تصحيح القراءة يعرف موضع النقط والعلامات التي تجعل عدهم لما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب والعلامات التي تميز بين الحروف المشتركة، والعلامات التي تجعل للحروف التي إدا تلاقت اندغم بعصها في يعض أو تنحى بعضها لبعض والعلامات التي تجعل عندهم لمقاطع الأقاويل، وتمير علامات المقاطع الصعرى من علامات المقاطع الوسطى والكبرى، فتبين علامات رداءة الألفاط والأقاويل المرتبطة والتي ينقص بعضها بعضاً وخاصة إذا تباعد ما بينها.

وعلم الأشعار على الحهة التي تشاكل علم اللسال ثلاثة أجراء:

أحدها إحصاء الأوزال المستعملة في أشعارهم، سبطة كانت الأوزال أو مركبة، ثم إحصاء تركبات الحروف المعجمة التي تحصل عن صنعي صنفي مها ووزب ورب من أورابهم وهي التي تعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد، وعند اليونابيين بالمقاطع والأرحل؛ ثم المعجم عن مقادير الأبيات والمصاريع، ومن كم حرف ومقطع بتم ببتُ ببتُ في ورب ورب ثم عبر الأوران الموافية من المناقصة وأي الأورال أمى وأحس وألدً مسموعاً

والجزء الثاني البطر في نهايات الأبيات في وزد ورن أيما منها عندهم على وحه واحد، وأنما منها على وحوه كثرة ومن هذا أينا هو التام وأينا الرائد وأيها النقص وأي النهايات يكون بحرف واحد نعينه محفوظاً في الشعر كله، وأيها منها يكون بحروف أكثر من واحد محفوظة في القصيدة، وكم أكثر الحروف التي تكون نهايات الأنيات عندهم، ثم بمرف مني كمي محروف كثيرة هل يجود أن يبدل مكان معضها حروف أحر مساوية فه في رُحان البطق نها أم لا، وأنها منها مجود أن يبدل بحرف مساو له في آلتي الأنها هما

والجزء الثالث بمحص عما يصبح أن يستعمل في الأشعار من الألماظ عبدهم عما ليس يصلح أن يستعمل في القول الذي ليس بشعر.

فهذه حمل ما في كل واحد من أحزاء علم اللسان

علم الموسيقي:

وأما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالحملة على تعرف أصناف الألحان، وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألَّمتُ، وكيف تؤلَّف، وبأي أحوال بجب أن تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلع.

والـذي يعرف بهـدا الاسم علمان أحدهما علم الموسيقي العملية، والثاني علم الموسيقي النظرية. فالموسيقي العملية هي التي شأم، أن توحد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أعدت إما بالطبع وإما بالصباعة

والآلة الطبيعية هي الحَنْحَرة و للهاة وما فيها ثم الأنف؛ والصناعية مثل المزامير والعيدان وغيرها

وصاحب الموسيقي العملية إنما يتصور النغم والألحان وحميع لواحقها على أنها في الألات التي منها تُعوَّد إبحادها.

والنظرية تعطي علمها وهي معقولة؛ وتعطي أساب كل ما تأتلف مه الألحال، لا على أمها في مادة بن على الإطلاق، وعلى أب منترعة من كل ألة وكل مادة، وتأحدها على أب مسموعة على العموم ومن أي آله اتفقت ومن أي حسم أتفق.

وينقسم هلم الموسيقي إلنظري إؤبرأجزاء عظمي خسة.

أولها الفول في الميادئ والأوائل التي شاما أن تستعمل في استحراح ما في هذا العلم، وكبف الوجه في أسعمال تلك المادئ، وتأي طريق تستبط هذه الصناعة، ومن أي الأشياء، ومن كم شيء تلتثم، وكبف يسعي أن يكون العاحص عما فيها

والثاني القول في أصول هذه الصناعة، وهو القول في استحراج النعم وكم عددها وكيف هي؛ وكم أصنافها، وتبيين نسب بعصها إلى نعص والبراهين عنى جميع ذلك، والقول في أصناف أوصاعها وترتيباتها التي بها تصير موطأة لأن يأحد الأحد منها ما شاء فيركّب مها الألحان.

والثالث: القول في مطابقة ما تبين في الأصول بالأقاويل والبراهين على أصناف آلات الصناعة التي تُعدّ بها وإنجادها كلها فيها ووضعها مها على التقدير والترتيب الذي تبين في الأصول.

والرابع: القول في أصناف الإيقاعات الطبيعية التي هي أوزان النغم والخامس: في تأليف الألحان في الجملة، ثم تأليف الألحان الكاملة، وهي الموصوعة في الأقاويل الشعرية المؤلفة عنى ترتيب وانتظام، وكيفية صنعتها بحسب عرص غرص من أغراض الألحان؛ وتعرف الأحوال التي تصير بها أبلغ وأنفد في بلوغ العرض الذي له عملت

★ في وجوه الإعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين (هده الصناعة تسمئى بالبودانية غراباطيفي وبالعربية النحو)

الكلام ثلاثة أشياء اسم كريد وعمردٍ وحمادٍ وفرس وفعل مثل ضَرَب ويصربُ ومثنى ويمشى ومرض ويمرض وحرف يجيء لمعنى مثل هل وقَدُّ ونَنَّ. وأهـل الكوفة يسمّـون حروف المعاني الأدوات وأهـل المعلق يسمسونها الرُّباطات أنَّ المعت كقولك ريدُ الطّويلُ فالطوبل هو المعت وبسمّى صفه والحبر كقولك ريد طويلُ هو خبر

الحركات التي بلوم اواحر الكلام للإعراب ثلاث رفع وبصب وجفض وقد تسمى أيضاً حراً وقيد فرق البصريون بين هذه الأسهاء فحعلوا الرفع عا دخل على الأسهاء المتمكنة لتي يلزمها الإعراب باحركات الثلاث مثل قوليك ريد وعمرة وعبد الله وجعلوا الضيم لما ثبي مصموماً مثل بحر وقطً وحيث وجعلوا النصب للأسهاء المتمكنة

⁽¹⁾ لقد تطور ستعال المصطنحات في الكلب المصيد العربية في مرحمة تُعليم التأليف الفلسفي فلم يقد الفلاسفة يتحدود هند المصطلح (البرياط) كما كال الشيال في الترجمات القديمة كما في صبيع أبي بشر متَّى الله يوسن ت 328 هـ إذ ترجم كتاب لشعر الأرسطي ص 113 عميق د شكري عياد ال استحدموا اصطلاح الأدوات كما لذى الفاراني إحصاء العلوم ص 63 عمين د عنهال أمين، وابن سيان / المعارة من الشفاء ص 28 تحقيق عمود الخصيري، وابن سهلال الساوي في البصائر ص 89 ويقيت كنمة والرابطة مستحدمة للدلاله على فقل الكول العام (الوجود) اللازم في اللهات الهدية الأوربية كاليولان لتحقيق الحملة الاسمية لبسطة (الحملية) ريد منطق علا لد من فعل الكول رابطة بلسة بنها، كالي يكول / العبارة من الشفاء من 37 ـ 39

التي يلزمها الإعراب بالحركات سنلاث وجعلوا الفتح لما نُبِيَ مفتوحاً نحو أينَ وكيف وشتّانَ وحعلوا الخفض للأسهاء المتمكّنة النبي يلزّمُها الإعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الخفض للأسهاء محسوراً لحو هؤلاء وأسل وحيره وكذلك فعلوا في المجزم والوقف جعلوا الحرم في الأفعال لما حُرم لعامل والوقف لم نُبي ساكناً نحو لم وقدْ وهلْ (١).

★ في وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يُحكّى عن الحليل بن أحمد

* الرفع ما وقع في أعجار الكنم منوَّناً بلحو قولك زيد * والضم ما وقع في أعجار الكلم غير مرَّك بحو يمعلُ ﴿ وَالْتُوجِيهِ مَا وَقَعَ فِي صِدُورِ الكُلَّمِ نُحُو عين عُمر وقاف قُثم * والخشو ما وقع في الأوساط بحو حيم رحُل * والنَّجْر ما وقع في أعجار الأسهاء هون الأهماب عبر منوَّنٍ مما يُبوُّن مثل اللام من قولك هذا الحلُّ * الإشيام ما وقع في صدور الكِدم المقوصة بحو قاف قيل إذا أشم صمه * النصبُ ما وقع في أعجار الكِلْمِ أُمُونًا بحو ربداً * الفتح ما وقع في أعجار الكلم عبر منوَّدٍ تُعِمَّو ماه صرب ، العقر ما وقع في صدور الكلم بحو صاد صرب * والتفحيم ما وقع في أوساط الكلم على الألفات المهمورة بحو سَأَلُ * الإرسالُ ما وقع في أعجارها على الألفات المهمورة بحو الف قَـرَأُ والتيسير هي الألفات المستحرجة من أعجار الكلم بحو قبول الله تعالى ﴿ وَاصِلُونَا السِيلا ﴾ (٤) * الحقص ما وقع في أعجار الكلم مُنوَّناً بحو ريدٍ * والكسر ما وقع في أعجاز الكلم عبر منون بحو لام الحمل * والإضيَّاع ما وقع في أوساط الكلم بحو باء الإبل ۞ والجَمْرُ ما وقع في أعجاز الأفعـال المحرومة عند استقبال ألف الوصل بنحو لمْ يدهب الرحل ، والجزم ما وقع في أعجاز الأفعال المجرومة بنحو باء اصربٌ * والتَّسكين ما وقع في أوساط الأقعال بحو فاء يُفْعلُ * والتوقيف ما وقع في أعجار الأدوات بحو ميم نُعَمُّ * والإمالة

⁽¹⁾ انظر الكتاب لسيبويه ج 1 / 13 تجميق عند السلام هارون

⁽²⁾ الأحراب 33 / 67 وعَام الآية ﴿ وَقَالُوا رَبُنَا رَبُّنَا أَطْعَنَا مَادِتُنَا وَكَثَيْرَامُهَا فَالْضَلُومَا السَّبِيلا﴾

ما وقع على الحروف التي قسل الباءات المرسنة تحو عِيسَى ومُوسَى وضدها التفخيم
والنبرة الهمزة التي تقع في أواخر الأفعال والأسهاء تحو سَبَأً وَقَرَأً

وَمَلاً.

﴿ فِي وجوهِ الإعرابِ على مذهب فلاسفة اليونانيين

* الرفع عدد أصحاب المطلق من اليونائيين واو ناقصة ؟ وكذلك * الصم وأحواته المدكورة * والكسر وأحواته عددهم ياء ساقصة * والفتح وأحواته عددهم ألف ناقصة * وإن شئت قلت الواو الممدودة واللية ضمة مشعة ولياء الممدودة الليئة كُسْرة مشعة والأنف * الممدودة فتحة مشعة وعلى هذا القياس * المرودة الليئة كُسْرة مشعة والأنف * الممدودة فتحة مشعة وعلى هذا القياس * الرُّومُ() والإشمام() سستهما إلى هذه الحركات كسسة الحركات إلى حروف المد والله والواو والياء

* في لتنزيل الأساء

الاسمُ السالم المتمكِّنُ بحق. ريد وعمرو وحدو وقرس،

الاسم المضاف بحق. عبدُ الله وصاحتُ الفرس * الامنم المعتلُّ مثل عادٍ وقاص ومشترٍ ومفتر * الامنم المقصور بحو قفا وعصنا * ورحى ومصطفى وعيسى وموسى * الاسم الممدود بحو سهاء ولِقاء

الاسم المنقوص مثل يَدُّ ودَمُّ وأَخُّ وأَتُ

⁽¹⁾ الرَّوم الحركة في الوقف على المرفوع والمجرور فأل الجوهري روم الحركة الذي ذكرة سيبوية حركة مختدسة محتماة لصرب من التحقيف، وهي أكثر من الإشهام لأنها تسمع وهي بزنة الحركة وإن كانت محتلسة / الدسان روم، و لكتاب لسيبوية ح 4 ص 171

⁽²⁾ الإشهام في (التهديب) الإشهام أن يُشمُّ الحرف الساكل حرفاً (حركة) كقولك في الضمّة مدا العمل وتسكت، فتحد في فيث رشهام للأم لم يبلع أن يكون واواً ولا تحريكاً يعتد بد، ولكن شمَّة من صمّة حقيقة / لنسان شرم م والكتاب لسيبوية ح 4 ص 171.

ما لا ينصرف من لأسهاء بحو إبراهيم وإسهاعيل وعطشان وأحمد وطلحة وهمرة • الاسم المعدول نحو خدام وقصم ورقش عُدِلتُ عن حانمةٍ وقاطمةٍ ورَاقشةٍ

الأسهاء المبهمة مثل هذا ودك وهذه وتلك، الأسهاء المصمرةُ مثل أنت وهو وهي

★ في الوحوه التي تُرفع بها الأسياءُ

الوحوه التي ترفع بها الأسهاءُ سبقة * المبتدأ وحبرُه كقولك زيدٌ مطلقً فريد المندأ ومطلق خبره والفاعل كقولك. دهَب ريدٌ وصَبرت زيدٌ عصراً والمعول الذي لم يُسمَّ فاعله مثل صُبرت ريدٌ ودُجل البيتُ * والأفعال التي تُرقعُ الأسهاءُ بعدُها وتُنصبُ الأحيارُ وهي كان وليس وصار وه رال وأصبح وأمسى وطلَّ وباتَ * واخروف التي تُرقعُ نقدَها الأسهاءُ والأحبارُ وهي أين وكمت ومي وهلُ وبنُ * والحروف التي تُنصبُ الأسهاءُ بعدها وتُرُفعُ الأحارُ وهي إن والحروف التي تُنصبُ الأسهاءُ بعدها وتُرُفعُ الأحارُ وهي إن والله والله ولكن وليت ولعلَّ.

★ في الوجوه التي تُنصب بها الأسهاءُ (¹)

النّصْبُ يدحل الأسهاء من ثلاثة عشرَ وحها المهعول مثل قولك صربتُ عشراً وحبر ما لم يسم فاعله مثل قولك أعطي ريد درهما فريد مهعول به ودرهما مهعول ثان. وخبر كان وأحواتها مثل كان الله عفوراً رحبها؛ والمصدر بحو قولك قتلتُ قَنْلاً وأكلتُ أثلاً والظّرف كقولت دهب ربد البوم وبدهب عداً وزيد حلقك وفوقك وتحتث والتعجب كقولك ما أحسن ريداً وما أكرم غشراً؛ والحال كقولك خرحتُ ماشياً وهدا زيد قائهاً. والتعبيرُ كفولك هو أحسنُ مبك ثوباً وأكبرُ منك سنًا وهده عشرون درهماً والاستثناء من المُثنَّت كفولك أتاني القوم إلاّ ريداً والنقي بلا كمونك لا مان لك ولا نامن عليك والمنداء إدا كان

⁽¹⁾ النظر شرح شدور المدهب لأس هشام الأنصاري ص 287 ـ 317.

المادى مضافاً أو نكرةً كقولك يا عبد «لله ويه راكباً ملّع؛ والملاح والذم بإصبار (أعبي) كقولك الحمد لله أهل الحمد ومعناه أعبي أهل الحمد وكقول الله عزً وجلّ : ﴿وَامِرَاتُهُ حَمَّالُةُ الحَطْبِ(١٠) ﴾ في قراءة من نصب حَمَّالَة معناه أعبي حَمَّالُةُ الحَطْب

في الوجوه التي تُحفّض مها الأسهاء

الحفض يدحل الأسياء من وحهين أحدهما الإصنافة إلى اسم أو إلى ظرف كقولك دارٌ زيد وكفولك بعد عمرو وقبل سعدٍ (والوحه الثاني) حرف المعنى فوضوف المعاني الخافصة عن وعن وعلى وإلى والكاف الرائدة والساء الرائدة واللام الزائلة ورُبُّ

★ في الوجوء التي يَتبع بها الاسمُ أما قبله في وحوه الإعراب كلها

الوحود لني تُتَبِعُ بها الأسهاءُ لها قبلها ثلاثه العطف والسدلُ والصفة هالعطف هو النسق وحروفه عشرةً. الواق قالعاء وشي وأو وأم ولا ومل ولكن وأما وحتى * والبدل على وجهين بدلُ بيانٍ كفون الله عزّ وحل ﴿لتسفعاً بالناصية ناصيةٍ كاذبةٍ خاطئةٍ ﴾ (2) وبدل عنظ كفونك مردتُ بعرس حمارٍ والصفة هي النعت كقولك مروت برحل دي مال ومورت بالرجل الحس

★ في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة أجباس فعل قد مصى كتولك أكل أمس ودهب وهمو مفتوح أبدأ وفعل مستقبل كقولك هو يأكل عداً؛ وفعلُ ما أنْتُ فيه ولفظه

(2) سوره العلق (96) / 10 - 17 وعامها الإحلا تصام ينته تستمعا بالناصية، تأخيية كادبةٍ خاطئة ﴾.

⁽¹⁾ سورة المسد (111) و لأنه 4 وتمامها فونبّت بدا أبي هب وتبّ ما أعنى عنه مالُهُ وما كسب، سيصلى ناراً ذات لهب، وامرأتهُ خَالة الحطب في جيدها حيلٌ من مسد﴾ (2) سوره العلق (96) / 16 ـ 17 وتمامها ، وكلاً لئن لم يتنه لنسمعاً بالناصية، ناصيةٍ

ولفظ انستقبل واحد ويسمَّيان معاً الفعل المصارع لأنه يصارع الأسهاء بِقَبُول وجوه إعراب وفعل مَبْنِيَ للأمر كقوبك كُلُّ وادَّهتْ وهو عبد بعصهم محروم بعامل ٍ وهو لام الأمر

★ في الحروف التي تُنصب بها الأفعال

الحروف التي تنصب الأمعال المصارعة هي أنَّ ولنَّ وكي وكيها وكيلا واللام المكسورة (1) ومن الحروف سواصب ما ينصب الفعل المصارع في حال ولا ينصبه في أخرى وهو. حتى وإداً وألاً والفاء والواؤ وأو فأما حتى فإنها تنصبُ لا محالة إذا تقدّمها فعل عبرُ واحب كالأمر والنبي والاستفهام فإذا تقدمها فعلُ واحب كالأمر والنبي والاستفهام فإذا تقدمها فعلُ واحبُ رفعتُ في حال ونصبتُ في أخرى مثل قول الله تعالى (2) فودزُلْرِلُوا حتى يقولُ الرسولُ يجوز فيه النصبُ إذا كان معناه ليمول الرسول ويجوز فيه الرفع إذا كان معاه حتى قال الرسولُ وأما إذاً فإنها تنصب في أول الكلام لا عبر إذا لم نكن بينه وبين الفعل حاجزُ عبرُ اليمين فإنها لا تحجر الكلام لا عبر إذا لم نكن بينه وبين الفعل حاجزُ عبرُ اليمين فإنها لا تحجر تقولُ والله إذاً لا أفعلُ بالموقع وردَّ والله أفعلُ بالنصب نظرح لا فه وألاً إذا كانت على أنَّ المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عزَّ وحلَّ فإثلاً يعلم أهلُ كانت على أنَّ المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عزَّ وحلَّ غولئلاً يعلم أهلُ الكتابُ الله يقدرون على شيء والفاء تنصِب الكتابُ الله يقدرون على شيء والفاء تنصِب

⁽¹⁾ اللام المكسورة في الاصل تعليدية كقومه تعدى ﴿ إِنَّا فتحنا للك فتحاً مُبِيناً لِيغفر للك اللّهُ مَا تقدُّم من دبيك وما تأخّر ﴾ العتم 48 / الآيتان 1 _ 2 ثم تكون لام العاقبة أو الصيرورة كقوله تعالى ﴿ فالتعطةُ آلُ فرعون ليكون لهم عدواً وحرباً ﴾ العصص / الآية 8 ومكون للام الرائدة كيا في موله تعالى ﴿ إِنمَا يريدُ اللّهُ لَيُذْهِبَ عنكم الرَّجْس أَهِلِ البّيت ﴾ الأحراب / 33 وثمة لام الحجود وهي الآئية بعد كون ماص معي كقوله تعالى ﴿ وما كان اللّهُ لِيُطْبِعكم على العبب ﴾ آل عمران / 179

⁽²⁾ سورة البغرة (2) ص الأية 214

⁽³⁾ سوره المجادلة (58) 29 وغامها ولئلاً يعلم أهلُ الكتاب ألا يقدرون على شيء من فضل الله وأنَّ العضل بيد الله يؤنيه منْ بشاة والله ذو العضل العظيم .

إذا كان الفعل جواباً لما ليس بواحب، وكدلك الواو^{ر)} إلاَّ أن معناها غير معنى الفاء وكذلك أو⁽²⁾ إذا كانت بمعنى حتَّى

★ في الحروف التي تجزمُ الأفعالُ المضارعة

الحروف التي تجرم الأهمال المصارعة لم ولما وألم وألم وألم وحروف الجراء وهي إن وما ومها وإذ ما وحيثًا ومن وأل وأين، وأينا. ومتى، ومتى ما. وكيف، وكيفا هده نجرم لشرط والحراء معا كقولك إن تصريني اضربك وما تصعل أفعل ومحو دن والمعل يجزم إدا كان حواماً لما ليس مواجب، وما ليس مواجب هو الأمر ولهي والاستمهام والسمي والفي والعرص وهذه إدا أدحلت الماء في حورب انتصب تضول دري أدرك ولا تعمل يكن حيراً لك وليتك عدد فيكرمث وألا ماء أشرية

* في النوايد

الإعراء كمولك دولك ريداً وطليك عصواً الموكسد كفولك مردتُ مقومك أُجعين اكتمين وكُلِّهم الظروف هي التي يُسَمِّيها اهلُ الكوفة المحالُ وهي عبد النصريين على نوعين ظرف زمان وظرف مكان فالسرماني كاليوم وأمس وعداً وطرف المكان مثل فوقك وتحتث وخلفك وقيد مك * التسرئة كقولك لا مال تي وهو النفي * التّدية كقولك واعلاماهُ واأناهُ واأناهُ واريداهُ

لا تُنْد عن حُلُق ونَاقٍ مِنْده عارُ عليك إذا معنت عظيمٌ وانظر شذور الدهب ص 300 فيا بعدها

⁽¹⁾ يشترط البحويون لعمل هذين اخرون النصب أمرين (مع تقديرهم وأن مصمرة بعدهما)

د أن تكون العاء سبية والواز للمعبة 2 وأن يسف سعي أو طلب كالاستعهام أو
الأمر أو الدعاء من ذلك قوله تعالى ﴿فهل لنا من شَفَعاة فيشفعوا لمنا ﴾ الأعراف /
53 ومنه قول الشاعر (هو أبو الأسود لسؤني)

 ⁽²⁾ من دلك قولُه تعالى في سورة الشوري (42) * 5 ﴿ وما كان لبشر أن يكلّمه الله إلا وحمياً أو من وراء حجابٍ أو يُرْسِلُ رسولاً هيوجي بإدنه ﴾

التحسير مثلُ دراهم حمع درهم وكلاب حمع كُلُب وإما سُمِّيَ جمع التكسير لأن للما مثلُ دراهم حمع درهم وكلاب حمع كُلُب وإما سُمِّيَ جمع التكسير لأن لفظ الوحد تعير عن حاله وصده حمع السلامة وهو كالصالحين والصالحات وإنما سُمِّي حمع السلامة لأن لفظ الوحد ثانت عن حاله * الترخيم في النداء أن يقال يا حارٍ ومعناه يا حارثُ

إن مواضعات أسياء الذكور والدفاتر والأعيال المستعملة في الدواوين

قاتون(١) الحراح** أصله «دي يرجع إليه وتبي الحباية عليه وهي كلمة يومانية مقرَّنة

الأوارَج إعراب أوارَه ومعماه سالعارسية المقول لأسه ينقل إليه من العامون ما عنى إنسانٍ إنسانٍ ويثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد أحرى إلى أن يستوفي ما علمه الرُّرْمامح تفسيره كتاب بيوم لأنه بكتب فيه ما يجري كل يوم من الخبراح أو نفقة أو عبر ذلك * الحتمّة كتاب ينزفعه الحَهْسَدُ في كنل شهير

⁽¹⁾ يشير الخوارزمي إلى أصل كلّمة وقانون، اليوناي Kanôn وهذا ما يدلّ عن علوّ كبه ي المبدان النعوي ذلك ان صاحب النسان ذكر عملاً عن ابن سبده أن وفاون لّ شيء طريقه ومعياسه، و صاف ووأراها دحيفه ثم ذكر في موضع آخر أن والفوائين الأصول، الواحد قانوبٌ وليس بعرف، النسان / ماده ق ي ي ن / وانظر

Dic. alphabetique et analogique de la langue française V.1 P.623.

[&]quot; أنّ الحقراح فهو بعد شيء عرجه المعوم في السنة من مالهم بقلر معلوم، وهو الإتاوة تؤجد من أموال النامن، وأمّا الحراج الذي وظّهه عمر بن الحطاب رعبي السواد العراق وأرض الهيء فإنّ معناه المعدة، لأنه أمر بمساحة السواد ودهمها إلى الفلاحين الدين كانوا فيه على علّه يؤدونها كنّ سنة ولدنك مسمّي حراجاً ثم قبل بعد ذلك للبلاد الي اقتحب صُلحاً وظّف ما صوحوا عليه على أراضيهم حراحية لأن تبك الوطيقة الشهت الحراح الذي ألزم به الفلاحون اللسان حرح وكتاب الحراج لأبي يوسف أشبهت الحراح الذي الرم به الفلاحون اللسان حرح وكتاب الحراج لأبي يوسف أسهت الحراح الذي المرج بن الحسين من / 23 في بعدها / وكتاب الاستحراح الأحكام الحراح الذي الهرج بن الحسين المحدي / عالم بعدهن /

بالاستحراح والحُمل والمعات والحاصل كأنه يحتم الشهر به الختمة الحامعة تعمل كل سنة كذلك الهالتأريج (١) قبل لفعة فارسية ومعاه النّظام لأنه كسواد يعمل للعقد لعدّة أبواب يحاح إلى عدم حُمه وأبا أطن أنه تعمل من الأوراح تقول أرَّجت تأريحاً لأن التأريخ بعمل للعقد شبها بالأوارخ فإن ما يشت تحت كل اسم من دفعات القبص يكون مصفوفاً ليسهل عقده بالحساب وهكذا يُعمل التأريخ العلم المعريضة شبهة بالتأريخ إلا أب تعمل لأبواب يحتاج إلى أن يُعلم فضل ما بينها فينقص الأقل من الأكثر من دبين منها ويوضع ما يفصل في باب فالت وهو الناب المقصود الذي تعمل العريضة لأجله مثل أن تعمل عريضة ثالث وهو الناب المقصود الذي تعمل العريضة لأجله مثل أن تعمل عريضة في السطر الأول من سطور العريضة ثلاثة أبواب أحدها للأصل والثاني والثان والربع للاستخراج والثالث لفصل ما بينها ثم بوضع في السطر الثاني والثالث والربع إلى حيث انتهى تفصلات الأصل والاستحراج فصل ما بينها ويشت كل واحد منها بإزاء بابه وتشت جلة كل باب أغتاد

* البراءة خُخَّة يَتْدُها الجهد أو الحاون تسؤدي مما يؤديه إليه

* الموافقة والجهاعة حساب جامع يرفعه العامل عند فنزاعه من العمل ولا يُستَّى موافقة ما لم يُرفع باتماق بَيْنَ الراقع والمرفوع إليه فإن انفرد به أحدهما دون أن يوافق الأحر عنى تفصيلاته سمَّي محاسبة * ومن دفاتر ديوان الحيش الجريدة السوداء وهي تُكسر⁽²⁾ لقيادة _قيادة في كل سنة بأسامي الرجال وأنسامهم وأجناسهم وحُلاَهم ومنالغ أرزاقهم وقبوضهم وسائر أحوالهم وهو الأصل الذي يرجع إليه في هذا الديوان في كل شيء

⁽¹⁾ التأريح والإراجة شيء من كتب أصحاب للدو وبن وفي تهديب اللغة الأوارحة من كتب أصحاب المدووين في لحراح وبحود وبقال دهدا كتباب لتأريخ اللساب/ أرح،

⁽²⁾ تكسر بمعنى توزّع أو تقسم

* الرَّجعة حساب يرفعه المعطي في بعض العساكر بالنواحي لطَّمَع (1) واحد إذا رجع إلى الديوان * والرجعة الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صوف الإنفاق مالصَّك على يعمل لكل طمع بجمع فيه أسامي المستحقين وعدتهم ومبلغ مالهم ويوقع السلطان في آحره بإطلاق الررق لهم .

والمؤامرة عمل تجمع فيه الأوامر الخارجة في ملة أيام الطمع ويوقع السلطان في آخره بإجازة دلك؛ وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاح إليه من استثيار واستدعاء توقيع ـ والصّلُ أيضاً يعمل لأجور السّارِانين والجهالين ونحوهم الاستغرار عمل يعمل لما يُستقر عليه من الطّمع بعد الإثنات والفَكُ والوضع والريادة والحَطُ والنقل والتحويل وبحو ذلك، والمواصفة عمل يعمل يعمل فتوصف فيه أحوال تقع وأسبابها ودواعيها وما يعود بثباتها أو زوالها. المجريدة المسجلة هي المحتومة فأن السِجل فكتاب يكتب للرسول أو المخبر أو الرحَّال أو غيرهم بإطلاق نفقته حيث بلغ فيقيمها له كل عامل يجتاز به والسَّمل أيضاً المحقر يعقد أسقافي بعضل القصاء يقال سحَّل الحاكم لهلان وقد يكون للاشهاء المؤسنة وقد يكون السائر الأشهاء والمُستور (*) نسخة الحياعة المنقولة من السواد (د).

(١) الطُّمعُ رِزْقُ الحد، والجمع أطيع، وقيل الأطباع أوقات قبص أرراقهم

(2) الصلك الكتاب فارسي معرّب أصله چك وكانت الأرزاق تسمّی صكاكاً وصكوكاً لأنها
 كانت تُخْرحُ مكتوبة. / اللسان / ص ك ك /

(3) العهرست جملة العدد للكتب، لفعة فارسية واستعمل الناس فيها: وقيرس الكتب يعهرسها فهرسة / شفاه العليل فيها في كلام العرب من الدخيل / لشهاب الندين الحفاجي ص / 204 وانظر تنقيف النسان لابن مكني الصفني ص / 54/

(4) * الدستور. يقول الشريف الجرحان هو الورير الكبر الذي يرجع في أحوال الناس إلى
 ما يرسمه _ وفي (القاموس المحيط) للستور بالصم السبحة المعمولة للجياعات التي مها

تحريرها (وهي معرّية).

(5) ﴿ السوادُ. الشحصُ، ويقال أيصاً وأبت سواد القوم أي معظّمُهم وسوادُ العسكر: ما يشتمل عليه من المصارب والآلات والدواب وعيرها، والسواد الأعظم من الناس هم الحمهـورُ الأعظم والعدد الكثير من المسلمـين الدين تجمّعـوا على طباعة إمام وهو السلطان / اللـاد س و د /

المُتَّرِقِينَ (') خَطَّ يُحَطُّ في التاريج أو العريصة إذا خلا باس من السطر لكي يكون الترتيب محفوطاً به وهو بمنزنة الصفر في حساس الهند وحساب الجُمَّلِ واشتقاقه من رقاد وهو بالسطية العارع

الجائزة علامة المقابلة • ومن الدفاتر التي يستعملها كُتَّاب العراق. الإنْجِيدَج تفسيره الملفوظ. لفظة فارسية معرَّبة الأُؤْشَنْج تفسيره المطوي والمجموع لفطة فارسية معرَّبة أيضاً والدُّرُوزَنْ ذِكر الماسح وسواده الدي يشت فيه مقادير ما يمسحه من الأرضين.

في مواضعات كتاب ديوان الحراج

الفيء (2) ما يؤحد من ارض الفئوة (الحراج ما يؤحد من أرض الصلح (المثلم ما يؤحد من زكاة الأرص الني أسلم أهلها عليها والتي أحياها المسلمون من الأرضين أو الفطائع (في الميافية (ق) وهي زكاة السوائم من الإمل والنفر والعمم دون العوامل ولمعلوفة (الكراع في الدواب لا عبر (أ) المشري هو ميراث من لا وارث له (الركاز دَفَيْنَ الحاهلية (المبحر

 ⁽٦) الترقير في كتاب الحسبانات بسويد الموضع لئلا يشوهم أنه بيم كيلا يقع فيــه
 حساب. كيا قال بعضهم ترقين الكتاب ثريين / اللسان (رقان)

 ⁽²⁾ قال أبو يموسف في كتاب الخبراج وأمّا العيّاء مهمو الحراج عمدتا، حمراج الأرض،
 ص / 23 /

وفي اللسان والعينة العبيمة، والخراج تقول مه أفاء الله على المسلمين مال الكفّارة مادة / ف ي أ / والغنّوة القهر تقول فُنحتُ هذه البلدة هنّوةً أي فتحت بالقتال اللسان / ع د و /

 ⁽³⁾ انظر كتاب الحراج ص / 54 _ 55 هنيه تعصيل كبير / والمعلوفة الداقة أو الشاة تُغلَف للسنةن ولا ترسل للرعي

 ⁽⁴⁾ الكُوراع - وهو من دوات الحافر ما دون الرُّسْع، وقد يستعمل الكراع للإبل كيا استعمل
 في ذوات الحافر

هو عطاء البحر كاللؤلؤ والمرحان و نعسر وتحوه * ومن أبنواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم وجِزّاء رؤوس أهل الذمة جمع جِزْية(١) وهو معرّب كزْيت وهو الحراح بالفارسية.

البلدان مال الحوالي حمع جالية وهم الدين حدوا عن أوطامهم ويُسمَّى في بعض البلدان مال الجهاجم وهي جمع حمجمة وهي الرأس المكنس ضريبة تؤخد من التحار في المراصد الطَّشِقُ الوطيعة توضع على أصناف الرروع لكل جريب(2) وهو بالمارسية تشك وهو الأحرة

* الإستان: المقاسمة * الإقطاع أن يقطع السلطان رجلاً أرصاً فتصير له رقْتَتُها ونسمَّى تلك الأرَّصُون قطائع واحدتها قطيعة * الطُّعْمة هي أن تدفع الضَّيعة إلى رحل ليعمرهَا ويؤدي عُشْرِها وتكون له مدة حياته فإدا مات ارتجعتْ من ورثته، والقطيعة تكون لعقبه من يعده * الإيغار هو الحاية ودلك أن تحمى الصبعة أو الفرية فلا بدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدَّى في السبة لبيت المال في الحصرة أو في معص، الشواحي ﴿ التسويع أنْ يسوُّع الرحل شيئًا من حراحه في السبة وكذلك الحطيطة والتريكة * إفتتاح الحراج الانتداء في حبايته * التقرير فعل متعلم من الإقرار بقال قُرَّرَ العاملُ القومُ بالنقايا فأقرُّوا بها، ثم يسقط دكر القوم فيقال قرَّر العامل بالبقايا * الحاصل ما يكون في بيت المال أو على العامل. الباقي ما هو باقٍ عني البرعية لم يستحبرج بُعْدُ * المعبّرة ثبت الصدقات لِكُورُةٍ كُورة * وعِبْرة سائر الارتفاعات هو أن يعتبر مثلاً ارتفاع السبة التي هي أقلُ رَبُّعاً والسنة التي هي أكثر رَبُّعاً ويجمعان ويؤخمه تصمهها فتلك العِبْرة بعد أن تعتبر الأسعار وسائر العوارض الواقعة النفقات * الحراتبة هي الثانة التي لا يُدُّ مها النفقات العارضة هي التي تحدث * الرائج من المال ما يسهل استحراجه * المنكسر ما لا يطمع في استحراحه لعيبة أهله أو موتهم أو نحو ذلك * المتصدَّر والمتحيِّر والمتعفُّد ما يتعدر استحراجه لبعد أرباء أو

انظر كتاب الخرح ص 122 /

 ⁽²⁾ الحريب مكيال قدرُ أربعة أقفرة (جمع قفير)، والجريب قدرُ ما يزرع فيه من الأرضى والحمم أحربة وجُرْبان

لإملاسهم. * المحسوب ما يحسب للعامل * المردود ما يُردُّ عليه ولا يُحسبُ لهُ الموقوف ما يُوقَف ليساطَر عليه أو بيستأمر السلطانُ في خسه أو ردُه الحَوْرُنُ هو تقلير علات الرروع * الحَوْصُ في للحل والكروم حاصة * المتخمين الحَرْص في للحصر مشتق من خُذا وهو بالعارسية لعطةُ شكَ وطنُّ المغارمة والمرافقة والمصادرة والمصاحّة متقاربة المعاني * التلجئة في أن يُلحئ الضعيفُ صيعة إلى قوي ليحامي عليها وجمه الملاحيء ولللاحيء وقد يُلْجى، المقويُّ الصيعة وقد ألجأها صاحبُها إليه.

﴿ إِن مُواصِعاتِ كتَابِ ديوانِ الحَزنَ

* الحمول الأموال التي تُحمل إلى بيت المال واحدها حمل مصدرٌ صُيرٌ اسهاً التوظيف أن يُوظف على عامل حمل مان معلوم إلى أحل معروص فالمال هو الوظيفة * التسبيب أن يستب ررق رحل على ممال متعدّر ليعين المستب له العامل على استحراحه فيحعل ولاياً للعامل أواحراحا إلى الموترق سالقلم العامل على استحراحه فيحعل ولاياً للعامل أواحراحا إلى الموترق سالقلم السنيجة معروفة (٩) * الطبوح ثنت ثمن مثقال (٩) * المدينار عشرون والدينار عشرون طبوحاً والقير،ط(٩) ربع حمس مثقال والدينار عشرون قيراطاً في أكثر العدال * الحبة سدس سدس مثقال وإن شئت قلت ربع تسع مثقال والدينار مئة وثبائي شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال وقد تحتلف هذه المقادير ماحتلاف البلدان لكن ذكرتُ ما هو آهم وأشهر.

⁽¹⁾ الحرر, حورك عدد الشيء بالحدس، واخرر التعدير اللسان / ح ر ر

⁽²⁾ الخرص حرَّمُن البحل والكرم، إذا حررت البمر النساق / ح رص

 ⁽⁵⁾ التلجئة الإكراء، وهي أن يُلجئك بل أن تأني أمر باطبه خلاف ظاهره و لتلجئة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض. / اللسان ل ج أ

 ⁽⁴⁾ السَّفَتَجَةً; وأن يعطي مالاً لأخر وللآحر مالٌ في للد المعطي فيوفيه إيّاه، فيستعيدُ أمن الطريق وفعله السُّفَتَجَةُ، القاموس المحبط / س ف ح

⁽⁵⁾ في القاموس الطُّشُوجِ، زُنُّعُ ديني (معرَّب) / طُ س ح

⁽٥) القيراط: من الوزن وهو نصف دانق النسان / ق رعد

إلفاظ تستعمل في ديوان البريد

النَريدُ (1) كلمة فارسية وأصلها بُرِّيْلَةٌ ذَنتْ أي محذوف الدنِّب وذلك أن يقبال البريند محذوفة الأدماب فعثربت الكلمة وخففت وسُمَّى البخيل بويندأ والرسول الذي يركبه بريداً والمسافة التي بُعْدُها فرسحان بريداً إذ كان يرتّب في كل سكة بعال وبُّعد ما بين السكَّتين فرصخان بالتقريب * الفُّرائِق(2) الحامل للحرائط(3) وبقال خادم بالمارسية يَرُوانه ، المُؤقّع الذي يُوفّع على الأسْكُذَار إذا مَرُّ به بوقتِ وروده وصدوره * السِّكة الموضع الذي يسكنه القُيوح⁽¹⁾ المرتَّسون من رباط أو قُنَّة أو بيت أو نحو ذلك * الأَسْكُـدار لفطة قارسية وتمسيره إِذْكُودَارِي أَي من أَين تُمسِك وهو مُذَّرِّح يُكتب فيه عدد الحرائط والكتب الوردةُ والنافلة وأساحى أربابها.

🖈 في مواضعات كتاب ديوان الجيش

الإثبات أن يثبت اسمُ الرُّجـل في الجريـدة السوداء ويفـرض له رزق الزيادة أن يزاد له في جَارِيه شيء معلوم * التحويل أن يحوّل من حريدة إلى جريدة. * التقل أن ينقل بعص ماله إلى جاري رجل آخر * الوضعُ أن يُعلَّق على اسمه فيوضع عن الجريدة * الفُّكُ هو أن يصحح اسمه ورزقه في الجريدة بعد

⁽¹⁾ مقل في النساد عن الرخشري أن البريد كلمة فارسيَّة يراد بها في الأصل البَرِّد، وأصلها مبرّيدة دمه أي محدوف الدنَّب، لأن بقال البريد كانت عبدُونَة الأدباب كالعلامة ما فأعربت (عرَّنت) وحمَّمت/ اللسان برد / وأورد هذا الشهاب الخماجي في شعاء العبيل

⁽²⁾ الفُرائِق (روى الجواليقي أنها كلمة فارسية معرَّمة كانت في الأصل تدل على ما مشمه اس آوي. انظر المعرّب للجواليقي ص / 286 / واللسان ف ر ن ق و نظر أدب الكاتب لابن قتيبة الديبوري صي / 532.

⁽³⁾ والخريطة مثل الكيس تكون من القهاش والحلف ومها خرائط كتب السلعان

وعيًاله. انظر اللسان / خ ر ط. (4) الفيج - فارسي معرّب والحمم قُيُوح وهو الذي يسعى على رجليـه، وقيل هــو الدي يسعى بالكتب. / اللسان ف ي ج.

ما وضع يقال فَكُ عن اسم فلان في الجريدة كأنَّى فُكُ من الحُلْقة فَكَأَ * الساقط الذي يموت أو يستغنى عنه فيوصع عن الحريدة اللحّلُ الدي قد أحلّ بمكانه ولما يُوضعُ بَعدُ * المُتأخر الذي يتأخر عن محلس الإعطاء وقت التفرقة.

أصناف الأرزاق في ديوان حراسان ثلاثة أحده حساب العشرينية وهي السنة الماع في السنة والثاب حساب الجند وهو الديوان وهو طمّعان في السنة والثالث حساب المرزق وهو في كل سنة ثلاثة أطهاع والأطهاع تسمى الرُّرَقات في ديوان العرزق واحدتها زرُقة متح الراء لأب المرة الواحدة من الرَّرُق * إقامة الطلمع هو وصع العطاء أي الابتداء فيه * لتدميظُ أن يطلق لطائمة من المرتزقين معضى أرراقهم قبل أن يستحقوا وقد لُمُظُو مكدا وكذا واشتقاقه من لمط يَلمُط أنه أحد باللبان ما ينقى في العم على أثر انطعام عبد الأكل وهبو اللهاظة في السلف أن يطلق هم أرراقهم كله، قبل أن يستحقوها * المقاصة أن يُحسس من القابص لمايه ما كان تلمُطه و ستلفه ورنجا يقاص من رزقه بحقي بيت المال قده من حراح أو بحود فيحمل ما أرستكمه وحراح أله وورداً له

★ في ألفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات (من ألفاظ المساح)

الأشل سول دراعاً طولاً فقط البار سن أدرع طولاً فقط القيضة سدُس الدراع الإصبع ثلث ثمن الدرع هدا كله في الطول وحده وفي العرص وحده أما في السيط فالجريب وهر اشل في أشل ومعناه ستون ذراعاً طولاً في مثلها عرصاً يكول تكسيرها ثلاثة آلاف وستمثة دراع مكسّرة ومعنى الدراع المكسّرة أل يكول مقدار طوفها دراعاً وعرصها دراعاً القهيز غشر الجريب وهو ثلاثمئة وستون دراعاً مكسّرة والغشير غشر القهيز وهو ست وثلاثون دراعاً مكسرة هذا على ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البدان إلا أل حسابه بدور على هذا وإل احتلفت الأسهاء وتقصّت المقاديرً.

(المكاييل) ومن مكاييل العراق الكرُّ المعندُن وهو مشود قَهِيزاً والقَفِيـز

عشرة أعشر أو حسة وعشروب يرحلاً بالبعدادي * القنقلُ هو صعف لكرّ الممدّل والكرّ الهاشمي ثلث المعدّل وكدنك الكرّ الهاروي والأهوازي المختوم سُدُس الفهير لمعدّل * الفّتُ أربعة مكاكبت وهو حسنة أعشر والمكوك سبعة أساء ونصف * الفالخ هو خمسا الكرّ المعدل مكاييل حُراسان * الحريب ويختلف عياره في البلدان وهو عشرة أقمرة ويحتلف عيار القهير كذلك فأما قفير قصمة بيسابور فهو سبعول منا حبطة وقهير بعض أربعها منوان ونصف والحريب على هذا خمسة وعشرون منا وي بعض رسائيقها النافقير منا ونصف والحريب على عشر منا وي بعض البلدان حلاف ذلك على حسب ما اتعقوا عليه

المُغْنَجَة مكيال لأهل تُحارى وعيارها حمسة وسبعود منا حبطة والسَّمْخُ مكبال لأهل حبوارم وطحارستان وعياره أربعه وعشرون مبا وهبو قهيران المفور لأهل حوارم وهو اثنا عشر سُمْحاً والعبار لهم وهو عشرة أغبوار ولأهل تسف مكيال يستَّى أيضاً الغار وهو مئة قهيز والقهير عباره تسعة أمناء وبصفت

🖈 في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل. الأثقلة (2) سِكْرُ مَرْوِ ديوان الكَسْتَبَرُّود معرَّب من كاسْت وفرود أي النفصان والريادة وهو الديوان الذي محفظ فيه حراح كل من أرباب المياه وما يزيد فيه وينعص ويتحون من اسم إلى اسم فأما ديوان الماء مها فإنه يحتفظ فيه بما علكه كل منهم من الماء وما يناع وما يُشْترى منه.

البَسْتُ مباس تصالح عليه أهل مرو وهو نَخْرَحُ لداء من ثقب طوله شعيرة وعرصه شعيره الفتكالُ هو عشرة أنسُت * الكوّالحة محرى يُقطع هوق مقسم

⁽¹⁾ الرُّرِثاق والرُّسْتاق واحد، فارسي معرَّب، أخفوه بورن قُرطاس، ويقال ررداق، والحمع الرساتيق وهي السواد قال الحوهري الرُّردق، السُّطر من النحيس ولصفُّ من الناس

⁽²⁾ سكر الهر يشكُوُه سكُواً سدً وهُ وكلُ شقَّ شَدَّ فقد شَكِر، والسكْثُو ما شَدُّ به اللسان / س لئار

الماء إلى أرض مًا * أَلَفَرِغَة مَعيص في مهر مَنْصوب ترسل فيه فصول المياه عند المَدُّ ويكون بسائر الأيام مسدوداً * المَلاَّح متعهد النهر وصاحب السفينة هكذا قال الحُليل * المَرَار نفتح الميم حسن من الحال وجمعه أبرَّه * الطرار مقسم الماء في النهر.

تسمى مقامهم المياه في حلاد ما وراء النهر الخرقات والمزرقات السُّرُفَة (١) حزء من ستين جرءاً من شرب يوم وليلة ويكون أقل وأكثر على ما يقع عليه الاصطلاح بين الشاربة * السنّاة معرونة (٤)

* البَرْنُد هو الستان * الشافرُوان أساس يُوثِق حوالي القناطر وبحوها المفاصر منسلة أو حل يشد معترضاً في الهر يجمع السمن عن المفيّ * الأزلة مقدار يقاطعُ عليه الجمارون وهي مئة درع مكسرة طولاً وعرصاً وعمقاً مثان ذلك عشرة أدرع طولاً في دراعين عرصاً في حس أدرع عمقاً يكون مئة درع مكسرة وهي الأرلة ومعي الذراع المكسرة هها أن يكون معدار طوله ذراعاً وعرصه دراعاً وعمقه دراعاً * السُّيعُ حاعي للهو الأرض من الماء يسقى من عير آلة من دولات أو داليه أو يغرّانهِ إو رُرْنوفر أو باعورة أو متحدوب وهذه وبغير آلة المندي ما الأرضون ألعالية * لسّقي من الزرع ما سُقي بألة وبغير آلة المندي ما لا يسقيه إلا المطر * البَحْس هي التي تُزرع ولا تُسقى مِن الأرض * المقرية طاحونة تنصب في صفية وجمعه عزت * القيل مثل أحة وبحوها تجتمع فيها المياه ثم تُشقَى الأرض مها أنها

الكظائم المياه الحارية تحت الأرص مثل القُبِيُ فأما العِدْي والعَشرِيُّ والبَعْل في الله والبَعل من الله والبَعل من تسقيه السهاء والمحس مثله والعرب بالعين معجمة ما يسقى بالدلو السواني الإبل التي تمد الدلاء وكذلك البراصِحُ واحدتها ناصحة وسائية.

⁽¹⁾ السرقة ؛ وسَرفُ الماء ما دهب منه في عبر سقي ولا معع، يقال أروت السر السخيلُ ودهب نقية الماءِ سَرَفاً، النسان / س رف

⁽²⁾ أَلْسَالًا العرم

⁽³⁾ ومكيال عائلُ (رائد على عبره على أبن الأعربي) اللسان / ع ي ل

🖈 في مواضعات كتّاب الرسائل

أما كتّاب الرسائل فإن كلَّ ما تقدم في هدا الناب مما يستعملونه وأنا أذكر في هذا الفصل ما هو حاص لهم دون طقات الكتاب في نقد المكلام ووصف بعوته وعيوبه * التسجيع معروف لا يجتاح إلى إيراد مثال فيه (1)

* الترصيع أن يكون الكلام مسجّعاً متوارن الماني والأحزاء التي ليست مأواحر الفصول مثل قون أبي علي المصير حتى عاد تعريصك تصريحاً وتمريصك تصحيحاً * التضريس هو صد الترصيع وهو أن لا شراعي توارن الألصاط ولا تشابه مقاطعها مثل كلام العامة * الاشتقاق هو الذي يسمى في الشعر المحاسة (2) وهو مثل قول الفائل لا ترى الحاهل إلا مُقرطاً أو مُعرَّطاً وكقول بعصهم إنَّ هذا الكلام صدر عن صَدْرٍ صَدر وطَلْع طَع وقويجة قريحة وحوارح جريحة.

المضارعة أن يكون شيبها بالاشتقاق ولا يكونه كيها قال بعصهم ما حصصتي ولكن حسستني • والتبديل كفول بعصهم في دعاته اللهم اعبي بالمهور إليك ولا تعفري بالاستعداء علك • المكافأة شبيهة بالتبديل إلا أنها في المعنى وإن لم تتعق الألفاظ كها قال بمصور في حطبته عند قتله أبا مسلم. يا أيها الماس لا تحرجوا منْ عرَّ الطاعة إلى ذُلُ المعصبة وهذا في الشعر يسمَّى المطابقة

⁽¹⁾ السُّجْع تواطؤ لفاصلين من النثر عن حوف واحد ويقول السكاكي، الأسجاع في النثر كالقوافي في الشفر. وهو ثلاثة أصرب مُعرَّف، ومتوادٍ، وترصيع؛ فالمطرَف ما لم تتفق الكلمتان في الفاصلتين في انورن مع انعاقها في الحرف الأحدر كقول بديم الومان في مطلع المقامة الحورية كما بلمت في العبوبة باب الأبواب، ورصبت من العبيمة بالإياب، المهداني من الإياب، المهداني ص 393 هما بعدها ومصامات المهداني ص / 144

⁽²⁾ الأصل لذى البلاعيين في تسمية هذا الصرب الجالس أو التجيس ويعد الاشتقاق واحداً من أنواعه كيا قال ابن المعتر في كتاب البديع والتجيس هو أن تجيء الكلمة تجانس أحرى في بيت شعر وكلام وبجاسته ها أن تشهها في تباليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كاب الأجاس عليها ، وتجانس كلمة أحرى في تأليف حروفها ومعاها ويشتل مهاء الديع ص / 25، الإيصاح ص / 382

 الاستعارة كقولك خدت سارً الفئمة ووصعت الحسوب أورازها وألَّقَى الحقُّ حِرَّانَه * وصحة المقابلات أن تراعى الأضداد أو الأشكال فتقابل كالأ منها سطيره * المقابلات على ثلاثة أوحه من جهة المعنى وهي الإصافة كالأب والابن والمصادة كالأبيض والأسود والوجود والعدم والأعمى والبصير فأمنا من جهة اللفط قبالنفي والإثبات كقبولك ريند حالس وزيند ليس مجالس ، وقساد المقابلات مثل أن تقول لم يأتني من الناس أسودُ ولا أسمر ولا حيّر ولا سارق والصواب أن تقول لم يأتني أبيص ولا أسود ولا حيّر ولا شرّير * وجودة التفسير أنْ تَفَسِّر مَا قَدَمَتُهُ عَنِي مَا يَقْتَصِيهُ الكَلامِ عَقَدَمُ **۞ وقساد التَفَسِيرِ مثل مَا كَتَب** بعض الكتاب: وومَنْ كان الأمير المؤمنين مثل ما أنت له في الدُّبُّ عن تغوره والمسارعة إلى ما بديث إليه من صعير حطّب وكبير كان. حديراً متصبح أمير المؤمنين في أعهاله والاحتهاد في تشمير أمو عا، فلبس ما قدَّمه من الحال مما مسيله أَنْ يُمسِّرُ عَا فَشَرَهُ لَهُ لَالَ دَلَكَ الشَّرَطِ لَأَ يُوجِبُهُمَا أَتَنْعَهُ إِيَّاهُ ﴿ النَّتُمْمِ أَنْ يُؤْتَىٰ بحميع المعاني التي تسم بها حودة الكلام كقول لجميرًا س الحجاب رضي الله عنه في صفه الوالي. ونجب أن يكون معه شدة في غير عُنف ولين في غير صعف، وحودة التقسيم أن تستوفي الأقسام كلُّها. "وفساده يكوناً إما بتكرير المعناني كما كتب عضهم فكُوتُ مرة في عزُّلك وأحرى في ضرَّفك وتقليد عبرك * وإما بدخول الأقسام بعضها في بعض كما كتب الأحر فمن حريح مضرّح بدمائه وهارب لا يلتمب إلى ورئه وقد يكون الحريح هنربأ والهنزب حربجاً وإما بإحلال كها كتب بعص رؤساء الكتاب إلى عامله: إنك لا تحلو في هربك مِن صارفِك مِنْ أن تكون قدمتَ إساءةً جَفَّتَ مها أو حُنَّتَ في عملكَ حيانةً رهمتَ تكشيفُه إياك عبها فإن كنتَ أسأت إليه فأوَّلُ راص مُسَّةً مَنْ يَسِيْرُها، وإن كنتَ خستَ خيانةً فلا بِدُّ مِن مطالبتِك بِهَا ﴿ فَكُتُبِ هَدَا الْعَامَلِ تَحْتُ هَدَا الْتُوقِيعِ قَدْ نَقِيَ مِن الأقسام ما لم تذكره وهو أنَّي خِمتُ ظلمَه إياي بالبعد منك وتكثيرَه عليٌّ بالباطل عندكَ ووجدتُ الهربُ إلى حيث يمكني فيه دفعٌ ما يتحرصه ألهُى للظُّنة عني والبعد عمَّن لا يُؤْمَنُ طلمُه إياي أولى الاحتياط لنصبي فوقَّع الكاتبُ تحت دلك قد أصبتَ. فصِر إليها آمناً طلمه عالماً مأنَّ ما يصبحُ عليك فلا بُدُّ من مطالتك

به. وأم الإخلال في عير التفسير فكي كتب بعصهم: إن المعروف إدا زحا كان أفضل منه إدا كثر وأبطأ وكنان يجب أن يقول: إدا قبل وزحا. * وعكس الإخلال من عبوب الكلام أن يؤتى فيه تريادة لفظة تفسد المعنى كما قال قاتل والأمر والنبي ـ لو دقتهما ـ طينان فقوله لو دقبهما فصل يوهم أنه لو لم يدقهما لما طيبين.

ومن بعوت الكلام المبالعة وهو أن يعبر عن معنى بما لو اقتصر عليه لكان كوياً ثم يؤكد دلك بما يربده حساً وجودة كما قال بعصهم يصف قوماً لهم جودً كرام السعت أحواها وبأس ليوث تتبعها أشباها وهم ملوك انفسجت آماها وفحر صميم شرفت أعهامها وأحواها فكل فصل من هذه القصول فيه مبالغة وتأكيد * ومن بعوت المبالغة الإرداف وهو أن يُدل عني معنى بردف بردفه بما لا يحصّه نفسه كما يقال فلان لا تحمد باره أي يكثر الإطعام وأبلغ من هذا فلان كثير الرماد (٢) ومن تعوتها المتمثل وهو كما يقال. قلب له ظهو المجنّ إذا حالف. ومن عبوب الكلام المعاطلة والتعقيد وهو مداخلة بعصه في بعض حتى تلازمنا في الشعاد وكذلك تعاظل الكب والكنة وهو مداخلة بعصه في بعض حتى تلازمنا في الشعاد وكذلك تعاظل الكب والكنة وهو عا لا تجتاح فيه إلى إيراد الشهارة ولا شهادة (٤) * ومن عبوبه التكرير وهو إعادة الألفاظ وحروف مثال لاشتهاره ولا شهادة (٤) * ومن عبوبه التكرير وهو إعادة الألفاظ وحروف الصّلات والأدوات في مواصع متقربة وفي مقطع القصول * ومن عيوبه الصّلات والأدوات في مواصع متقربة وفي مقطع القصول * ومن عيوبه

⁽¹⁾ وهذا ما تعارف عليه البلاعيون بالكاية وهي أن يستعمل لفظ ولا يقصد إلى الدلالـه على معناه المألوف وإنما يقصد إلى ما يسرتـط به من دلالات جندٌ بؤوم الصحى أي أنها في غنى عن السّعي والعمل والاستيقاظ المبكر العلم الإيصاح للقرويني ص / 318 في بعدها

 ⁽²⁾ من الشواهد على المعاظلة ما أورده أبو هلال العسكري في الصناعتين للعرردق يقول لبوليد
 ابن عبد الملك

إلى فسائل من ألب من تحارب أبوه ولا كانت كاب تعساها. وكلك قوله يملح هشام بن إمهاعيل:

وما مشلَّه في السامر إلاَّ تُملِّكاً أسو ألَّمه حيَّ أسوه يعساريَسة الصناعتين ص / 168.

الانتقال وهو أن يقدم ألفاظاً تقتضي جواباً فلا يأتي في جوابها بتلك الألفاظ باعيانها مل ينقلها إلى ألفاظ أخر فيغيّر معناها كما كتب بعضهم: فإنَّ من اقترف دباً عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه وحاق به ما تبوحًاه. وكنان الأحسى أن يقول: لزمه ما اقترفه وحاق به ما اكتسبه. وليس هذا من التكرير المذموم الذي تقدم ذكره * وجوه البلاغة ثلاثة المساواة وهي أن تكون الألفاظ كالقوالب للمعام لا تفضلها ولا تقصر عنها والإشارة وهي أن تدل بلفظ قليل على معام كثيرة والإشباع وهو أن تدل على معنى واحد بألفاظ مترادفة.

ومى الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل الإنشاء وهو عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو يقرها على حافا ويامر بتحريرها والتحرير كأنه الإعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نفي والنّبت أن تُنسخ الكتب بأعياها وجوامعها ونكتها والأوارة ما يثبت في آخر الكتاب من نسخة عمل أو كتاب آخر وارد أو صادر الأسكدار مُدرج يكتب فيه جوامع الكتب المُنفَذَة للختم وقد ذكرنا اشتقافه قبل هذا في ذكرنا الأسكدار الذي يشتمل على عدد الكتب والخرائط وأسهاء أربابها فحسب التاريخ على ما روي كلمة فارسية أصلها ماء روز فاعرست وهذا اشتقاق بعيد إلا أن الرواية جاءت به.

★ في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجناس

الغروض هو الجزء الأخير من النصف الأول من البيت وهي مؤنثة وبها شمي علم العروض لأنه إن عرف نصف البيت سهل تقطيعه * الضّرب هو الجزء الأخير من البيت * السبب الحقيف حرفان أولها متحرك والثاني ساكن مثل قَد وعلامته ٥/ والسبب الثقيل حرفان متحركان مثل أز وعلامته ٥٠ وذلك أن علامة الحركة عند العروضيين حلقة كالهاء وعلامة الساكن خط كلألف * الوتد المجموع ثلاثة أحرف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن مثل لَقَدْ وعلامته ٥٠/ الوتد المفروق ثلاثة أحرف الأول والثالث متحركان وبينها ساكن مثركان مثل قال وعلامته ٥/٥ الفاصلة الصغرى أربعة أحرف ثلاثة منها وبينها ساكن مثل قال وعلامته ٥/٥ الفاصلة الصغرى أربعة أحرف ثلاثة منها

متحركة والرابع ساكل مثل وَلَقَدُ وعلامتها ٥٥٥/ * والفاصلة الكبرى خمسة الحرف أربعة مها متحركة والحامس ساكل مثل صَرَبَكُمْ وعلامتها٥٥٥٥/ البحر هو الحسل من أجماس العروص وهي حمسة عشر جنساً الحمس الأول هو الطويل وهو ثلاثة أنواع اللوع الأول مقبوص العروص مبسوط الصرب والثاني مقبوضها والثالث مقبوض العروص محذوف الصرب وبيت النوع الأول منه وهو.

فعبول مصاعیل فعبولی مصاعلن أبسا مسدر أفنیت فناستین بعصّب

فعنولي مفاعيلن فعنولن مضاعيلن حنائيك بعصُ الشُّرُّ أهونُّ من معصرٍ

والحس الثاني المديد وهو سنة أبواع. السوع الأول منها محروه سالم المعروض والصرب، والموع الثاني محدوف العروص مقصور الصرب والموع الثالث محروء محدوف العروص والمقرب والموع الرابع مجزوه محدوف العروص محدوف مقطوع الصرب، والمسوع الحجامس محروء محدوف مخبون العروص والصرب، والموع المجامس محدود محدوفها محبوبها وصربه محروء أبتر والموع الأول وهو:

فعلائن فناعلى فناعلان فناعلان فناعل فناعلان يناكم أشروا في كنايباً المناكبر أيس أين النفسرارُ

الحس الشالث اليسيط وهو سنة أنواع. السوع الأول السالم المخبون العروض والضرب والنوع الثالث المعروض والضرب والنوع الثالث المخلّع وهو أربعة أنواع فأولها محروء العروض مذال الضرب والنوع الثاني من المحلَّم وهو الرابع من السبط محروء العروض والصرب والنوع الثالث من المحلّم وهو الحامس من البسيط محروء العروض مقطوع الصرب والنوع الوابع من المحلّم وهو الحامس من البسيط محروء العروض مقطوع الصرب والنوع الوابع من المحلم وهو السادس من المسيط المجروء المقطوع العروض والضرب وبيت النوع الأول من البسيط وهو:

مستقعل فاعلى مستفعل فعلن يسا حبار لا أرمسين منكم سداهيسةٍ

مستفعل فاعدن مستمعل بعلل لم ينلقهم تُستوقعةً قُبسلي ولا مبلكُ الجنس الرابع الوافر وهو ثلاثة أنوع النبوع الأول مقطوف العبروض والصرب والنوع الثاني مسالم مجزوء العبروض والضرب والنوع الشائث مجروء العروض معصوب الضرب، بيت البوع الأول وهو

مقاعلتان مصاعلت معول منعلت مصاعلتن فعولن لنا غَنَمٌ نسوَّقها غِرارُ كَانٌ قرونَ جِلْتها عَلِيُّ

الجنس الخامس المكامل وهو تسعة أنواع النوع الأول منه السالم العروص والصرب النبوع الثاني تبام العروض مقطوع الصرب، النبوع الثالث التبام العروض الأخذ المقسم الفرب، النوع الرابع أحد العروض والصرب النوع المحامس أحد العروض والصرب النوع المحامس أحد العروص مضمر الصرب أحده النوع السادس المحروء المرقل الصرب النوع السادس المجروء المسالم المجروء المسالم المجروض والصرب النوع الشامل المجروء المسالم المعروض والصرب النوع التاسع المجزوء المقطوع الصرب

ويبت الأول منه وهو: مُتعَماعِلُ منهاعل متماعل متعاعل متعاعل متماعل متماعل وإذا صحوتُ وما أقصَّرُ عن سابي وكسا علمت شمائل وسكرمي

الجيس السيادس الهزج وهبو توعيان. السوع الأول مجيزوه العبروض والضرب النوع الثاني مجزوه العروض والصرب محذوقه وبيت النوع الأول وهو. مضاعيلن مضاعلين مضاعلين

عَدير الحيُّ مِن عَـدُوا ن كاسوا حَيَّـةَ الأرصر

الجنس السابع الرجز وهو خمسة أنواع النوع الأول السالم النوع الثاني سالم الغروص مقطوع الصرب النوع عشت محزوء العروص والصرب لنوع الرابع مشطور النوع الحامس منهوك وبيت النوع الأول منه وهو (مستفعلن) ست مرات:

دارٌ لـنــلّمـى إذْ سُـلَيْـمـى حــارةً قعــرٌ تـرى آيساتهـا مشــلَ الـرُّــرُ الجنس الثامن الرمل وهو ستة أنواع النوع الأول محلوف العروض سالم الصرب والنوع الثاني محذوف العروص مقصور الضرب والنوع الثالث محدوف العروض والنوع الثالث محدوف العروض والصرب والنوع الرابع مجزوء مسبغ الصرب والنوع الحامس مجزوء العروض والضرب والنوع السادس محزوء العروض، ومجزوء الضرب محدوقه بيت النوع الأول منه وهو:

فاعلاتن ف اعلات فاعلن فاعلن فاعلان ف اعلاتن فاعلانن ماعلانن مناطرة في السيال مثل من المناف ا

الجس التاسع السريع وهو سبعة أنواع: النوع الأول مطوي العروص مكسوفها مطوي الفرب موقوفه، النوع الثالث مطويها مكسوفها، النوع الثالث مطوي العروض مكسوفها أصلم الفرب، النوع الراسع المحبول المكسوف العروص والصرب، النوع الحامس مخبول العروص مكسوفها أصلم الصرب، النوع الحامس مخبول العروص مكسوفها أصلم الصرب، النوع الخامس المحبوف المحبوف، بيت النوع السائم المشطور الموقوف، النوع السائع المشطور المكسوف، بيت النوع الأول منه وهو.

مستعمل مستعمل فاعبس مستعمل مستعمل واعبلان أرمان سلمي لا يسري مُثلُها ال يَرَّاوُون في شام ولا في عسراق

الحنس العاشر المتسرح وهو ثلاثة أسواع النوع الأول السبالم العروص المطوي الضرب الدوع الثان منهوك موقوف النوع الثالث منهوك مكسوف وبيت السوع الأول منه وهو.

مستفعل معسولات مستعمس مستفعل منفعولات مفتعمس المستفعل منفعولات مفتعمس الدال مستعمل المستعمل المستعمل

الجس الحادي عشر الحفيف وهو خمسة أنواع النوع الأول السالم العروص والضرب، النوع الثاني سالم العروص محلوف الضرب النوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع المرابع بجروء العروض والصرب سالمهما النوع الحامس مجزوء مخبون مقصور وبيت النوع الأول منه وهو.

فاعلاتى مستعملن فاعلاتن العاملاتي مستعمل فاعلاتين خلق مستعمل فاعلاتين خلل أهلى ما بلير ذرَّا فهادُو الله وحلَّا عُلوبةً بالسُّخالِ

الحنس الثاني عشر المضارع وهو نوع واحد محزوء العبروص والصرب وبيته:

مفاعيلن فاع لا تن مفعيلن فاع لاتن دعاي إلى سعادٍ دواعي هموى سعادٍ

الجنس الثالث عشر المقتضب وهو نوع واحد مجروء مطوي كله ونيته فاعلات. مفتعلن فاعلات مفتعلن أعسرضَتْ فَالاَحْ هَا عسارضَانِ كالسَّرُدِ

الحسن الرابع عشر. المجتث. وهو نوع واحد مجزوء العروص والصرب

وبيته:

مستعمسان فاعلائن مسام معسن فاعلائن المسلال السلال المسلال من المسلال

الجس الخامس عشر المتقارب وهو حممة أسواع الأول سالم العروس والصرب والثاني مقصور الصرب الثالث محذوف الصرب الرابع أيتر الضرب الخامس محزوء محذوف العروض والصرب وبيت النوع الأول منه وهو (فعولن) ثماني موات:

فَالْمُ عَيْمٌ عُيْمٌ السُّ مَرِّ فَالْمَاهُمُ القَوْمُ زُوْلَ بِيامِا

★ في ألقاب العلل والزحافات

السائم من الأنواع ما كان على حاله في الدائرة المجرّوء: ما يحدف منه جزءان المشطور ما حدف نصمه المنهوك ما حدف ثلثاه. المذال ما ريد على وتده حرف، المسبّعُ ما ريد على سبنه حرف النقصان في الأعاريض والصروب مما لا يجور مثله في الحشو ما حدفت آخره

عما يجور قبله الرحاف وأسكنت احر متحركاته فاسمه المقصور ، والمقطوع ما يحذف أخره وهو مما لا يجور فيه الرحاف ويسكّن ما قبله ، المحذوف ما يحذف منه مست * المقطوف أن يسقط (تن) من مماعلتن وتسكّن اللام * الأحد م يحدف من أحره وتد * المشعث أن بجدف من وتد فاعلاتي حرف حُتَّى يبقئ فالاتن أو فاعائن فينقل إلى مفعول * المكسوف أن تحدف تاء مفعولات فينقل إلى مفعول وقيل التشعيث أن بجدف متحرك أو يجدف ساكن ويسكّن متحرك فكأنه إلقاء حرف وحركة، التعويص تعويص حرف اللبن مما يجدف ﴿ أَصُولُ الأصاعيل * ثيانية: فَعُولَى، مفاعيس، مستعمل، فاعلاتي، مفعولات، مفاعلت، هاعلن، متعاعل. التسكين يقع في هذه الأفعال: ما سكَّن ثانيه فهو مصمر وما سكَّن حامسه فهو معصوب مشتق من العصابة وما سكَّن آخره فهو الموقوف (ما يحدف للرحاف وحده) ما حدف ثانيه فهو مخبول، وما حدف رابعه فهو مطوي، ما حدف حامسه فهؤ مقبوض، ما حدف سابعه فهو مكفوف وما حذف ثامه ورامعه فهو مخبولها. وما جدق إثانيه وسابعه فهو مشكول وإن أسكن الثاني وحدف فهو الموقوص وإنَّهُ آسكن الثَّني وحدف الرابع فهو المجزول بالحيم وتقال بالحاء وإن أسكن أالخامس ثم حدثت قهو معقبول وكان صل الحدف معصوباً فإن كان قبل الحدف معصوباً وحدف سابعه فهو المنقوص # المعاقبة في مهاعيل مثلاً إدا ألفيت (الياء) لم يحر إنقاء النون فإن ألقيت النون لم يجر إلقاء الياء فكأمها يتعاقبان اشتق دلك من العفية في السمر * المراقبة في المصارع في مفاعيلن معناها أنه إذا ثبتت الياء سقطت النون فإن ثبتت النون سقطت الياء ولا يجوز اجتماعهما * ما روحف آخره لمعاقبة بنحو فبأعلاش إذا حبدهت بونها لمعاقبة ما بعدها فأسمه عجزً؛ وما حدف أوله لمعاقبة ما قبله بحو ألف فاعلاتي أو فاعلن فهو صدّر، وما حُدف أوبه وآخره لمعاقبة ما قبله وما بعده فهو طرقان الخرم بالحاء معجمة والراء عير معجمة فهو إلقاء المتحرك في أول البيت والخزم معجمة الحاء والزاي ريادة حرف أو حرفين أو أكثر في أول البيت * خمروم الطويل يسمَّى الأثلم فإن حرمت الطويل ثم قبصته فهو أثرم ومحروم الوافر فهو الأعضب ومحروم الهرج الأحرم فإن قنصت محروم الهرج فهو أشتر فإن كففتُه مع الحرم فأخرب، وفي الوافر إن كان مع الخرم معصوباً فهو أقصم وإن كان مع الحرم منقوصاً فهو أعقص وإن كان مع الحرم معقولاً فهو أجمّ

في ذكر القوافي

القافية الكلمة الأخيرة من البيت * السروي الحرف اللذي تُنْفَى عليه القصيدة من القافية مثل الميم من قوله.

عفت الديار عنها فمقامها

الوصل حرف بعد الروي واو أو ألف أو ياء أو هاء من ألهاء في فمقامها المروح واو أو ألف أو ياء بعد هاء الإضمار إدا كانت وصلاً مثل الألف في فمقائها لتي بعد ألهاء * الردف حرف لين قبل الروي مثل ياء قبل وألف قال وواو قول وهي مثل الألف التي قبل الميم في ممقامه * التأسيس مثل ألف عاعل الرّس فتحة المتحرك قبل التأسيس * الإشباع حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي * الحدو حركة الحرف اللدي في فمقامها * التوجيه حركة الحرف اللدي إلى جيب المروي قبله * المحرى حركه حرف الروي وليس في المقيد بحرى * المنفأذ حركة هاء الوصل لتي للإصحار عرف المراكب ما كان فيه ثلاث حركات بين ساكين مثل معالين مثل فعلين * المتدارك ما كان فيه ثلاث حركات بين ساكين مثل معاعلتن * المتدارك ما كان فيه متحرك بين ساكين مثل مفاعلتن * المتدارك ما كان فيه متحرك بين ساكين مثل مفاعلين المترادف ما فيه حردن ساكان مثل فعلان، المقيد مثل مناكنين مثل مفاعيلن المترادف ما فيه حردن ساكان مثل فعلان، المقيد مثل قوله (قد جر الدين الإنه فحر) وهو لدي لا يتحرك رويه والمطلق حلاقه

★ في اشتقاقات هذه الألقاب والمواضعات

الأثرم المكسر الثنية، احوص الأثلم الدي فيه تُلْمة * الأقصم المكسر السن من نصفها الأعقص التيس المثل القرن إلى وراء * الأجم الدي لا قرن له * الموقوص الذي اندقت عنقه * المحزول المقطوع السام * الأخذ مشتق

من الحذي هو القطع السريع * الأحرم * المقطوع الأنف * الأخوب من الحرّب وهو ثقب في الأدن * الأشتر المقطوع الجنس المخبول الذي ذهبت يبداه * المسبّغ من السبوع وهو الكنال ويقال المسبّع عير معجمة العين صيّر سباعياً * المذال من الذيل * المرقل الثوب المدي يرسل فيه وهبو أن تجر أديباله * المعاقبة مشتقة من مراقبة الكوكبين وهو أن يغرب هذا عند طلوع عدر كأنه كان يراقبه * الحزم مشتق من حرامة البعير * المقطف صطف الثمرة من الشجرة القطع قطع الثمر من الشجر المغيون المعطوف من حست الثوب أي عطمته (قلصته) المكفوف من كفف القميص وقد كف القميص كفا * المشكول من الشكال وهبو قيد للطير أو الجيون * المعقول من العصابة الرمل سبح الحيون * المعود من العصابة الرمل سبح الحيي عليم أو المنابع المؤولة في السير الفرنج تحسين الصوت وترديده * المخلع والخليم المولة في السير الفرنج تحسين الصوت وترديده * المخلع والخليم المين حكيمة الحيالي أن أضبته الحيالي عبد المنابع المناب

* " في تقد الشعر

التشبيه غثيل الشيءِ بالشيءِ كقول امرىء القيس.

كَنَّانَ قَلُونَ الْنَظِيرِ وَطَنِّ وَيَنْ سَنَا أَوْنِ النَّالِ وَلَا الْغُنَابُ وَالْخَشْفُ الْنَالِي * الاستعارة في مثل قوله في وصف الليل:

فقلتُ لنه لمَّا تَسطُّى بصلب وأردف أعنجاراً وساء بكَلُكُلِر

وليس لليـل صلت ولا ردف ولا عجز ولا كلكــل ولكنه استعــار هده الألفاظ

المجانسة أن تحيء تكلمتين أو أكثر متشاسة الألماط محتلفة المعاي كقول الواجز:

وهو جل قطعته بهوجل

المطابقة المقابلة اشتقت من طابقت الساقة إدا وضعت رجلها في موطئ بدها في المشي وشُمّه ذلك بمشي المقيد وهو مش قول الشاعر:

ومِن العَجَائِبِ أَن بِيضَ سيروبُ الله المسايا السنود وهي ذكورُ

فالمطابقة قول، بيص وسود وكندنك النولادة والدكنور إلاَّ أنها أخفى • والمذهب الكلامي مثل قول أبي تمام

فلجدُ لا يُرضَى بأن ترضَى بأن ﴿ يرضَى المؤمِّلُ منك إلاَّ بالرَّصى

والالتقات الانصراف عن المحاطسة إلى الإحدار أو حدالف ذلك كقبول.

منى كن الخيامُ بندي طُللُوح منفيت العيث أيلُها الخيامُ وكفوله:

أتنبي يسوم تصفيل صارصيها في الشيام الشيام الشيام الشيام والاعتراض كفول الجعدي ﴿

الا رُغَمَمَت بِــَــو مُنَعَـدٍ بِــانِ _ وقد كَدَبُوا _ كَبَيرُ السَّنَّ فَــالِي وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كغول بشار

تُبِئتُ فياصبح أميه يعتبائني عبد الأمير وهبل عليه أميرُ

البت الأول من القصيدة مصراع وهو أن تكون في نصفه قافية (أي يتهق الصرب والعروض في البيت) وقد تكون في عبر الأول * الترصيع أن يسحف الصرب والعروض في البيت) وقد تكون في عبر الأول * الترصيع أن يسحف مقاطيع البيت، وكذلك التسميط إلا أنَّ الترصيع أكثر ما يقال في بيت أو بيتين فأما القصيدة المسمطة قانُ تكون أبيانها كنه كذلك الإتمام مثل قول طرفة:

فَسَقَى ديماركَ غيرَ مصددها (هيوب الشعر) الإقواء: اختلاف إعراب القوافي

(اختلاف حركة الروي في الأبيات) * الإيطاء اتفاق قافيتين في قصيدة * السئاد اختلاف الرَّدف وهو مثل قوله مصَّنبُنا وكدباً وميَّناً ۞ الإكفاء أن تكون قافية على الطاء وأخرى على الدال أو على اللام والنون وبنحو دلك من الحروف المتقاربة المحارج * الإخلال مثل قول القائل ا

أعاذِلُ عاجلٌ ما أشتهي أحبثُ من الأكثر الرائبثِ

وكانَ الواجب عاجلُ ما أشتهي مع الفلَّة أحت إليَّ من الأكثر الرائث والحشو أن بُحثَى البيتُ بلفظٍ لا مجتاح إليه إلاً لصحة الورن كقول المؤمل:

فليتني كنتُ أعمى عسيرَ دِي نُصَرِ وأنه لم يكنُ ما كنان من بطري

وهو قوله عير دي مصر * التذنيب هو كها يقال لعندالله في الشعر عند الإلاه * والتعطيل كقول دُريد بن الصمّة

وبلُّع نميـراً إذْ عرضتُ اسَ عِلْمَمْ مِرْسَانِي أَحٌ فِي السَائسَاتِ وطَسَالَبُ يعني غير بن عامر التقمين أن تصل آجر البت بأول البيب الذي يليه كفول الشاعر (المثقب العَلَمَى إِنَّ

ومسا أدري إدا يحسمتُ أرضاً أربع الحيرُ أيُّسها يُسليني أأنحبر المذي أسا أستغيب أو الشر المذي همو يستغيمي

★ في الموسيقي ★ في أسامي الآلات وما يتبعها

الموسيقي معناه تأليف الألحان والنصطة يوسانية وشبئي المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار⁽¹⁾.

⁽¹⁾ وَلَمُطُ المُوسِيقِي مَعَاهُ الأَلَحَانِ، واسم نَعْضِ قَدْ يَقْعُ عَلَى حَاجَةً بَعْمٍ مُخْلَفَةٍ رَبِّبتُ ترتيباً عدوداً، وقد نفع أيضاً على حماعه نعم، ألَّفتْ تألَّيْعاً عدوداً وقربتُ مها الحروف التي تركّب منها الألفاط الدالَّة المطومة عن مجرى لعدة في الدلالة بها على المعاني، وقد يقع أيصاً على معان أحر عير هده؛ / الموسيقي الكبير للعارابي ص 47

الأرغانون آلة لليوانيين والرُّوم تعمل من ثلاثة رقاق كبار من جاود الحواميس يصم بعضها إلى بعض ويركب عنى رأس الرقّ الأوسط زق كبير ثم يركب عنى هذا الرق أبابيت صفر له ثقب على بنب معلومة يجرح منها أصوات طيبة مطربة مشجية على ما يريد المستعمل * الشلياق آلة دات أوتار لليونابيين والروم تشبه الجنك * واللور هو الصبح باليوبابية * القيئارة آلة لهم تشبه الطنور المطنور الميزاني هو العدادي الطويل المُنق (ا). * الرياب(2)معروف لاهن وارس وحراسان المعزفة(3) آلة دات أوتار لأهل العراق المستق آلة للصين تعمل من أنابيت مركبة واسمها بالعارسية بيشه مشته، الناي المؤمار، السرناي هو الصفارة وكدلك البراع * شعيرة المزمار رأسه الذي يصيق بنه ويوسع * المستح المدالي يكون في الدقوف يسمع له صوت كالحلاك * قاما دو الأوتار فهو دخيل معرب وقبل ذو الأوتار إما هو الوسع * الشهر وذ الة عدلة أبدعها حكيم ان أحوص السقدي سعداد سنة ثلاثمئة بالهجزة * البريط هو العود والكلمة فارسية وهي بربت أي صدر النظ ألأن صورته تشبه صدر النظ وعقه * أوتار

^{(1) [}الطبور يسميه المعاصرون لما تكممة والبرق؛ التي يُمكن أن تكون عرّفة عن وبرركه وهو صنف من الطباير الحراسانية] ويصعه العاراي في كتاب الموسيقي بأن وأقرب ما يهانس العود من الآلات هي الآلة التي تعرف بالطبور، ويستعمل فيها من الأوتار وتران فقط وريما استعمل فيها ثلاثة أوتار، ولدي يعرف للعداد جدا الاسم صنعان الطبور الخراساني، والطبور العراني، طرسيقي على / 629 ـ 630

^{(2) [}الرياب آلة وترية، أقدم أصدفها ألرياب المصري وهي دات صدوق نصف بيصاوي الشكل مغطى بعشاء رقيق من الجلد، ويشدّ عليها وتراب أكثر الأمر، وقد تطورت صداعة هذه الآلة فهاك الرياب المعرب، فالرياب لتركي المصروف بالأرتبة وهذاك المتعلمان عن الرياب القليم، وقد دحدت ترباب أورية عن طريق الأغلس وتطورت صداعتها إلى آلة والكيان؛ أو الهيولا في القرب لسابع عشر] هامش في الموسيقي الكبير صد 800.

 ^{(5) [}المعازف جمع معرفة، تسمية عربية تشتمل أصناف الآلات التي تستعمل فيها ألأوتار مطلقة مثل: القانون والنسطير وما شاكمهه] هـ الموسيقي 822.

 ⁽⁴⁾ الصبح من أصباف المعارف، والصطلح تطور هها من الدلالة عنى جرم في تكونن الدك إلى الدلالة عنى آلة موسيقية

المعود الأربعة أعلظها السم والدي يسيه المثلث بفتح الميم وتخفيف اللام على مثال مُطْلَب والذي يبلي المثلث المثني مفتح الميم وتحفيف النبون على مقدير مُعْنَى ومَّعْزَى # والرابع هو المزير وهو أدقه، الملاوي الني تلوئ بها الأوتار إدا سوّيت والدساتين هي الرماطات التي توضع الأصابع عليها واحدها دستان والدستان أيضاً اسم لكل لحن من الألحان المسونة إلى باربد، وأسامي دسياتين العبود تنسب إلى الأصابع التي توضع عليه، أوها دستان السبابة وتُشَدُّ عند تسم الوتر وقد يشد فوقه دستان أيصاً يُسمَّى الرائد ثم يلي دستان السبابة دستان الوسطى وقد يوضع أوصاعأ محتلمة فأوله يسمى دستان الوسطى القديمة والثاني يسمى دستان وسطى الفرس والثالث يسمى دستان وسطى زلزل وزلزل هدا أول من شُدُّ هذا الدستان وإليه تسب بركة زلزان سعداد . فأما الوسطى القديمة فشد دستانها على قريب من الربع عما بين دستان السيّانة ودستان السطر ودستان ومنطى الفرس على النصف فيها بينهية عن التقريب ودستان وسطى زبرل على ثلاثة أردع ما بيهيا إلى ما يني المسصر الإلتقريب وقد يفتصر من دساتين هده الوسطياب على واحد وربما يجمُّع بين التين مها ثم يبي دستان الوسطى دستان المِنْصر ويشد على تسع ما مين ُرصتان السيائة،ومين المشط ثم يلي دستان السصر دِستانَ الخنصر ويشد على ربع الوتر * مُشّط العود هو الشبيه بالمسطرة التي يشد عليها الأوتار من تحت أنف العود وهو محمع الأونار من فوق * الإبريق اسم لعنق العود تما فيه من الآلات * عينا العبود هما النقشان اللتان عبلي وجهه * المضراب هو الذي يصرب به الأوتار * الحسّ هو بقر الأونار بالسبابة والإمهام دون المضراب يشبه ذلك مجس العرَّق * الحرَّق هو مَدُّ الوتر ونقيصه الإرخاء والحط. تغمة مطلق الم عبد بعمة سيانة المثنى عبني التسوية المشهورة هي سجاحُها ونغمة سبابة المثي صياح بعمم مطلق البُمّ وكدلك سمانة المم سجاح، وبنصر المثنى صياح وكدلث كل معمتين على هذا البعد يسمى الثقيلة منهها: سنجاحاً والحادة صياحاً وتنوب إحداهما عن الأخرى لاتفاقها ويسمى السجاح الإسجاح والصياح الصيحة والإصعاف والصحيح السحاح دون الإسحاح

⁽¹) يسمي المعاصرون السحاح بعمة القرر، وانصياح عنعمة الجواب.

🖈 في جوامع الموسيقي

النغمة صوت غير متغير إلى حدة ولا ثقل من مطلق البئم أو غيره من الأوتار إدا بقر، أو مثل المم وغيره من الأوتار إدا وصعت إصبع على أحد دساتيه ثم يُقِر، والمعم للحن بمنزلة الحروف للكلام منه يتركب وإليه ينحل (1) البعد صوت يُلتّذا فيه سغمة ويثى فيه سعمة أخرى * الجمع جمعة بغيات يؤلف منه لحر(2) مواتب حدة الصوت أو ثقعه تسمّى الطبقات، والعودال يستويال على طبقة واحدة إدا حركا معاً وكذلك عيرهما من المعارف * البعد فو الكلّ ويسمى أيضاً الدي بالكلّ هو الدي من مطلق المم إلى سنّانة المثنى في العود

⁽¹⁾ ووالألحان بجرفة العصدة ولشعر، فإن الحروف أوَّل الأشباء التي مها مُلتام، ثم الأمدات ثم الأوثاد ثم المركّبة عن الأوثاد والأسبات، ثم أحراء المصاريع ثم المصاريع ثم البيت، وكدلت الأحان، فإن التي مها تأثيف، مها ما هو أوَّل ومها ما هو ثوانٍ إلى أن يُنتهى إلى الأشياء التي هي من اللحن بمرلة البيت من القصيدة والتي مرلتها من الألحان مرنة الحروف من الأشعار هي المعج، وأعني بالنعم الأصوات المحتلفة في الحدّة والثمل التي تبحيل كأب ممتده العاربي الموسقى 86 و نظر كذلك ص 120

⁽²⁾ والألحان الكاملة (ما توجد بالتصويات الإنسان وأمّا بعض أحراء لكاملة فقد يسمع أيضاً في الآلات وهيئه الأداء صنفان الجده هيئه أداء الألحان الكامنه المسموعة بالتصويتات الإنسانية، والذي هيئة أده الألحان المسموعة من لآلات الصناعية وهذه الميئة تنقسم بحسب أصباف لآلات، فمه صناعة صرب الميئدان ومها صناعة صرب الطنابي، ثم ما سوى هذين من الآلات

وبيك الأحرى [بالتصويت الإنبان] تنفسم تحسب أصاف الأفاويل لشعريه التي تُجُعل النعمُ تابعهُ لها ويحسب المقصود بدء فمها صناعة العناء ومها صناعة النياحة والمراثي ومها صناعة قول القصائد والقراءة بالألحان ومها الحُداء

و لألحان المسموعة في الآلات مها ما صبحا للحاكى بها ما يمكن عاكاته من الألحان الكاملة، أو لتحمل بكثرات لها و فتتحاب ومصاطع و ستراحات إليها في حلال المحاكة، أو تكملات له قد يمكن أن تعجر الحلوق عن استقصائه، ومها ما صبغت صباغة تَعْشر به عاكة الألحان الكاملة لكن سبيلها سبيل المتزاويق التي لم تجمل عاكاة نشيء بل صبحت صباعة ها منظر لديد فقط ودلك بمولة الطرائق واللواشين الفارسية والخراسانية لتي ليس يمكن أن يعني عليها [ودلك لأبها أصناف من المركبات الصوئية من بعم بعض الألات يعسر محاكاتها بالأصوات الطبيعية، كما في كثير من السهاعيات الألية التي تمثل مهارة الأداء] بعداني الموسيقي من 88 م 69

والدي من سبابة البم إلى بنصر المثني وكدلك ما بين كل بعمتين إحداهما سجاح والأخرى صياح وهو في الوتر الواحد إدا بقر مطلقاً سحاح وإدا رمّ على نصمه ثم بقر فهو صياح لذلك المطنّق * والبعد ذو الخمس ويسمى أيضاً الـدى بالخمسة هو مثل ما بين مطلق المم إلى سنَّابة المثلث وفي الوتر الواحد إذا بقر مطلقاً ومرموماً على ثلاثة * والبعد ذو الأربع وسُمى أيصاً الذي بالأربعة هو ما بين مطلق المم إلى حنصره وهو ربع لوتر أعبى إدا بقر مطلقاً ثم رمَ عبد ربعه وبقر فإن ما بين النعمتين هو النعد دو الأربع وإنما سُمِّي دا أربع لأن فيه أربع بعهات وهي بعمه المطلق وبعمه الستابة وبعمة الوسطى وبعمة الخبصر أو تعمة المطلق وبغمة السيَّانة وبعمة السصر وبعمة الخنصر لأنه لا يجتمع في أصل لحن معمتا الوسطى والنصر * وسُمِّي النعد دو الحمس بدلك لأن فيه حمس بعياب الأربع لمدكورة وسنانة المثلث فأما بغمة مطلق المثلث فإنها وبعمة حصر المم واحدة لأن العود هكدا يسوّى(١) المعد الطنيبي والمدة والعودة هو ما بين المطلق والسنانة وهو يقصل تسع الوتو وكذلك ما بين السنانة والنصر والقصلة والنقية هي بعد ما بين النبصر والخبصر أو ما بين السبابة والوسطى أو ما بين السبابة ووسطى القرس وهمو نصف المدة بالتقريب * الإرجماء همو نصف الفصلة بالتقريب * الأحناس ثلاثة أحدها الطنبيّ ويسمَّى القبويّ والمقويّ وهبو أن يقسم البعد دو الأربع بجدة ومدة وبصف مدة مثل بعمة المطلق ثم السابة ثم السصر ثم الحمصر الحمس الثاني اللوي وأملُون وهو أن يقسم البعد دو الأربع بنصف مدة ونصف مدة وثلث مدة وثلاثة أنصاف مدة والحسن الثالث ويسلمي التأليقي والناطم والراسم وهو أن يقسم النعد دو الأربع بربع مدة وربع مدة ومدتين فالأول أفحلها بجرك النفس إبي للحلة وشدة الاسساط والطرب وبسمي الرجلي والثاني يقف النفس بين شدة الاسساط وبين الانقباض ويحركها للكرم والحرية والحراءة ويُسمَّى الحَتثوي و لئالث يولد الشجا والحرن وانقباص النفس ويسمى النسويِّ (2) المعم التي في صعف دي الكل المطلق الدي هو من مطلق

⁽¹⁾ وينظر في كتاب الموسيقي الكبيرة لنعاراي ص 140 ـ 144،

⁽²⁾ وولسمَّ الأحماس التي هي أقوى فعلاً ۽ لأجماس القوية، والأجماس الأحر والأجماس

البم في العود إلى دستان بصر وتر حامس يعنق فيه تحت الرير على تسوية سائر أوتاره وهي خمس عشرة نغمة أولاها وهي مطلق البمّ تسمّى ثقيلة المقروضات والشائية ثقيلة المريسات ثم واسبطة الريسات ثم حادة الريسات ثم ثقيلة الأوساط ثم واسبطة الأوساط ثم ناوسطى ثم فاصلة الوسطى ثم ثقيلة ثم ثقيلة المنقصلات ثم واسبطة المنقصلات ثم حادة المنقصلات ثم ثقيلة الحادات ثم واسبطة المخادات ثم حادة المنقصلات ثم ثقيلة الحادات ثم واسبطة الحادات.

★ في الإيقاعات المستعملة

الليّنة، ومن هده ما هي مفرطة في الدين فنتسم «الراسمة» والناظمة، ومنها منا هي متوسطة فلتسم « منوّنه » من قبل أن الفرطة في لدين بد كان تأثيرها في النفس تأثيراً صعيفاً، شابه المصوّر الذي يبتدئ أوّن شيء فيرسم لشكل وسطّمه، ثم من بعد ذلك پلوّنه من غير أن يكسوه ريبة ثم من بعد ديث يكمنه الفاراي، الموسيقي ص 161 پيظر في كتاب الموسيقي الكبير بلهار بي 235 في بعدها، وكدا من 988 وما بعدها]

★ في الأخبار

★ في ذكر ملوك الفرس وألقابهم

(الطبقة الأولى من ملوكهم ليشدادية) أوهم كيُومرت ولقيه كلّشاه أي ملك الطبن لأنه عندهم هو الإسان الأول فكأنه لم يملك إلا الأرصُ() ثم أوشهنك ولقنه بيشداد ومعاه أول عادل() * ثم ظهمورث ولقنه النجيب ويقال له ريناؤند ومعاه شاكي السلاح لأنه أول من عمل السلاح * ثم حم ولقنه شيد أي البير ومن دلك يقل لصوء الشمس سالهارسية حورشيد لأن الشمس حور() * ثم بيوراشف ونقنه الصحاك وهو إعراب دهاك معاه ذو عشرة أدات وقبل بل هو معرب أردها أي تبين لِسلّفتين كاننا به فوق كتعيه ()

⁽¹⁾ لذى الطبري وأن معصهم وعم أن وحهومرت الذي رعمت العرس أنه آدم عليه السلام إنه هو حامر بن بافث بن بوح، وأنه كان معمراً سبّداً، بول جل دُسَاوند من حيال طبرستان من أرض فلشرق، وتخلك مها ويعارس وأنه تحبير في احر عمره وتسمّى بآدم، وقال من سهبي بعير هذا الاسم صربت عنقه وأنه لا بدافع بين عليه الأمم أن جيومرت هو أبو العرس من لعجم وإنما احتلفوا فيه عن هو آدم أبو الشر أم هنو غير ذلك، تاريخ لعدري 142/1 وفي منزوج الذهب للمسعودي 1/ ص 243 وكيومرث،

⁽²⁾ أوشهم أول من وضع الأحكام والحدود وكنان ملقباً ببدئك يدعى فيشداد ومعده بالهارسية, أول من حكم بالعدل ودنك أن هناش معناه أول وداد عبدل وقصاءه المطاري 1/169 وفيه أن وحيومرت جد أوشهم وفي موضع أحر يذكر الطاري الأسم هوشنك 1/153

⁽³⁾ وأمّا علياء المرس فإنهم قالو ملك بعد طهمورث جم الشيد والشيد معناه عندهم الشعاع، لقبوه بدلك فيها رعموا لحياله ـ وقيـل إنه ابتـدع صبعة لسيبوف والسلاحة الطبري 1/5/1.

⁽⁴⁾ دشم إن حماً عطر بعد دلت بعمة الله عند، وجمع الإنس والحبر فأحسرهم أنه وليهم ومناكهم والدافع بقوته عنهم الأسقام والهرم والموت، جعد إحسان الله عزاً وحل إليه، وتمادى في عيه فأحس بدبك وبيوراست، الذي يستمى الصحاك فابتدر إلى جم لينتهسه فهرب منه شم ظهر به بيوراست، الطبري 1/6/1.

أيروز أي المظفر (3) ثم أفرامياب التركي ومعنى اسمه جاح الطاحونة ولا لفب فيروز أي المظفر (4) ثم ملوك العرس التركي ومعنى اسمه جاح الطاحونة ولا لفب له لأمه لم يكن من ملوك العرس ثم نُوفَر ولقبه آراده أي الحر * ثم زاب وكرشاسب (4) ويعرفان بالشريكين لأن الملث كان مشتركاً بيهما

★ الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية

وكي هو الحار وكيّان هم (³) الحباسرة أولهم كيُّقَاد ولقب الأول ويقال والكبية، ثم كَيْخَاوُسُ ولقبه تُمرُّد أي لم يمت وأص أنه هو الذي تسميه العبرانيون بمرود ثم كيخُسُرو ولقه مُمَايُون ومعده الحدرك(³) ثم كيلُهُراسب ولقه السلحيّ الله كان يبرل سلّح (²) ثم كيُّيِشْتاسب وبقه المُردد أي عابد النار شمَّي بدلك الان زرادُشْت أتاه بالمحوسية فقلها(³) ثم كيُّيْردشير وهو بهمن بن إسهنديار وكان

البوراست وهو الاردهاق والعرب تسعيه لصحاك متجمل الحرف الـدي بين السين والراي في لمارسية صاداً والهاء حاد والعاف كافأ ويعال إنه حرح في سكنه سدّمتان فك بنا تصربان عليه فيشتد عليه الوجع ، الطبري 1/194 ـ 196.

 ⁽¹⁾ وأفريدون من أثفيان، وقد منك أنه إيرج وقسها من مجلكته الطبري 197/1، 212.

⁽²⁾ اشو بن إبرح؛ الطبري 1/377

 ⁽³⁾ اثم إن منوشهر وفراسيات اصطلحا على أن بجعلا حدًا ما بين مملكتيهم منهن ومية منهم أرشناطير من أصحاب منوشهرة الطبري 380/1.

 ⁽⁴⁾ وكان روَّ راب وكرشاسب مشتركين في منت والمعروف من أمرهما أن الملك كان لروَّ بن طهراسب وأن كرشاست كان به مؤارر وله معياً وانظيري 455/1

^{(5) (}كيفاوس) الطبري 1

^{(6) (}كيحسرونه وكيسمرو بن سياوحش بن كيدوس) الطبري 1

⁽⁷⁾ وثم منك بعد كيحسرو من العرس لهراسب بن كيوحي بن كيمنوش بن كيماشين، داختيار كيحسرو إيّاه فأمر فبيت له بأرض حراسان مدينة بلّع وسياها الحسنادي الطبري 1 ص 538

 ⁽⁸⁾ ووفي رمان بشتسب ظهر ررادُشْت، الدي ترغمُ المجوس أنّه سيهم ع الطبري 1
 من 540

يسمّى بهدين الاسمير ولقبه الطويل الباع (1) ثم هماي بنت تهم ولقبها حمراراد (2) ثم هارا ولقبه الكبير ثم درا بن دارا الله ولقبه الثاني * ثم بعد هذه الطبقة الإسكندر اليوناني واسمه باليوبانية الكسندروس بن فَيْلَعوس ويقال هو دو القرين استولى على منك فارس وبُصّب علوك الطوائف وكانوا تسعين ملكاً في كل بلد ملك وكانوا يعظمون من يمك العراق وينزل المذائن وهم الأشكائية وهم الطبقة الثالثة سموا بذلك لاهم أولاد أشك بن دارا وهو أوهم ولقبه جوشتده ثم أشك بن اشك بنه ويقبه أشكان ثم الله سابور ولقبه رئين أي اللهبي ثم الله بهرام ولقبه بُودرز(3) ثم الله نوسي ولقه بيو * ثم هرمر ولقبه السالار ثم ابنه جرام ولقبه رُوش أي المُعيء ثم انه جرام ولقبه تراده أي اللحيب ثم برسي ولقبه شكاري معده الصيدي لولوعه بالصيد ثم أردوان ولقبه الاحراث (الطبقة الرابعة الساسانية) وهم أولاد بالك بن ساسان أولهم أردشير بن بالك ولقبه بادان أي ابن بابك ثم ابنه جرام ولقبه شوده ثرامي ولقبه برام ولقبه شاهده ولقبه البطل (6) ثم ابنه جرام ولقبه مُودّنار ثم ابنه جرام من جرام ولقبه شاهده ولقبه البطل (6) ثم ابنه جرام بن جرام أن يه بهرام ولقبه شاهده ولقبه البطل (6) ثم ابنه جرام بن جرام أن ته بهرام من جرام ولقبه شاهده أي الصالح ثم ابنه جرام بن جرامان لأنه بهرام من جرام ولقبه شاهده أي الصالح ثم ابنه جرام بن جرامان لأنه بهرام من جرام ولقبه شاهده أي الصالح ثم ابنه بهرام بن جرام أن ياحوه ترامي ولقبه عشيركان أي قباص سكشتان شاه أي ملك سحستان (5) ثم أحوه ترامي ولقبه عشيركان أي قباص

⁽¹⁾ وثم ملك بعد نشتاسب ان آنه أردشير بهمن، وكان يدعى الطويل الباع لتناوله كل ما مد إليه يده من المهالك التي حوله وهو أنو دارا الأكبر، وأبو ساسان أي ملوله العرض الأحراء وتفسير مهمن بالعربية الحسن البيّة؛ الطبري 568/1, 569

^{(2) (}خَانِ) في الطاري 1 وفي مروح الدهب للمسعودي حاي ست بهم، أو جاية سب ميان وكانت تعرف بأمها شهرزاد 1 / ص 250 _ 255

^{(3) (}جودرز في الطبري) ! / 582 _ 583

⁽⁴⁾ ثمة احتلاف بين ما أورده الطبري في أسياء الملوك وما حاء هها لذي الخوارومي الظو الطبري 1 / 580 هيا بعدها وهذه مرحفة التي تحتيد بين سينظرة الإسكندر وحكم أردشير يسمّى. الحكام الفرس فيها بمنوك الطوائف وكذا المسعودي 1 / ص 257

⁽⁵⁾ و فسياه أسياً جامعاً يكون صفة وأسي وشاه نور، وترحمتها بالعربية أبن الملك وهو أوّل من سمّي هذا الاسم وهو سانور الحبود بالعربية بن أردشبر، الطبري 1 / 45

⁽⁶⁾ ووهو الحريء كها ورد عبد الطبري، 51/2

⁽⁷⁾ ولأنه كان قبل أن يقطي إليه وللث عبدكاً عن سجستان، الطبري 54/2

الوحوش ثم النه هُرمز ولقه كوهبد أي صاحب الحيل ثم النه سابور ولقبه هوية سُنا وهوية اسم الكتف بالعارسية وسلسا أي ثقاب وهو الذي تسميه المعرب دا الأكتاف وإعا لقب لدلك لأنه كال يُنقّب أكتاف العرب ويدحل فيها الحيلق وقيل بل كال يجلع أكتافهم، ثم أحوه أردشير ولقله الجميل ثم سابور بن سابور ولقبه الجميل ثم سابور بن سابور ولقبه كُرْمان شاه ثم الله يردجرد ولقبه الأثيم والمجرم والفط وبالفارسية (وفر وبره كر) ثم الله تبرام يجود لقب بذلك لأله كال ملولاً لصيد العير ثم الله يرد جرد ولقله سله دوست أي عت الجيش ثم الله هُرمُز ولقله فرر به أي الحكيم ثم أحوه فيروز ولقله مردانه أي الشحاع ثم الله بلاش ولقله كرعايه أي المهبل ثم أحوه قباذ ولقله أنوشروال والملك العادل ويستى هو ومن بعده من ملوك المرس الأكاسرة (ع) ثم الله كسرى ولفله أنوشروال والملك العادل ويستى هو ومن بعده من ملوك المرس الأكاسرة (ع) ثم الله كسرى ولقله أثروير و لملك العزير ثم ينه قباذ ولقله شرويه ثم لله أردشير ولفله كوحك أي الصعير (ق) ثم كسرى بن قباذ من هرم بن أبوشروال ألفله كوته أي القصير ثم يُه قباذ ولقله السعيلة (أ) ثم أحتها آزد

⁽¹⁾ وودكر بعص أهل العدم بأحيار القرس أن العظيم من القرس هم حسور قُباد حين النّع مردك وشايعه على ما دعاء إليه من أمره، ومنكوا مكانه أحاه حاماست بن ديرود وهرب قباد وأنّ قباد رجع من سفره دلك معه الله أبو شروان وأنّه فعلب أحاه جاماست على منكه بعد أن ملك أحوه جاماست ستّ سين، الطيري 23/2-94

⁽²⁾ وأن كسرى لما استحكم له اللك أنظل منه رخل ملحق من أهل (فسا) نقال له ا زرادشت بن حركان ابتدعها في المحوسية فلائمه الناس على بدعته تلك ثم أمر كسرى برؤوس المردكية فصريت أعناقهم، العدري 2 99 ـ 101

⁽³⁾ وثم منك أردشير بن شيرويه بن أبروين، وكان طعلاً صعيراً ـ قيل بنه كان بن سبع سئين لأنه لم يكن في أهل بن المملكة محتث ـ فمنكته عظياء فارس وحصه رجل يقال له مهادر جُشس، الطبري 230/2

 ⁽⁴⁾ وثم ملکت بوران منت کسری أبرویر بن هرمر بن کسری أبوشروان وکان ملکها
 مینة واربعة أشهر، الطبری 231/2 = 232

ميذُخت ولقبها العادلة (1) ثم فرُخراد بن أبروير ولقبه يَخْتيار (2) ثم يزدجرد بن شهريارُ بن أبرويز ولقبه الملك الأحبر (3).

🖈 في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم

اولهم أبو بكر عند الله بن أبي قُحافة يدعى خليمة رسول الله في ولقبه عتيق وبعته الصديق⁽⁴⁾ ثم عمر بن الخطاب وهو العاروق وهو أولُ مَن دُعِيَ أمير المؤمنين من الخلفاء⁽⁵⁾ ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورَيِّن⁽⁶⁾ ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي رصوان الله عليهم أجمعين⁽¹⁾ ، ثم بعدهم بنو أمية ولا بعوت

⁽²⁾ فائم شخص رحل من العطية يعال له رادي إلى حصن الحجارة، فأقبل نابن لكسرى كان محا يقال له - فراحراد أحسروا بن أمديله طسبون فانفاد له الناس رما يسيراً ثم استعصوا علمه وحالفوه، فصيوه وكان ملكه سنة أشهرة الطبرى 234/2

⁽³⁾ دوساع الملك ليردحود، عبر أبد ملكه كالله صد علك الله كالخيال واحلم، وكالب العطياء والورزاء يدبرون ملكه خداة سه، وصعف أمر مملكة دوس، واجترأ عليه أعداؤه من كل وحه، وتعلروه للاده وأحربوا مها، وغرت الموب بلاده بعد أن مضت سنتان من ملكه وقيل أربع، وكان عمره كله إلى أن قتل ثبانياً وعشرين سنة ه الطبري 234/2

وينظر في والأثار الناقية عن القرون خالية للبيرون ص / 103 هي بعدها

 ^{(4) «}وَلَقَبُ عَتِيفاً لحمال وجهه وقبل إن رسون الله الله عَتِيفاً؛ قال له، انت عتيق من الناو وسمّي صدّيفاً لتصديقه خبر المشرى. الإسراه، مختصر التاريخ لابي الكارروني ص 61

⁽⁵⁾ دولفت الفاروق لأنه أعلى بالإسلام و لناس يجعوبه مفرق بين الحق والباطل، روي أن النبي ﷺ لقّبه به، وكان المسلمون يوم أسلم تسعة وثلاثين رجلاً وامرأة بمكة فكملهم أربعين، الكارروني ص / 65

 ⁽⁶⁾ ولقبه دو المورثين لأمه كان تروح ستي رسول الله ﷺ وهما رقيَّة ثمَّ أم كلثوم، الكارروني
 من / 71

 ⁽⁷⁾ وأبو الحس علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم وهو أوّل خليفة
 كان أبواه هاشميين، الكارروق ص / 75

لهم ولا ألقاب أولهم معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب * ثم ابنه يزيد * ثم انه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مرّوان ثم الوليد بن عبد الملك من مروان ثم أحوه سليهان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد المعزيز بن مروان ويلقب بأشجّ بني أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم أخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بي أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد بن الوليد من عبد الملك ويلقب بالباقص ثم أحوه إبراهيم بن الوليد ثم مروان بن عمد بي مروان بن الحكم وهو آخرهم ويعرف بالحمدي (ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمين) أوضم عند الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس وهو السفاح ثم أخوه عند الله بن محمد وهو المتصور ثم الله عمد وهو المهدي ثم الله موسى وهو الهادي ثم أحوه هارون هو الرشيدي ثم النه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أحوه عبد الله بن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو إسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم الله هارون بن محمد وهو الوائق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثلم ابنه محمله أن جعمر وهو المنتصر ثم أحمد ابن عمد بن المعتصم وهو المستعين ثُمَّ محمَّله بن المتوكل وهو المعتز ثم عمد بن الواثق وهو المهتدي ثم أحمد س الهتوكل وهو المعتمد والموفق كان ولي عهده وهو أخوه وأسمه طلحة ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم اسه علي وهو المكتفى ثم أحوه جعفر وهو الملتشر ثم أحوه محمد وهو القاهر ثم أنو العداس محمد س المقتدر ولقبه الراضي ثم أحوه إبراهيم وهو المتفي ثم عبد الله بن المكتفي وهو المستكفي ثم العضل بن المقتدر وهو المطيع ثم انبه عبد الكريم وهو الطائع(١٠).

🖈 في ملوك اليمن وألقابهم

أول ملوك اليمن من ولد قحصان حمير بن سنا ثم الحارث الرائش وهو

⁽¹⁾ يذكر المؤرخون ألهاب حلفاء بني العباس كاملة _ كما لدى المسعودي والكارروني وغيرهما من أصحاب التصائيف _ أي بإصافة لكمة المحتصرة التي يعلمه الخواررمي مع حرف جرّ إلى لفظ الحلالة . المعتصم بالله ، والمهدي بالله والمعيم لله وهكذا ينظر في مروج اللهب لمسعودي ج 3 ، 4 ، وعتصر الكارروني

تبّع الأول سمى بذلك لأن أهل اليس تبعوه وقيل له رائش لأنه راشهم أي كساهم وأغناهم ثم النه أبرهة وهو دو المار لأنه ضرب المار على طريقه في غزاته ثم ابنه إفريقس (وسى إفريقية بأرص البرس) ثم أحوه العبد ذو الأذعار سُمّى بذلك فيما زعموا لأمه عر يبلاد النساس وسماهم فدعم الناس من سبيهم(١) ثم الهدهاد من شرحبيل وهو والد بلقيس ثم بلقيس المرأة التي تزوجها سليهان بن داوود عليهها السلام ثم عمها ياسر يُتعم سمّي بذلك لأنه أنعم على الناس بالقيام بأمر الملك معد زواله لمفارقة بلقيس اليمر⁽²⁾ ثم شِمر يرعش وهو أبو كرب ابن إفريقس سمي يرعش لرعشة كانت به ويزعمون أنه دو القربين دون الإسكندر الرومي قال وسمّي ؛ بذلك لذؤانتين كانتا له ثم ابنه أبو مالك أبن شمر ثم الله تبع الأقرن وهو تمع الثاني ثم الله مالك وهو ذو جيشان ثم تبع ابن الأقرن بن شمر يرعش ثم ابنه كلي كرب(٥) ثم الله أسعد أبو كرب وهو تمع الأوسط ثم حسان بن تبع ثم إحوه عمرو بن تبع وهو موثبان سمي لللك لملازمته الوِثاب وهو الفراش إلمعتهم ٢٠٥٦ وُهو دو الأعواد لأنه كان يركب المعش ويحمل على أكتاف الرحال إله كلك جِسقًاماً ثم عبد كلال بن يثوب ثم تبع بن حسان وهو نمع الأصعر أخر التبايعة وملَّفته إينَ أحته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي على مُعدِّ ثم مرتَّد بن حبد كلال ثم وليعة بن مرتَّد ثم أسرهة بن الصباح ثم حسان بن عمرو بن تمع ثم ذو شاتر ومعناه ذو القرّطة بلعة حير ثم فو نواس سمّى بدلك لدؤائين كالنا على عاتقه تسوسان أي تتحركان وهمو

أي أنه جاء ببعض ثلث لمحتوقات والسنانس، فَبَثَت الرعب في الفلوب لعرابة أشكاها الوحشية والتباسها.

⁽²⁾ في روايات: وماشر المعمرة المسعودي 50/2

⁽³⁾ ال روایه عند المسعودي كليكرب، والي أحرى ملكيكرب وأما الطبري هلديه ملكيكرب

⁽⁴⁾ في لسان العرب لاس منظور والوثب المقعود بلعة خير يقال ثبّ أي الهُملًا ودحل رَجُلُ من العرب عن منك من ملوك حمير، فقال له الملك ثبّ أي المعد، فوئب فتكشر فقال الملك ثبّ أي المعد، فوئب فتكشر فقال الملك ليس عندما عربية كعربيتكم من دحل ظهار حمر أي تكلم بالهمميرية، والوثاب بلعتهم الملك والوثاب بلعتهم الملك المديم العرب ولسرير الدي لا يسرح الملك عليه والموثبان بلعتهم الملك المدي يقعد، وبلوم السرير ولا بعرو، والوثوب في عبر لعة حمير النهوض والقيام وكدلك الوثب؛ الطَفْرة مائة وثاب.

آخرهم (ثم ملكهم من الحبشة ثلاثة نفر) أولهم أبرهة الأشرم ثم ابنه يكسوم ثم أخوه مسروق بن أبرهة ثم استدعى سيف بن ذي يزن أنوشروان ملك الدرس فأمله مجيش قائله وعرر فأجل الحشة عن اليس ثم قتل سبف بن ذي يزن وتعلب على ملك اليمن مرزاية من الدرس ثم انتقل ملكها إلى المسلمين (1).

★ في ذكر من ملك معدّأ من البهائيين في الجاهلية

ملك معدًا في الحاهلية آل بصر وهم اللحميون من اليمن وكانوا عمال الأكاسرة وكانوا يبرلون العراق أولهم مالث بن قهم ثم الله جَذيكة الأبرش وسمي الأبرش لبرص كان به وكان يسمّى الوصاح أيصاً ثم عمرو بن عدي وهو أول من نزل الحيرة ثم أمرة القيس الله، والله هو الأول بلعة أهل اليمن ثم ابنه عمرو وهو أبن هند ثم أوس بن قلام ثم أمرة القيس البدن وهو عرق الأول الله أول من عاقب بالمار ثم أبنه المنعان الذي بنى الحوري والسدير عوائل حيمة وهو الأعور وهو السائح لا المناح في الأرص فلم يَرَهُ أحد ثم أنه المندر ثم أبنه الأسود ثم المليرين المندر ثم النعان بن المندر ثم التعان بن وهو الماسود ثم المناح في أله من المناح في الأمن ثم النعان بن وهو ما الله عبر بن عقم الله المن يسمّى الهدين ثم أنه الملا وهو أبن ماء السياء وماء السياء هي أمه وكانت تسمّى مارية وهو دو القرين ثم الحارث بن عمرو بن حجر الكلي آكل لمرار ثم المنذر بن ماء السياء ثانياً ثم الحارث بن عمرو بن حجر الكلي آكل لمرار ثم المنذر بن ماء السياء ثانياً ثم

⁽¹⁾ حظي مدوك حمير بالذكر في كتب التأريخ العربية القديمة وإن يكن التعاوت قائباً في تتابع الأسهاء وعددهم، وهها نجدر النظر إلى المكتشفات التاريخية البحبية حديثاً وإلى إعاطة اللثام عن دول أخرى توعل قدماً في المرس أبعد عما كان لحصير (الدولة المعيية والحصرمية وقتان) لذا فيحن بطائع هها منا احتاره الخواردمي مما كان متداولاً في المصنفات التاريخية لعصره وقد صبطت هذه التسميات وفقها، ولملاسترادة يتراجع تاريخ المطبري ج 1 / ص 383، 489، 566 ح 2 / ص 89، 105، 111 - 112 ومروج الدهب للمسمودي ج 2 / ص 48 - 63 ويتراجع المجلد الثنائي من والإكليسل للهمداني وقد بشرت منه أحراء / 1، 2 8 ويتراجع المجلد الثنائي من موسوعة: المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام لملكتور جواد علي فعيه ضاء كبير.

ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مصرط الحجارة وعرق الثاني ثم انته قابوس بن المتلز ثم قيسهرت الفارسي في زمن أنوشروان ثم المنلز بن المندر وأخوه عمرو ابن هند ثم البحيان بن المندر وهو ابدي قتله إبروير تحت أرجل الفيلة وهو آخر علوك لخم وملك بعده إياس بن قبيصة الطائي ثم زادويه الفارسي ثم المئذر بن المعرد أشهراً وكان يسمّى المغرور وقتل يوم جواثا وورد خالد بن الوليد الحيرة * (ومن ملوك العرب آل جهنّة) وهم غسان ملوك الشام وهم من اليمن أيضاً وكانوا عمال القياصرة ولم أدكر أساميهم إذ ليست لهم بعوت ولا القاب ().

★ في ذكر ملوك الروم

مُعَكُ الرومُ بعد الإسكندر بن فيلموس(2) الذي قتل دارا بن دارا من ملوك مقدونيّة وهي مدينة الجكياء عن مدن يوبان ـ عشرة بعر كلُّ واحد منهم سمي بطلميوس ومعناه الحرفيّ (2) وهم القاب معروفة فاولهم بطلميوس الأديب بن أدب ثم مطلميوس بن لقوس بحب الأب ثم مطلميوس الصائع ثم بطلميوس صاحب العلم بحب الأم ثم بطفيوس الثاني ثم بطلميوس المخلِص ثم بطلميوس الحديدي ثم مطلميوس الإسكندري ثم بعدميوس الخير ثم مطلميوس الحديدي ثم بطلميوس الخيرة م ملكت قلوقطوا بنت عيسة ثم غلت الروم على اليونادين

⁽¹⁾ ثمة سرد لمعوك المادرة عبد المسعودي وآجر لذى الطبري يمكن مقارنتها بما جاء ههما، وثمة دراسة مستفيضة مقاربة في المصل لحواد على

[♦] الطبري 2 / 104، 213.

^{*} المسودي ج 2 / 65 فيا بعدها

والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج 3 / ص 304 ـ 314

 ⁽²⁾ يورد الطبري اسم والد الإسكندر القبدوي بصيعتين فيلسوس، ويبلبوس السطبري
 (2) وتجده عند المسعودي وفينس، ج 317/1

⁽³⁾ انظر المسعودي ج 1 / ص 373، و لأثار آلىاقية ص / 98 / يقول البيروي ووالملوك النظائمة المسمين الطالبية المسمين المطالبية المسمين المطالبية المسمين المطالبية المسمين المطالبية المسمين المطالبية المسمين الملقب تهويلاً للأعداء إد ترجمته: الحربيّة الأثار الباقية من / 84.

فملك الروم ملوك آل صوفر وأولهم يوليوس ثم أغسطس قيصر وهو أول ملك مسمّي قيصر ومعناه شُق عنه ودلك أن أمه مانت وهي حلى فشق نطنها عنه وأخرج ثم ملكهم قسطنطين س هيلاني وبرل درنظيا وبي عليها سوراً وسميت قسطنطينية فنزله ملوكهم إلى هذه العابة وكان ملك الروم سنة الهجرة هرقل ومنكهم من سنة إحدى وثلاثمئة للهجرة قسطنطين بن اليون⁽¹⁾ ولم أدكر أسامي ملوك الروم الذين كانوا بعد المطالسة إذ ليست لهم ألقاب ولا بعوت معروفة (2).

★ في ألفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس

المرازية عم المرزيان وهم ما ورء ملوك وهم ملوك الأطراف ومرد هو الحد بالعارسية مرزيان وهو صاحب الحد وكانت العرس تسمي صاحب النهر أعني حبحود مرزتوران أي حد النرك وكان أهل حراسان يسمونه مرزايران أي حد العراق خراسان تعسيرة المشرق وحربارانه هو المعرب ويبمروز هو أي حد العراق خراسان تعسيرة المشرق وحربارانه هو المعرب ويبمروز هو مهت الحوب لأن الشمس تسامته تصف الهار وآفربادكان هو مهت الشهال وآفر من شهور الشناء وباد هو الربح ومعناه مهت ربح الشناه ثم عربت الكلمة فصيرت آفرنيجان و المبرقش معرب من درفش كابيان والدوش هو العلم

 ⁽¹⁾ يأتي المسعودي على ذكر ملوك اليونان من لدن الإسكندر بن فيلبس ثم ملوك البروم
 بناحتصار ج 1 / ص 335 د 948 ويندكر النظاري هنداً مهم ج 1 / ص 578.
 606

 ⁽²⁾ ثمة حداول أأسياء ملوك معدونية المعبين بالمعالسة ومدوك الروم، وملوك للصرائية
 (بالقسطنطينية) انظر الأثار الباقية عن لقرون الخالية لدبيروي ص / 92 ـ 98

و اللسان، المرزّبان بضم الراي ماحد مرارة الفرس وهو المارس الشجاع المقدّم على الفوم دون لملك (معرّب) / مرن / وينظر في عمرّب للجواليقي إذ يقول وتصديره بالعربية حافظ الحدّه ص / 365، في شعاء لعليل للحفاجي الدي يقول ومساء حافظ الحدود أي الثغورة ص 240 وحاء في مادة / مرز / في اللسان، المرّر، الحبّاس الدي يجيس الماء قارسي معرّب

وكان اسم الرجل الذي حرح على مصحاك حتى قتله أفريدون كابي وكان يتيمن بهذا العدم ملوك القرس فعشوه بالدهب ورصعوه بالجواهر الثمينة * الأساورة حمع الإسوار وهو الفارس لأن المعجم لا تضع اسم إسوار إلا على الرجل الشجاع البطل المشهور (١) سورستان هو السواد وإليها ينسب السريانيون وهم النبط (٤) بغستان بيت الأصام وبع هو الصنم وبذلك سميت بغداد أي عطية الصنم على ما جيء عن الأصمعي ولدلك يسمون بع وهكذا الإمام والسيد وبه سمي ملك الصبن بع بُور أي ابن الملك وقال ابن درستويه في كتابه تصحيح المصبح أخطأ الأصمعي في ما دكوه من اشتقاق بغداد إد لم تكن المرس عبدة أصنام إنما هو داغ داد وداغ هو الستان وداد هو اسم رحمل وهذا من اس المسام إنما هو داغ داد وداغ هو الستان وداد هو اسم رحمل وهذا من اس وكانوا يعظمون الأصنام ويتركون بها ويسمون الصنم مغ وبيت الأصنام بعستان ولعمري أن الفرس كانوا يعدونها ويصورونها على صور الملوك والأثمة ولعل ولعمري أن الفرس كانوا يعدونها ويصورونها على صور الملوك والأثمة ولعل معداد هي عطية الملك، المؤتمة هو قاضي المحوس وموبذان موند قاصي القضاة والعربة حادم البار والجمع هرايد والمناه المؤتمة عرايد على الموند قاصي القضاة والمؤبة حادم البار والجمع هرايد والمناه المؤبة حادم البار والجمع هرايد والمناه المؤبة حادم البار والجمع هرايد والمناه المؤبة حادم البار والجمع هرايد والمؤبة والمؤبة والمؤبة حادم البار والجمع هرايد والمؤبة و

(1) والأشوار والإسوار قائد الفرس، وقبل هو الحيد الرمي بالسهام، وفيل. هــو الحيد الثنات على ظهر الفرس والحمم أساررة وأساوره اللسان / س و ر

⁽²⁾ ورد في اللسان مادة / ن س ط دوانسيط والسط جيل يبرلون السواد، وفي المحكم سواد العراق، وهم الأنباط والسب إليهم نبطي، وفي الصحاح ينزلون بالبطائح بين العراقين وفي حديث اس أي أوفى كنا تُسْلِف ببيط أهل الشام وفي رواية: أبباطأ من أنباط الشام،

^{**} إن هذا الاستحدام للمصطبح التاريخي له بعده عبد أسلاما من المؤرجين ذلك إنهم عدوا كلّ أو معظم أبياء الأجياب القديمة التي عمرت بلاد الرامدين والشام من النبط وهذه تسمية مجارية لا تبطيق على دولة الأنباط التي كانت عامرة في منطقة تتوسط جنوب الشام وشيال الحريرة، لذا فيسمي التبه إلى هذا العارق ويكون مهيداً العود إلى المفصل في تأريح العرب قبل الإسلام للدكتور جواد عبلي، المجلد 3 ص / 5 فها بعدها

⁽³⁾ ينظر في مروج الذهب لنستعودي ح 269-268/1

★ (ومن لغات الفرس الفهلويّة)

وبها كان يجري كلام الملوك في محالسهم وهي لعة مسوبة إلى بهلة وبهلة اسم يقع على خمسه ملدان أصفهان والريّ وهمدان وماه بهاوند وأدربيحان ومن لعاتها الفارسية وكان يجري بها كلام الموابدة ومن كان مناسباً لهم وهي لعة كُور فارس * والدريّة لعة أهل مدن المدائن وبها كان يتكلم من بباب الملك فهي مسوبة إلى حاضرة الباب (أ) والعالب عليها من بين لعات أهل المشرق لعة أهل بلح. والحوزية لغة مسوبة إلى كُور حورستان وبها كان يتكلم الملوك والأشراف في الحلاء ومواضع الاستفراغ وعد التعري في الحيام وفي الأندية والمغتسل في الحلاء ومواضع الاستفراغ وعد التعري في الحيام وفي الأندية والمغتسل والسريانية الدين يقال لهم السط وبها كان يجري كلام حاشية الملوك إذا التعسوا الحوائج وشكوى الظلامات لأبها أملق الألسة.

* أصناف الكتابة الفارسية

داد دفيره أي كتابه الأحكام وشهر همار دفيره أي كتابة البلد للحراح وكده همار دفيره أي كتابة البلد للحراح وكده همار دفيره أي كتابة الحزاش وآهر همار دفيره أي كتابة الحزاش وآهر همار دفيره أي كتابة الاصطبلات وآنش همار دفيره أي كتابة حسابات النيران وروائكان دفيره أي الأوقات ، الأكاسرة جمع كسرى عل غير قياس وكسرى إعراب شمر .

★ في ألفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي وأخبار عرب الإسلام

الشُّرُطة العلامة وحمها شرط والشُّرُطيّون هم أصحاب أعلام سود ورئيسهم صاحب الشُّرُط * الحرية حربة كان المجاشي ملك الحبش أهداها إلى رسول الله على وكانت تقدم بين يديه إذ حرح إلى المصلّى يوم العيد وتتوارثها الحلفاء وهي الحرية التي قَتَلَ مها النبيُّ عَلَى أَبِيُّ مَنْ حلف بيده يوم أُحُدٍ وتسمّى

 ⁽¹⁾ يقول المسعودي ومدينة الباب والأبواب عني شعب من شعاب جبل العبح، بساها
 كسرى أنوشروان وجعلها بينه وبين لحرزه المروح ح 1 ص 198

العنزة أيضاً (1) البردة بُردة كان كساها رسول الله ﷺ كعب بن زهير الشاعر فاشتراها منه معاوية والخلفاء تتوارثها أيصاً • الرابطة هم الأعراب الذين لهم دواب * العادية الذين تعدو حيولهم * الشناقصة قوم من الحد والسبة إليهم شاقصي ، الأيناء هم أبناء الدهاقين والسبة إليهم ننوي ، القراغنة هم أهل فرعانة * الإخشيد ملك فرعانة ودونه الصوارتكين * الإفشين ملك أشروسه الهياطلة حيل من الناس كانت هم شوكة وكانت لهم بلاد تخارستان، وأتراك حلح وكمحينة من بقاياهم * خاقمان ممك الترك الأعمطم حان همو الرئيس فحاقان هو حان حان أي رئيس الرؤساء كها تقول الفرس شاهانشهم جَيْوَيه ملك الغريَّة وكذلك ملك الحَرْجُيَّة يسمى حَبُويَه * ينال تكين هو ولي عهد لحبوَّيه ولكل رئيس من رؤساء الترك من منك أو دهقان يتال أي ولي عهد * سياشي هو صاحب الحيش ، الطُّرخان هو الشريف والحمع الطراحة ، يُغَيُّور ملك الصين وبع هو الملك ويور هو الابن بالبسنديَّة والصيبية والعارسيــة المحصة * الفهلوية راى ملك اهد (تنوج زي هؤ ملك قبوح أكبر بلادهم * بلهـراي وبلوهرا أعظم ملوكهم عندهم ، الشرية هم النفر يُبعثون ليلاً للتنافر بالبيات اشتقت من الشُّرئ والحمُّع السراياء السارَّيَّةُ اللهر الدين ببعثون بهاراً وجمعها سوارب * البعث الحياعة ينعثون لبلاً وجاراً * التجمير أن ينترك الحند سإراء العدوُّ طَويلاً ۞ الحمراء هم الأعاجم ۞ الأرَّحاء هم الفائل التي تستقبل كل قبيلة منها تنفسها وتستعني عن غيرها * الأحماس هم أهل العالية خُس ويمو تميم خمس ولكر بن وائل حمس وعبد القيس حمس والأردوكندة حمس رؤوس الأخماس رؤساء هذه القبائل(*) وضائع الحبد هي الشِيحن والمسالح واحدتها

⁽¹⁾ دكر الطبري مفتل أيّ س حلف بعد أن أصابه رسون الله ﷺ في عروة أحد من عير تفصيل في اسم السلاح ؛ الطبري 2 ص 518 ـ 520 وأورد الكاررون في ذكر أصباف سلاحه ﷺ ووكان له ـ ﷺ ـ عصا بعب ها العبرة دون الرمح وكان بمشي بها وهي في يده، تحمل بين يديه في العيدين حتى تركز أمامه وكانت بالمدينة إلى أيّام المأمود، وكانت له عبرة أحرى أحدها من الربير من العوام وكان الربير أحدها من الرجاشي، الكاررون ص 58 ـ 59،

[☀] ذكر في اللبنان أن هؤلاء هم أحماس النصرة - اللبنان مادة حام س.

وضيعة * الشعوب جمع شعب للعجم مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى ﴿وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا﴾ [الحجرات 13/49] ومنه قيل للذي يتعصب للعجم شعُوبيّ وقيل بل هي للعرب والعجم فننو قحطان شعب وبمو عدنان شعب ثم القبائل واحدتها قبيلة مشتفة من قنائل الرأس وهي عطامه قالوا والفرق بين الحي والقبيلة أن الحيّ لا يقال فيه بنو فلان نحو قريش وثقيف ومَعَدُّ وجدًام والقبائل يقال فيها سو قلان مثل بني تميم وبني سلول ثم العيائر من بعد الضائل واحدتها عِمارَة والعِهارة المصدر ثم البطون واحدها بطن مدكر ثم الأفحاذ واحدها فخذ ثم العصائل واحدتها عصيلة ثم العشيرة * المساك الأسير الذي يمسكه الرجل مما يخصه من السبي * الدراهم الوافية التي وزن الدرهم منها مثقال وورن مسعة ما كان ورن عشرة منها تسعة مثاقيل وكدلك ورن حمسة ووزد ثمانية * القراميل الإبس ذوات السامين * البُّهار بيت أصمام الهند الفرخار بيت أصام الصين والسعد العثباً (الله) وهو صنم الهد الأكبر الدي يججوبه ويستى كل صدم بُدّاً طبقات الثامي بالفتد الأشراف هم البراهمة وهم العُنَّاد واحدهم برهمي السُّوديَّة هم أصَّحَامَ الرَّراعة * والبيشيَّة هم الصناع * والسِّنداليَّة هم أصحاب اللحول أنه المرَّف المرَّف العرق وهم حنس من السبد يقال لهم جنان ، ماه الكوفة هي المدينور ، مناه البصرة هي عهاوند وهمذان وقُمَّ * زُمُوم الأكراد محالهم واحده زمَّ * الحَشْبات أساطين منصوبة في المحر يوقد فوقها بالليل سراح ليهتدي به أصحاب المراكب ، المهراج ملك الزابع والزمج * القسطاط مدينة مصر * إيليا هي مدينة بيت القدس وهي بالعبرانية أورشليم وهي من كُورِ فلسطين ، الثغور من بـــلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم والعواصم التي خلف الثغور كأنها تعصم الثعور، وعوادل الثغور التي عدلت عنها ، الهُرَمان بِنِيَّتان عظيمتان بمصر سمك كل واحدة مبها أربعهائة ذراع وهما من مرمر ورخام هجروط الشكل وحواليهها أهرام كثيرة صغار ويزعم الناس أنها بنيت قبل الطوفان وأن فيها خبايا وبعصهم يزعم أن فيها قبوراً لملوك القبط الذين كانوا يسمون الفراصة * القُبط أهل كور مصر، النهاردة كانوا السريانيين واحدهم نمرود.

★ في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار العرب وأيامها في الجاهلية

الحِجَايَةُ حجب بيت الله الحرام(') * الرقافة شيء كان فرصه قُصيُّ من كلاب على قريش لطعام اخاح وكان كل منهم يجرح صدراً من ماله على قلر صافته فيجمعون مالاً عظيماً لإطعاء الحج كانوا يترافدون على دلك * السقاية سقى الحاح * دار الندوة دار عكة كالوا يجتمعون فيها للتشاور واشتقاق اللدوة م الندي والبادي وهو المجلس # المطينون(²⁾ أحياء من قريش وإليهم نسب جِلْفُ الطَّيْبِينِ وَالْأَحْلَافُ أَحِيَاهُ مَهُمَ وَهُمْ عَبْدُ مَنَافُ وَرَهْـرَةً وأَسْدُ بَنْ عَلَـد العزِّيٰ وتيم والحارث بن فهر وكان تحالف بنو قصى عبلي حرب المنطيبين ثم رحموا عن دلك وحلم المُضُول كانت قريش تنطالم في الحرم فتحالفوا على أن ينصروا المطنوم فدنك حنف القصول ﴿ حرب المفجار كانت بين قريش وبين قبائل من العرب في الشهر اخرام أمور فتباكروا ذلك وكان سبب حرب الفجار بوم ذي قار حرب كانت بين عسكر أبروير وبين بي شيبان سبب النعان بن المنذر إد كان هرب من أنزولِتُو الملك وِكُنتُ عند بني شنبان ودائعه فلم يمكنوا أبرويز منها فأنفذ إليهم جيشة فقاننوه فطعرت ببو شبنان وهو أول يوم انتصرت فيه العرب من العجم (³⁾ * يوم ا**لوقيط** كان في الإسلام بين بني تميم ونكر س واثل(٩) يوم شُواحظ كان في الحاهبية بين مصر وأهل اليمن أيام نكر وتغلب اس وائل سنة أيام يوم مُنيرة ويوم واردات ويوم الجنو ويوم القُصيْبات ويوم الفيصل

 ⁽¹⁾ وقائت بنو قمي فيها اخجانة يعدون حجابة الكعبة، وهي صدانتها، وتولي حفظها وهم
 الدين بأيديهم مفاتحها، النسان / ح ح ب بنظر في الطبري 2/ ص 258

⁽²⁾ لم يذكر الخواردمي من احتمع في العرف لمقابل للمطيين الدين كانو مع بني عند مناف وتكمله بما حاء في سيرة الن هشام وكان سو محروم بن يقظه بن مرّة؛ وبنو سهم س محمرو بن هصيص بن كعب؛ وبنو عدي بن همرو بن هصيص بن كعب؛ وبنو عدي بن كعب مع بني عند الدار وهم الأحلاف في الناس كذلك قد أجمو بلحرب إذ تداعوا للصنح عن أن يعطوا بني عند مناف النبدية والرفادة وأن تكون الحجابة والنواء والدوة لني عند الدار فعملواء السيرة: ح 1 / ص 142 ـ 144

⁽³⁾ الطري 2/ ص 193 ـ 212

⁽⁴⁾ أو الوقيظ / العمدة لاس رشيق 2 / ص 215

ويوم تملاق اللَّمَم(١) * الحُمُس هم قريش ومن كان يدين بديتهم من كنـانة والتحمس الشدة في الدين * الأحبابيش الدين حبالموا قبريشاً وهم بنبو آل المصطَلَق وبنو الهون بن حريمة وعيرهم سمّوا بدلك لتحشهم على حلفهم أي اجتهاعهم⁽²⁾. حرب داحس وغبراء كانت بين عنس وذبيان ^د بني بغيض وهما اسها فرسَيَّن كانتا لقيس بن رهير ۽ الطواهين طعون عمواس أول طاعون كان في الإسلام بالشام ومعده طاعون شيرويه الملث مالعراق والخَّارف طاعور كان في زمن ابن الزبير * طاعون العتبات ويسمَّى طُعون الأشراف كان في أيام الحجاح وسمَّى بذلك لموت كثير من العداري ومن الأشراف فيه * وطاعون عراب سمِّي بذلك لأن أول من مات فيه رحل اسمه عراب وكان في رمن الوليد بن يريد (طبقات الناس عند العرب في الحاهبية) الملوك والصنائع والعبّاد والوضائع والجند والسوقة * فأما الصبائع فهم حواص الملوك * والعِباد هم حدم الملوك وكان كل من يسكن المدر بالحيرة يسمون العباد * والوصائع من المسالح • والسوقة عوام الناس اسم بقع على الواحد والحياعة يقال رحل سوقة ورحال سوقة وهو مشتق من السياقة وليبيت السوقة خَمَاعَه السوقيّ كما يتوهم كثير من الناس • الرُّدف هو حليقه ملك الخيرة وكان أنه المزماع من أعنائم وكان يجلس على يمين الملك ويشرب بعده قبل الناس كلهم والردافة الخلافة(³⁾ * **الأقيال** واحدهم قيل والمقاول واحده مقول وكانوا بمنزلة القواد بباليمن وكانبوا دون الدُّوينَ والدوونَ كانوا دون البيانعة والدُّوونِ والأدواء جمع دو ودلك أن ملوكهم ك بوا ينقبون بدي المبار ودي الأعواد وبحبو ذلك(*) المحباليف كور اليس والحدهم محلاف ولكل مخلاف منها اسم يعرف به⁽⁵⁾.

(2) يتظر في العمدة لابن رشيق ح 2 ص 194، 197

⁽٤) ويقال. العصيل، وسظر في هذه الأيام الأعاب 35/5 و لمعصّل في تاريخ لعرب في الإسلام ج 5 ص 357

⁽³⁾ وارداف المنوك في خَاهَلية اللَّهِ كَانُوا عِلْمُونِهُم في القيام نأمر المملكة بمنزلة الوزراء في الإسلام وهي الردافة، وكان بنو يربوع أكثر بعرب إعاره على منوك الحيرة، فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة ويكفّوا عن أهل العراق العارة، اللَّمَان / ردف

⁽⁴⁾ اللسان مادة / ق ي ل.

⁽⁵⁾ اللسان مادة / خ ل ف.

★ في ألفاظ يكثر دكرها في أخبار الروم

البطريق هو القائد مى قواد لروم بكون تحت يده عشرة آلاف رحل وهم النا عشر بطريقاً سنة مهم أبداً عبد الطاعية في كور المملكة * والطرخان تحت يد البطريق على حسة آلاف رجل والقومي على مثتي رجل والقنطرخ على أربعين رجلاً والداقرخ على عشرة نفر وأكبر البطارقة ورئيسهم فبسيتهم وهو حليفة الملك ووريره المعتبيط هو صاحب عرص الكتب * فأما مواتبهم في الدين فأعظمهم يسمى بطرك وردا عرفة عرب قبل بطريق وهم أربعة في عالكهم أحدهم يقيم بالقسطيطينية، والثاني برومة، والثائث بالإسكندرية، والرابع بالبطكية يقيم بالقسطينية، والثاني واحدها كرسي، ثم القائوليق وهو الجائليق ويكون فيكون تحت يد البطريق ومعام الحائبيق في حصرة الإمام ببلد العراق مدينة السلام فيكون تحت يد المطائليق ويكون مقت يد المطائليق ويكون مقام المطران حراسان بمرؤ ثم الأصافية ثم المطران تحت يد المطائليق ويكون مقام المطران حراسان بمرؤ ثم الأصافية يكون في كل لمد من تحت يد المطران ثم المقران وحدم المدين العبوا من أصحاب المراثية المناهم والمناه والمناه والمناه المراث من أصحاب المراثية المناه والمناه والمناه المراث المناه والمناه المناه والمناه المراث المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه ال

⁽¹⁾ ينظر في المسعودي ج 1 ص 350 قيا بعدها

المحور الثاني ا

رسالة الكندي في الحدود الفلسقية، علم المنطق أبوابه ومصطلحاته الفلسفة وأقسامها عامة ومصطلحات فيها، العلم الطبيعي: الأقسام والمصطلحات، في النفس (مصطلحات علم النفس (مصطلحات علم النفس السينوي ومقالاته).

- من كلام الكندي الفيلسوف.
- من كلام القاراي الفيلسوف.
- ★ من كلام الخوارزمي المكاتب.
 - من كلام ابن سينا.
 - ۵ من كلام الإمام الغزالي.



رسالة الكندي

في حدود الأشياء ورسومها

العلة الأولى . مُنْدِعَةً ، واعلةً ، مُتَمِّمةً الكلِّ ، غيرُ متحركة .

العقل محرمر بسبط مُشرك للأشياء بحقائقها

الطبيعة . انتذاءُ حركةٍ وسكونٍ عن حركة، وهو أول قوى النفس

المنفس عاميّة جرم طبيعي دي آلةٍ قاس للحياة؛ ويقال هي استكمال أول الحسم طبيعي دي حياة بالقوة؛ ويقال هي حوهر عقل متحرك من ذاته بعدد مؤلّف.

الجِزِّم. ما له ثلاثة أبعاد

الإبداع - إطهارُ الشيء عن ليس،

الهيولي .. قوةً موضوعة لحمل الصور، منفعلةً

الصورة ـ الشيء الذي به الشيء هو ما هو.

العنصر عطبة كل طينة.

الفعل ـ تأثيرً في موضوع قابل لنتأثير؛ ويُقال؛ هوَ الحركة التي من نعس المتحرك.

العمل .. فعل مفكر.

الجوهر هو القائم منعسه؛ وهو حامل للأعراص لم تتعير دائيتُه، موصوفُ لا واصف؛ ويقال: هو غير قابل للتكويل والعساد وللأشياء التي تزياد لكل واحد من الأشياء التي مثل الكول والفساد، في حاص حوهره، التي إدا عرفت عرفت أيضاً بمعرفتها الأشياء العارضة في كل واحد من الحوهر الحزئي، من غير أن تكون داحلة في نفس جوهره الحاصي

الاختيار ـ إرادة قد تقدمها رويّةٌ مع تمييز.

الكمية - ما احتمل المساواة وعير المساواة.

الكيفية ـ ما هو شبيه وغير شبيه

المضاف ما ثبت بشوته آحرً

الحركة ـ تبدُّل حال الذات

الزمان ـ مدة تُعُدُّها الحركة، عيرُ ثانتة الأحراء

المكان ـ جايات الحسم؛ ويقال هو التقاة أفقيُّ المحيط والمحاط به.

الإضافة ـ بسبة شيئين، كلِّ واحد منهم ثباتُه بشات صاحبه.

التُوهُم - هو العنظاسيا، قوة نفسانية ومدركة للصور الحسينة مع غيسة طينتها؛ ويقال الصطاسيا، هو التحيّل، وهو خصور صور الأشياء المحسوسة مع عينة طينتها.

الحاسِّ - قوة بعسانية مدركة لصورة المحسوس مع عينة طينته.

الحسّ - إنبَةُ إدراك العمل صورُ دُواكِ الطير في طبنتها بأحد سبل [القوة] الحسية؛ ويقال حمو قوة للنفسُّ مدركة للمحسوسات

القوة الحشاسة . هي التي تشعر مالتغير الحادث في كل واحد من الأشياء، مثاها أن تشعر به من أعصاء البدن ومما كان حارجاً عن البدن.

المحسوس ـ هو المدرّك صورتُه مع طبتته

الزوية - الإمالة بين جواهر النفس.

الرأي - هو الطن الظاهر في القول والكتاب، ويقال إنه اعتقاد النفس أحد شيئين متناقِصين اعتقاداً يمكن الروال عنه، ويقال إنه الظن مع ثبات القضية عند القاصي، والرأي إدن سكون الطن

المؤلف ــ مركب من أشياء متفقة طبيعية دالة على المحدود دلالة حاصيته. ويقال: هو المركب من أشياء متفقة في الحسن مختلفة في الحدّ

الإرادة ـ قوةً يُقْصَد بها الشيء دون الشيء.

المحبة ـ علة اجتهاع الأشياء.

الإيقاع - فعلُ فصل رمان الصوت بقواصل متناسبة متشاسة.

الإسطقس ـ منه يكون اشيء، ويرجع إننه تنجلاً، وفيه الكائل بالقوة؛ وأيضاً. هو عنصر الجسم، وهو أصعر الأشياء من حملة الحسم

الواحد عو الذي بالمعل، وهو فيها وُصف به تارة [بالعرص]

العلم _ وجدان الأشياء بحقائقها.

الصلاَق. القولُ الموجِب ما هو والسالِب ما ليس هو؛ وهــو أيصاً إمّــا إثنات شيء ليس هو، وإمّا نفي شيء عن شيء هو له.

الكدب ـ القولُ الموحثُ ما ليس هو والسالتُ ما هو.

الجلر ـ هو الذي إذا صوعف مقد رُ ما فيه من الأحاد عاد المالُ الذي هو

جلبره

الغريزة .. طبيمة حالَّةً في القلب، أعدَّت فيه ليمال به الحياة الوَهُم .. وقوف شيء للنفس بين الإيجاب والسلب، لا يميـل إلى واحد

مثهيأ

القوة .. ما ليس بظاهر، وقد يمكن أن يظهر عما هو فيه بالقوه

الأزلي ـ الدي لم يكن لمس، وليس بمحتاح في قوامه إلى عبره؛ والدي لايحتاج في فوامه إلى عبره فلا علة له، وما لا علة له فدائم أبداً

العلل الطبيعية أربع ما منه كان الشيء، أعني عنصره؛ وصورة الشيء الني مها هو ما هو؛ ومبتدأ حركة الشيء الني هي علّته؛ وما من أجله فعلّ الماعلُ مفعولَه.

الهلك ، عنصر وذو صورة، فليس بأرلي.

الْمُحَالُ _ جَمُّعُ المُشاقِصينُ في شيء ما في زمان واحد وحراء وإصافة وأحدة.

الفهم ـ يقتصي الإحاطةُ بالمقصود إليه .

الموقت ـ بهاية الزمان المعروص للعمل.

الكتباب معن شيء موضوع مُنرَسُم القصول الأصوات وننظمها وتقصيلها.

> الاجتماع ـ معلول بالطبع للمحنة. الكل ـ مشترك كشتبه الأجراء وعير المشتبه الأجزاء

الحميع ـ خاص للمشته الأجراء.

الجزء ـ لما فيه الكل.

البعض الما فيه الجميع

وكل هدا يقال على كل واحد من القاطيعورباس مى يستحق

المماشة ـ توالي حسمير بيس بهها [س] طبيعتهما ولا من طبيعة غيرهما إلا ما لا يدركه الحس؛ وأيضاً هو تناهي سهيات الحسمين إلى حط مشترك بيهما الصديق ـ إسان هو أنت إلا أنه عبرك، حيواي موجود واسم على عير

معنى

الطن مو نقصاء على لشيء من الطاهر موبقال. لا من الحقيقة ـ و لسيير من عير دلائل ولا نوهان، ممكن عبد القاصي بها روالً قصيته

العزم ـ ثنات الرأي على الفعل. اليقين ـ هو سكون العهم مع ثنات القصية سرهان

الضرب ... هو تصعيف أحد العددين عن في الأحر من الأحاد

الفسمة ـ تفريق أحد العقدين على الاحر، وتصريق بعض العدد على بعضه أو غيره

الطب مهمة قاصدة لإشعاء أبدان الناس بالريادة والنقص وحفظها على الصحة

الحرارة علة حمع الأشساء من حوهس واحد وتصريق الأشباء التي من جواهر محتلفة.

البرودة علة هم الشيء من حواهر محتلفة وتفريق التي من جوهر واحد. البيس علة سهولة الحصار شيء لذاته وعسر الحصاره لذات عيره الرطوية علة سهولة اتحاد الشيء لذات عيره وعسر الحصاره لذاته الانتناء عقارب الطرفين إلى قُدَّام وخلف.

الكسراء القصال الهبولي بأقسام كثيرة صغيرة القدر

الضغط - انصهام أحراء الهيولى لعنتين إما أن تكون أجزاؤها عير متمكنة للتقارب، فإد، عرص لها عارص تقارب أجزاؤها، يسمى ذلك عُصْراً، أو لأن يكون كالوعاء عملواً فينضم أحراؤها، يسمى دلك عصراً الانجذاب مواتاة بالانعطاف إلى أي باحية العطفت، كالثوب أي جرء كان منه بالانعطاف إلى أي باحية عطفه الحادب إليها.

الرائحة ـ حروح هواء محتقل في حسم عارض عنه، محالطةٍ له قوة ذلك الحسم.

الفلسفة .. حَدُّها القدماءُ بعدةِ حروف:

 (أ) إما من اشتقاق اسمها، وهو حب الحكمة، لأن وفيلسوف، هو مركب من فلا، وهي تُحِبِّ، ومن صوفا، وهي الحكمة.

(ب) وَحُدُّوها أيصاً من [جهة] فعنها، فقالوا: إن العلسفة هي التشبُّه بالغمال الله تعالى، بقدر طاقة الإنسان - أرادو أن يكون الإنسان كامل الفضيلة.

(جم) وحدُّوها أيضاً من جهة فعدها، فقالوا العاية بالموت والمؤت عددهم موتان. طيعي، وهو تبوك النفس استعمال السدن، والثاني إمانة الشهوات عهذا هو الموت الذي قصدوا إليه الأن إمانة الشهوات هي السيل إلى الفصيلة، ولذلك قال كثير من أحلة القدم الله الملة شر فباضطوار أنه إذا كان للمس اسمع الان: أحدهم حيى والآخو عقلى، كان ما سمَّى الناس لدة ما يعرص في الإحساس، لأن التشاعل ماللذات الحسية قرك لاستعمال العقل

(د) وخَدُوها أيضاً من جهة العلة، فقالوا؛ صناعة الصناعات وحكمة

الحكم.

(هـ) وحدّوها أيضاً فقالوا: العلمة معرفة الإنسان نفسه؛ وهذا قولٌ شريف النهاية بعيد العور: مشلاً أقول إن الأشياء إذا كانت أجساماً ولا أجسام، وما لا أجسام إما جوهر وإما أعراض، وكان الإنسان هو الجسم والنفس والأعراض، وكانت النفس حوهر لا حسياً، قإنه إذا عرف داته عرف الجسم باعراضه والعرض الأول والحوهر الذي هو لا جسم؛ فإذن إذا علم ذلك جيعاً، فقد علم الكلّ؛ ولهذه العلّة سمى الحكياة الإنسان العالم الأصغر

(و) فأمّا ما يُحَدُّ به عينُ المدسمة مهو أن الملسفة علم الأشياء الأسدية
 الكلية، إنيّاتها وماثبتها وعللها، مقدر طاقة الإسان.

السؤال عن البارئ، عرُّ وجل، في هذا العالم، وعن العالم العقلي؛ وإنَّ

كان في هدا العالم شيء فكيف هو الحواب عبده؛ هو كالنفس في البدن، لا يقوم شيء من تدبيره إلا بتدبير النفس، ولا يمكن أن يُعدم إلا بالبدن بما يُرى من آثار تدبير النفس [فه]، ولا يمكن إلا بالبدن عا يرى من آثار تدبيرها فيه _ فهكذا العالم المرثي لا يمكن أن يكون تدبيره إلا بعالم لا يُرى، والعالم الذي لا يُرى لا يمكن أن يكون [معلوماً] إلا بما يوجد في هذا العالم من التدبير والأثار الدالة عليه.

الخلاف مُعطي الأشياء غيْرِيَّةُ أو عيْراً

الغيريّة ـ فيه يعرص فيها المصل بالعقل الحوهري، مثلاً الباطق عير لا ماطق، والإنسان عير الفرس

الغيرية مبى العارصة فيها المفصل تعرض إمّا بدات واحدة وإما في دائين؛ أمّا في دات واحدة فكاندي كان حاراً، فصار بارداً وإنه عرضت له عيريّة لتعاير أحواله، وهو في خميع الحائين لم يتبدّل وأمّا الشيء العارض في شبئين فكالماء الحار والماء الدرد، فإن كل واحد منها بالطبع غير صاحبه، الأنها حمعاً ماء، ولكن عرضت لهما الغيرية. ما أن أحدهما بارد والأحر حار

الشك .. هو الوقوف على خَدَ الطوعين من الظل مع تُهمه دلك الطل الخاطر .. علته السالح .

الإرادة ـ علتها الحاطر

الاستعمال علته الإرادة، وقد يمكن أن يكون عدة لحطرات أحر، وهو الدور، يلزم حميع هذه العلل [التي] هي فعل الباري، ولذلك نقول إن الباري عَزَّ وجلَّ صبر محلوقاته بعصها سوائح لممض، وبعصها مستخرجة لبعض، وبعضها متحركة بنعص

إرادة المحلوق ـ هي قوة نفسانية تميل نحو الاستعرال عن سانحة، أمالتُ إلى ذلك.

المحبة ـ مطلوبُ النفس، ومتمِّمة القوة التي هي احتباع الأشياء، ويقال: هي حال النفس فيها بينها وسين شيء يجدبها إليه

العشق ـ إفراط المحمة.

الشهوة - هي مطلوب الفوة محبَّة وعلة تكاملها السببية، وهي مشتقة

من الشهوة، وهي إرادةً نحو المحسوسات؛ ويقال. إن الشهوة هي الشوق، على طريق الانفعال، إلى استرادة ما نقص من البدن وإلى تنقّص ما راد فيه ـ نويد بالانفعال أنه شيء يجري على حلاف ما يحري به الأمر الدي بالفكر والتبييز .

المعرفة ـ رأي عير زائل.

الاتصال ـ هو اتحاد النهايات

الانفصال - تباين المتصل

الملازقة ـ إمساك نهايات الحسمين جسماً بيهيا.

الغضب عليان دم القلب لإرادة العيط.

الحقد، عصب ينفي في النعس على وجه الدهر

الذحل ـ هو حقد يقع معه ترصُّدُ عرصة الاسقام؛ واسم الدحل في اللعة اليوبانية مشتق من الكمون والرصد.

الرصال اسم مشترك يقاله على مصادّه السّنَعْط، ويقال على الانصراد وعلى عير دلك؛ والمصادة للسحط هو أفناعة النفس لم كانت غير قُنعه به لعرص أحدث ها القباعة بنوع من المصادة.

العضائل الإنسانية مي الحلق الإسان المحمود؛ وهي تنقسم قسمين أوّليّن أحدُهما في النفس، والأحر تما يحيط بدن الإنسان من الآثار الكائنة عن النفس.

أما القسم الكائن في النفس فينقسم ثبلاثة أقسام أحدها الحكمة، والآحر التجدة، والأحر العفة؛ وأما الذي يحيط بذي النفس فالآثار الكائمة عن النفس، والعدل فيها أحاط بدي النفس

وأما الحكمة . فهي فصيلة القرة [سطفية]، وهي عدم الأشياء الكلية. محقائقها واستعمال ما يجب استعماله من الحقائق

أما النجدة ـ فهي فصيلة القوة الغلبيّة، وهي الاستهالة بالموت في أحذ ما يجب أحده، ودفع ما يجب دفعه. وأما العفة منهي تباولُ الأشباء التي يجب تناولها لتربية أبدامها وحفظها بعد التهام واثتهار امتثالها والإمساك عن تباول غير دلك.

وكل واحدة من هذه الثلاث سورًا للعصائل

الفضائل عا طرفاد أحدهما من حهة الإفراط، والآخر من حهة التقصير؛ وكل واحد منهما حروح عن الاعتدال مقاملً الخروج عن الاعتدال مقاملًا المقاملة تُنايُناً _ أعني الإيجاب والسلّب، فإن الحروج عن الاعتدال ردينة، وهو ينقسم قسمين متصادين أحدهما الإفراط والاحر التقصير

[أما] الحلق الحامس في النصقية [المعاير] للاعتدال فهي الحريزةُ والحيل والموارية والمحادعة وما كان كذلك

قأما الاعتدال من جهة الهدمة أعني اعتدال البطية للمحدة حروح الفوة العلبية عن الاعتبدال، وهي رذيلة الاعتبدال، وهي ينقسم قسمين مصادين أحدهما من جهه السرف وهو التهوّر والهوح؛ وأما الآحر فهو من حهة التقصير، وهو الحن ً

وأما غير الاعتدال في العمة فهي رديلة أيضاً مصادة للعمة؛ وهي تنقسم قسمين أحدهما من جهة الإفراط، وهو ينقسم ثلاثة أقسام، ويعمها الحرص أحدها الحرص على المآكل والمشارب، وهو الشره والهم وما سمي كذلك؛ ومها الحرص على المكاح من حيث سنح، وهو الشبق المنتج العهر؛ ومها الحرص على المكاح من حيث العممة الداعية إلى الحسد والمافسة، وما كان الحرص على القبية، وهو الرعبة الدميمة الداعية إلى الحسد والمافسة، وما كان كذلك؛ و[أما] الآحر الدي من حهة التقصير فهو الكسل وأنواعه

فقصيلة هذه القوى النفسانية حميعاً الاعتدال المشتق من العدل.

وكدلك العصيلة فيها يحيط بدي النفس من الآثار الكائنة عن النفس هي العدل في تلك الآثار، أعني في إر دات النفس من غيرها وبعيرها، وأفعال النفس في هذه المحيطة بدي النفس في هذه المحيطة بدي النفس فالجور المضاد للعدل فيها.

فإدن الفضيلةُ الحقية الإسانية [هي] في أحلاق النفس و[في] الخارجة عن أخلاق النفس إلى ما أحاط بذي النفس.

قول الملاسمة في الطبيعية تُسمِّي لعلاسمة الهبول طبعة، وتسمى الصورة طبيعة، وتسمى دات كل شيء من الأشياء طبيعة، وتسمى الطريق إلى السكون طبيعة، وتسمى القوة المدرِّرة للأحسام طبيعة

قول نقراط فيها. اسم الطبعة على أربعة معانٍ على بدن الإنسان، وعلى هيئة بدون الإنسان، وعلى القوة المديّرة لبيدن، وعلى حركة النفس

خُدُّ علم النجوم: هو ما يدل عنيه قوةُ حركات الكواكب من رمان معلوم وعلى زمانه وعلى الزمان الآتي المحدّد.

العمل عو الأثر الدقي بعد انقصاء حركة الماعل الإنسانية - هي الحياة والبطق والمؤلكة: الحياة والبطق والمؤلكة المحاة والبطق. الحياة والموتعد

في علم المنطق

ويحبر بحملة ما فيه، ثم يجمعنه، ثم عوصوعانه، ثم بمعنى عنوانه، ثم بحصي أجزاءه وجمل ما في كل واحد منها.

فصناعة المنطق تعطي بالحملة القوانين لتي شأنها أن تقوّم العقل وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق في كل منا يمكن أن يغلظ فيه من المعقولات، والقوانين التي تحفظه وتحوظه من الخنطأ والنزلسل والمغلظ في المعقولات، والقوانين التي يمتحن بها في المعقولات ما ليس يؤمن أن يكون قد غلط فيها غلط فيه غالط. ودلك أن في المعقولات أشياء لا يمكن أن يكون قد غلط فيها أصلاً، وهي التي يجد الإسان نصمه كأبها فطرت على معرفتها واليقين بها: مثل أن الكن أعظم من جزئه، وأن كل ثلاثة فهو عدد فرد، وأشياء أخر يمكن أن

يغلط فيها ويعدل عن الحق إلى ما ليس بحق، وهي التي شأنها أن تدرك بفكر وتأمل وعن قياس واستدلال على هذه دون تلك يصطر الإنسان الذي يلتمس الوفوف على الحق اليقير في مطلوناته كنها إلى قوانين المنطق

وهده الصناعة تناسب صناعة المحودلك أن نسبة صناعة المطق إلى العقل والمعقولات كسبة صناعة المحويل اللسان والألفاط، فكل ما يعطيناه علم المحومن القوامين في الألفاظ فإن علم المطق يعطينا مطاشرها في المعقولات.

وتناسب أيصاً علم العروض. فإن نسبة علم المنطق إلى المعقولات كسبة العروض إلى أوزاد الشعر وكن ما يعطيناه علم العروض من القواسين في أوزان انشعر فإن علم المنطق يعطيب بطائرها في المعقولات

وأيصاً فإن القواس المعقية التي هي آلات يمتحن مها في المعقولات ما لا بؤس أن يكون العقل قد علط فيه أو قصر في إدراك حقيقته، نشبه الموارين والمكايس التي هي الات يمتحن بها في كثير من الأحسام ما لا يؤس أن يكون الحس قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره، وكالمساطر التي يمنحن بها في الخيطوط ما لا يؤمن أن يكون الحس قد علط أو قصر في إدراك استقامته وكالبركار الذي يمتحن به في الدوائر ما لا يؤمن أن يكون الحس قد علط أو قصر في إدراك استقامته قصر في إدراك استقامته قصر في إدراك استقامته

فهذه جملة غرض المنطق وبيَّ من عرصه عطيم عنائه. ودلك في كل ما بلتمس تصحيحه عبد أنفسا، وفيها بنتمس تصحيحه عبد عيرنا، وفيها يلتمس غيرنا تصحيحه عنديا:

وإنه إذا كانت عندما تلك القواس والتمسنا استنباط مطلوب وتصحيحه عند أنفسنا لم تطلق أذهانما في تطلب ما نصححه مهملة تسبح في اشياء عير محدودة وتروم المصير إليه من حدث اتفق ومن جهات عسى أن تعلطها فتوهمنا فيها ليس بحق أنه حق فلا نشعر به، بل يشعي أن مكون قد علمها أي طريق يبغي أن نمك إليه وعلى أي الأشياء نسئك ومن أين نتدئ في السلوك وكيف نقف

من حيث تنبق أدهاما وكيف بسعى بأدهام على شيء شيء منها إلى أن نفضي لا محالة إلى ملتمسا، ونكول مع دلك قد عرصا حميع الأشياء المغلّطة لنا والملبّسة علينا فتتحرز مها عند سلوكنا. فعد دلك تنبقن فيها سنسطه أنّا صادفنا فيه الحق ولم بغلط، وإدا راب أمر شيء استسطاه فحيل إليّنا أنّا قد سهوما عنه امتحده من وقتد: فإن كان فيه غلط شعره به وأصلحا موضع الرلل بسهولة.

وتلك تكون حالًا فيها ملتمس تصحيحه عند عيرنا فإن إنما تصحح الرأي عند عيرنا بمثل الأشياء والطرق التي تصححه عند أنفسنا؛ فإن بارعنا في الحجج والأقاويل التي حاطباه به في تصحيح دلك الرأي عنده، وطالبنا بوجه تصحيحها له، وكيف صارت تصحح دلك لرأي دون أن تصحح صده، ولم صارت أولى من عيرها بتصحيح دلك الرأي، قلرن أن بين له جميع دلك

وكدلك إدا أراد عيرنا أن يصحح عندن أن ما، كان عندنا ما ممتحل مه أفاويله وحجحه التي رام أن يصحح عندنا وللرأي قال كانت في الحقيقة مصححة بنين من أي وحه تصحح، ليقيل ما يقبل من دلك عن علم ونصيرة وإن كان عالط أو علط تين من أي وجه عابط أو عبط، فريّف ما يربعه من دلك عن علم ونصيرة

وإد حهك المنطق كانت حالاً في حميع هذه الأشياء بالعكس وعلى الصد وأعظم من جميع دلك وأقده وأشعه وأحراء أن يُحدر ويتقى هو ما يلحقنا إذا أردنا أن نظر في الأراء المنصادة أو نحكم بين لمتنازعين فيها، وفي الأقاويل والحجج التي بأتي بها كل واحد ليصحح رأيه ويزيّف رأي حصمه وإنّا إن جهلنا المنطق لم نفف من حيث نتيقن على صواب من أصاب مهم كيف أصاب ومن أي جهة أصاب، وكيف صارب حجته توجب صحة رأيه، ولا عنى غلظ من علط مهم أو عالط كيف ومن أي جهة عالظ أو علظ وكيف صارت حجته لا توجب صحة رأيه، فيعرض لما عند دلك إما أن نتحير في الأراء كلها حتى لا ندري أيها صحيح وأيها فاسد، وإما أن نظن أن حيعها على تصادها حتى، أو نطن أنه ليس ولا في شيء مها حق، وإما أن نشرع تصحيح بعضها وتنزييف نعضها، وسروم تصحيح ما نصحح وتنزييف ما تريف من حيث

لا ندري من أي وجه هو كدلك وإن بارعنا منارع فيها نصححه أو نريقه لم يمكنا أن سين له وحوه دلك؛ وإن باتفق أن كان فيها صححناه أو ريفناه شيء هو في الحقيقة كدلك لم يكن عني يقين في شيء من هدين أنه في الحقيقة كها هو عدده، بل بعتقد ونظن في كن ما هو صحيح عنده على أن يكون فاسداً أو فيها هو عندنا فاسد على أن يكون صحيحاً، وعلى أن برجع إلى صد ما نحن عليه في الأمرين هميعاً، وعلى أن يرد عينا وارد من حارج أو من حاطر يستح في أنفسنا فيريلنا هو عنده اليوم صحيح أو فاسد إلى صده، فتكون في هميع ذلك أنفسنا فيريلنا هو عنده اليوم صحيح أو فاسد إلى صده، فتكون في هميع ذلك كها يقال في المثل: حاطب ليل!

وهذه الأشياء تعرص لما في الدس الذين يدعون عدما الكيال في العلوم فياً إن حهلما المطق ولم يكن معما ما تمتحهم به فإما أن محسن المظن محميعهم، وإما أن تتهم حميعهم، وإما أن تشرع في أن عمير بيبهم، فيكون كل ذلك منا بلا تشت ومن حيث لا نتيقز علا نأس أن يكون فيمن أحسا مه الطن عود مشتم، فيكون قلو تفقي عبدتا المطل وأيدنا من سحم منا وبحن لا نشعر، أو يكون فيمن اتهمناه محق، فيكونه فد اطرحناه وبحن لا نشعر

فهده مصرة جهدا بالمطق رمعته علمنا به وين أنه صروري لمن أحب أن لا يقتصر في اعتقاداته وآرائه على لظئون، وهي الاعتقادات التي لا يأمن صاحبها عند نفسه أن يرجع عها إلى أصدادها؛ وليس بصروري لمن اثر المقام والاقتصاد في آرائه على الظنون وقنع ها

وأما من رعم أن الدربة بالأقاويل والمخاطبات الجدلية أو المدربة بالتعاليم، مثل الهندسة والعدد، تعبي عن علم قوانين المنطق أو تقوم مقامه وتفعل فعله وتعطي الإنسان المقوة على امتحان كل قول وكل حجة وكل رأي، وتسدّد الإنسان إلى الحق واليقير حتى لا يعنظ في شيء من سائر العلوم أصلاً، فهو مثل من زعم أن الدربة والارتباص بحفظ الأشعار والخطب والاستكثار من روايتها يُغبي في تقويم اللسان وفي أن لا يلحن الإنسان، في قوانين النحو، ويقوم مقامها ويفعل فعلها وأنه يعظي الإنسان قوة يمتحن مها إعراب كل قول

هل أصبب فيه أو لحن فالذي يليق أن يجاب به في أمر النحو هاهنا هو الذي يجاب به في أمر المنطق هناك.

وكدلك قول من رعم أن المنطق فصل لا نُحتَاج إليه، إذ كان يمكن أن يوجد في وقت ما إنسان كامن القريحة لا يحطئ الحق أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قواس المنطق، كقول من رعم أن النحو فصل، إذ قد يوحد في الماس من لا يلحن أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قواس النحو، فإن الحواب عن القولين جميعاً جواب واحد

وأما موضوعات المنطق، وهي التي فيها تُعطى القوانين، فهي المعقولات من حيث هي دالة على المعقولات. من حيث هي دالة على المعقولات. ودلك أن الرأي إعا مصححه عند أنفسا بأر بفكر وتروي وبقيم في أنفسا أموراً ومعقولات شأبها أن تصحح دلك الرأي؛ وبصححه عند عيرما بأن تحاطمه بالأمور والمعقولات إلتي شأبها أنه تصحح دلك الرأي؛

وليس يمكن أن مصحّح لي رأي تفق مأي معقولات المقت، ولا أن موحد ثلث المعقولات مأي عدد متّفق ولا بأي أحو آل وتركيب وترتيب اتفق، مل نحتاح في كل رأي تنتمس تصحيحه إلى أمور ومعقولات محدودة وإلى أن تكون عدد ما معلوم، وعلى أحوال وتركيب وترتيب معلوم وتلك ينبعي أن تكون حال ألفاطها التي بها تكون العبارة عبها عبد تصحيحها لدى عيرما علدلث نصطر إلى قوربين تحوطنا في المعقولات وفي العبارة عبها، وتحرسنا من العلط فيه، وكلتا هاتين أعني المعقولات والأقاويل التي ب تكون العبارة عنها يسميها القدماء والنطق والقول عنه فيسمون المعقولات تقول، والنطق الداحن المركوز في النفس والدي يعتر به عبها القول، والنطق الخارج بالصوت والذي يصحح به الإنسان الرأي عند نفسه هو القول المركور في النفس، والذي يصحح ما عند عيره هو القول الحارج بالصوت عامقول الذي شأنه أن يصحح رأياً ما يسميه القدماء والقياس»، كان قولاً مركوراً في النفس أو حارجاً بالصوت

فالمنطق يعطي القواس التي سلف ذكرها في القولين حميعاً.

وهو بشارك النحو بعض المشاركة بما يعطي من قوانين الألفاظ، ويقارقه في أن علم النحو إنما يعطي قوانين تحص ألفاظ أمة ما، وعلم المنطق إنما يعطي قوانين مشتركة تعم ألفاظ الأمم كلها؛ فإن في الألفاط أحوالاً تشترك فيها جميع الأمم: مثل أن الألفاظ مها مفردة ومها مركبة، والمفردة اسم وكلمة وأداة، وأن منها ما هي موزونة وعير موزونة وأشباه ذلك.

وها ها أحوال تحص لساماً دود لسان مثل أن العاعل مرقوع والمفعول مصوب، والمصاف لا يدخل فيه ألف ولام التعريف فإن هذه وكثيراً عيرها يحص لسان العرب وكدلك في لسان كل أمة أحوال تحصه، وما وقع في علم النحو من أشياء مشتركة لألفاظ الأمم كنها فإنما أحده أهل النحو من حيث هو موجود في ذلك النسان الذي عمل النحو له، كقول التحويين من العرب: إن أقسام الكلام في العربية اسم وفعل وحرف وكقول نحويي اليونانيين أحراء الشول في اليونانية اسم وكلمة وأداة. وهذه القسمة ليست إنما توجد في العربية فقط، أو في اليونانية فقط، مل في جمع الألهسة، وقد أحدها نحونو العرب على ألها في العربية ألها في العربية، ونحوين اليونانية

فعلم النحو في كلّ لسان إثما ينظر آييّاً يخص لسان تلك الأمة، وفيها هو مشترك له ولعيره، لا من حيث هو مشترك، لكن من حيث هو منوجود في لسامهم خاصة.

فهدا هو الفرق بين نظر أهل النحو في الأتفاط وبين نظر أهن المنطق فيها وهو أن النحو يعطي قوانين تحص ألفاط أمة ما، ويأحد ما هو مشترك لها ولعيرها، لا من حيث هو موجود في اللسان الذي عمل دلك النحو له.

والمنطق فيها يعطي من قواس الألفاط إنما بعطي قوانين تشترك فيها ألفاظ الأمم، ويأحدها من حيث هي مشتركة، ولا ينظر في شيء مما يحص ألفاظ أمة ما، بل يوصي أن يؤحد ما بحتاح إليه من دلث عن أهل العلم مذلك اللسان

وأما عنوانه فبيِّن أنه ينبيء عن جملة غرضه. ودلك أنه مشتق من النطق وهذه اللفظة تقال عند القدماء على ثلاثة معان: أحدها القول الخارج بالصوت، وهو الدي به تكود عبارة اللسان عما في الضمير.

والثباني القول المركوز في النفس، وهـ و المعقـ ولات التي تــدل عليهـا الألماظ.

والثالث القوة النفسانية المفطورة في الإنسان، التي سا يميز التمييز الخاص بالإنسان دون ما سواه من الحيوان، وهي التي سا يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع، وبها تكون السروية، وبها يميز بين الحميل والقبيح من الأفعال. وهي توجد لكل إنسان حتى في الأطفال، لكنه نزرة لم تبلغ بعد أن تفعل فعلها كقوة رجل الطعل عنى المشي، وكالناز اليسيرة الصوء التي الا تبلغ أن تحرق الحدع، وفي المحابي والسكران كالعين الحولاء، وفي النائم كالعين المعمى عليه كالعين التي عليها عشاوة من بحار أو عيره المعمى عليه كالعين التي عليها عشاوة من بحار أو عيره

هدا العلم لما كان يعطي قويين في البطق الخارج، وقوابين في النطق الداحل، ويقوم بما يعطيه من القواتين في الأمرين البطق الثالث الذي هو في الإسان بالقطرة، ويسدده حتى لا يغطل فعية في الأمرين إلا على أصوب ما يكون وأتمه وأقصله، سمي باسم مشتق من البطق الدي يقال على الأسحاء الثلاثة؛ كيا أن كثيراً من الكتب التي تعطي قواتين في البطق الخارج فقط من كتب أهل العلم في البحو تسمّى ناسم اسطق وسبّن أن الذي يسدد سحو الصواب في جميع أنحاء البطق أحرى مهذا الاسم

وأما أجزاء المنطق فهي ثبائية وذبك أن أتواع القياس وأنواع الأقاويل التي يلتمس مها تصحيح رأي أو مطلوب في الجملة ثلاثة، وأتواع الصنائع التي معلها بعد استكيالها أن تستعمل القياس في المحاطبة في الحملة عمسة برهائية وجدئية وسوفسطائية وخطبية وشعرية.

فالبرهائية هي الأقاويل التي شأمها أن تعيد العلم اليقين في المطلوب الذي نلتمس معرفته، سواء استعملها الإسمار فيه بينه وبين نفسه في استساط دلك المطلوب، أو حاطب مها عيره، أو حاطه مها عيره في تصحيح ذلك المطلوب: وإنها في أحوالها كلها شأمها أن تهيد العلم البقين، وهو العلم الذي لا يمكن أصلاً أن يكون خلافه، ولا يمكن أن يرجع الإنسان عنه، ولا أن يعتقد فيه أنه يمكن أن يرجع عنه، ولا تقع عنيه فيه شنهة تغلطه ولا معالطة تزبله عنه، ولا ارتياب ولا تهمة له نوجه ولا بسنب

والأقاويل الجدلية هي التي شأمها أن تستعمل في أمريس.

أحدهما أن يلتمس السائل الأشياء المشهورة التي يعترف مها حميع الناس علبة المحيب في موضع يضمن المحيب حفظه أو نصرته بالأقداويل المشهورة أيضاً. ومثى التمس السائل علمة المحبب من جهات وبأقاويل ليست مشهورة، والتمس المجيب حفظ ما وضعه أو نصرته بالأقاويل التي ليست مشهورة لم يكن فعلها دلك معلاً على طريق الحدل.

والشابي في أن يلتمس به الإنسان إيقاع النطن القوي في رأي قصد تصحيحه إما عند نفسه وإما هند غيره كن بجيل أنه يقين من غبر أن يكون يقيباً.

والأقاويل السوفسطائية أي عمي التي شأمها أن تعلّط وتصلّل وتلسّس وتوهم هيما ليس معالم علم البس معالم أنه عالم ماقد، وتوهم هيمن هو حكيم عالم أنه ليس كذلك

وهذا الاسم، أعني السفسطة، اسم المهة التي بها يقدر الإنسان على المغالطة والتمويه والتلبيس بالقول والإيبام، إن ي نفسه أنه دو حكمة وعلم وفضل، أو في عيره أنه دو نقص، من عير أن بكون كذلك في الحقيقة، وإما في رأي حق أنه ليس بحق، وفيها ليس بحق أنه حق.

وهو مركب في اليونانية من دسوفياه، وهي الحكمة، ومن دأسطسه، وهو المموّه. فمعناه حكمة محوّهة وكل من له قدرة على التصويه والمعالطة بالقول في أي شيء كان، سمي بهذا الاسم، وقبل إنه سوفسطائي. وليس كها ظن قوم أن دسوفسطاه اسم إنسان كان في الرمان القديم، وأن مدهمه إبطال الإدراك والعلوم، وشيعته الدين يتعبون رأبه وينصرون مدهمه يسمسون

سوفسطائين، وكل من رأى رأي دلك الرحل وصر مدهبه سُمّي بهذا الاسم؛ وإن هذا طن غيّ جداً، فإنه لم يكن فيها سلف إسان كان مدهبه إبطال العلوم والإدراك، يلقب بهذا اللقب، ولا القلماء سموا بهذا الاسم أحداً، لأحل أبهم نسبوه إلى إنسان كان يلقب بسوفسط، بن إنما كانوا يسمون الإسان بهذا الاسم لأحل مهنته وبوع خاطبته وقدرته على حودة المعاطة والتمويه، كاناً من كان من الناس، كما لا يسمون الإسان جدلياً لأنه ينسب بلى إسان كان بلقب محدل، مل يسمونه حدلياً لمهنته وبوع محاطنته ولقدرته على حسن استعاله صناعته، كائناً من كان من الناس عمل كانت له هذه لقوة والصناعة فهنو سوفسطائي، ومهنته هي السوفسطائية، وقعله الكائن عن مهنته فعل سوفسطائي

والأقاويل الخطبية هي التي شابها أن يلتمس بها إقاع الإسان في أي رأي كان، وأن يميل دهنه إلى أن يسكن إلى ما يقال له ويصدق به تصديقاً ما، إما أضعف وإما أقوى فإن التصديقات الإنساعية هي دون النظى القوي، وتتماصل فكون بعصها أريد من أحص على حسب تماضل الأقاويل في القوة وما يستعمل معها فإن بعص الأدويل المقبعة يكون أشعى وأبلع وأوثق من بعص؛ كما يعرض في الشهادات من فإنها كلها كانت أكثر فإنها أبلع في الإقباع وإيقاع التصديق بالخبر وأشعى، ويكون سكون النفس إلى ما يمال أشد؛ عبر أنها على تفاصل إقناعاتها ليس مه شي، يوقع النظى المقارب ثليقين فهذا أنها على الخطابة الجدل في هذه الباب

والأقاويل الشعرية هي التي تركب من أشياء شأنها أن تحيّل في الأمر الذي فيه المحاطبة حالاً ما أو شيئاً أفضل أو أخس، ودلك إما حمالاً أو قبحاً أو جلالةً أو هواتاً، أو غير ذلك مما يشاكل هذه

ويعرص لذا عند استهاعا الأقاويل شعربة عن التخييل الذي يقع عنها في أنهستا شبيه بما يعرض عند نظرت إلى لشيء لذي يشه ما يعاف؛ فإذا من ساعت يخيّل لذا في ذلك الشيء أنه بما يعاف، فننصر أنفسنا صه، فنتحشه وإن تيقنا أنه ليس في الحقيقة كها حيّل لذا، فمعن فيها تخيّله لما الأقاويل الشعرية، وإن علمنا أن الأمر ليس كذلك، كعمل فيها لو تيقد أن الأمر كها حيّله إلما ذلك

القول: فإن الإسان كثيراً ما تتبع أفعاله تحيلاته أكثر مما تتبع ظنه أو علمه، لأنه كثيراً ما يكون ظنه أو علمه، مصاداً لتحيله فيكون فعله الشيء بحسب تخيله لا محسب ظنه أو علمه، كما يعرص عند النظر إلى التهائيل المحاكية للشيء وإلى الأشياء الشبهة بالأمور.

وإنما تستعمل الأقاويل الشعرية في خاطبة إنسان يستبهم لفعل شيء ما بأستفرازه إليه واستدراجه نعوه. وذلك إما بأن يكون الإنسان المستدر مروية له ترشده فيهم نعو الفعل اللي يلتمس منه بالتخييل فيسوم سالتخييل مقام الروية، وإما أن يكون إساناً له روية في الذي ينتمس منه، ولا يؤمن إذا روَّى فيه أن يسع، فيماحو بالأقويل الشعرية لتُسق بالتحييل رويته، حتى يبادر إلى ذلك الفعل، فيسوب سن محلة قبل أن يستدرك برويته ما في عقبى ذلك الفعل، فيمتع منه أصلا، أو يتمقنه فيرى أن لا يستعمل فينه ويؤخره إلى وقت احر ولذلك منارك هنارك هناري قدم الأقاويل الشعرية دون عيرها تجمل ويؤخره إلى وقت احر ولذلك منارك هنارك هنارك هناري دكرت في علم المنطق

وه أن أن المعاسلات والصنائع الهياسية، وأصداف المحاطبات التي تستعمل لتصحيح شيء ما في الأمور كلها؛ وهي في الحملة حمدة: يقيسة، وظبة، ومعلّطة، ومقنعة، ومخبّلة.

وكل واحدة من هذه الصنائع الحمس له أشياء تحصها، ولها أشياء أحر تشترك فيها

والأقاويل القياسية، سواء كانت مركورة في النفس أو حارجة بالصوت، فهي مؤلفة أما المركورة في النفس فمن معقولات كثيرة مرتبطة مرتبة تتعاصد على تصحيح شيء واحد؛ والخارحة بالصوت فمن ألفاط كثيرة مرتبطة مرتبة تدل على تلك المعقولات وتساويها، فتصير باقترابها إليها مترادفة ومتعاونة على تصحيح شيء عبد السامع.

وأقل الأقاويل الحارجة هي مركبة من لفطين لصطين؛ وأقل الأقباويل

المركوزة مركبة من معقولين مصردين معقولين ممردين. وهــذه هي الأقاويــل السبطة.

والأقاويل القياسية إنما تؤلف عن الأقاوين البسيطة فتصير أقاويل مركبة وأقل الأقاويل المركبة ما كان مركباً عن قوين بسيطين، وأكثرها غير محدود. فكل قول قياسي فأجراؤه العظمى هي الأقاوين البسيطة، وأحراؤه الصغرى، وهي أجراء أحرائه، هي المصردات من المعقولات والألهاط الدائة عليها

فتصير أحراء المنطق بالصرورة ثيانية. كل حرء منها في كتاب·

الأول فيه قوانين المعردات من المعقولات والأنعاظ الدالة عليها. وهو في الكتاب الملقب إما بالعربية فالمقولات وباليومانية (قاطيغورياس)

والشابي فيه قوابين الأقاويل السينطة التي هي المعقولات المركة من معقولين مفودين معقولين مفردين والألفاظ الدالة عليها الموكنة من لفطين لمطنى. وهو في الكتاب الملف إمر ينافعرين فالعبارة، وبالينونانية (باري إرمينياس).

والثالث فيه الأقاويل التي تُستر بها الفياسات المشتركة للصبائع الخمس وهي في الكتاب الملقب، إما بالعربية فالقياس وباليونائية (أنالوطيقا الأولى)

والرابع فيه القواس التي تمتحل بها الأقاويل البرهائية وقوانين الأمور التي تلتثم بها الفلسفة، وكل ما تصبر به أفعاها أنم وأفصل وأكمل، وهو بالعربية كتاب البرهاد، وباليونانية (أبالوطيقا الثانية)

والخامس هيه الأقاويل التي غنص بها الأقاويل الحدلية وكيفية السؤال الجدلي والجواب الحدلي، وبالحملة قواس الأمور التي تلتثم بها صناعة الحدل وتصير بها أفعاها أكمل وأفصل وألفد، وهو بالعربية كتاب (المواضع الجدلية) وباليونانية (طوبيقا).

والسادس فيه أولاً قوانين الأشياء التي شأب أن تعبط عن الحق وتلبُّس

وتحيّر، وإحصاء حميع الأمور التي يستعملها من قصد التمويه والمخرقة في العلوم والأقاوين؛ ثم من بعدها إحصاء جميع ما يسعي أن تتلقى به الأقاويل المغلطة التي يستعملها المشع والمموّه، وكيف تُمسح، وبأي الأشياء تدفع، وكيف يتحرّر الإنساد من أن يعلط في مطلوباته أو يعالط، وهذا المكتاب يسمى باليونانية (سوفسطيقا) ومعناه الحكمة المموّهة.

والسابع فيه القوابين التي تُمتحن ونُسير بها الأقاويل الخطبية وأصناف الخطب وأقاوين البلغاء والخطاء، فيُعلم هن هي على مدهب الخطابة أم لا ويحصى فيها جميع الأمور التي تلتئم بها صناعة الخطابة، ويعرف كيف صنعة الأقاويل الخطبة والخطب في هن من الأمور، وبأي الأشياء تصبر أجود وأكمل، وتكون أفعالها أنفذ وأبلغ وهذا الكتاب يسمى باليونائية (ريطوريقا) وهو الخطابة

والثام فيه القوابين التي تُسبَر بها الأشعار وأصاف الأقاويل الشعرية المعمولة والتي نعمل في في في من من الأمول أويحصى أيضاً حميع الأمور التي بلئم بها صاعة الشعر، وكم أصافها وكم أصاف الأشعار والأقاويل الشعرية، وكيف صنعة كل صنف مها ومن أي الأشياء يعمل، وبأي الأشياء يلتئم ويصير أجود وأفخم وأبهى وألذ وبأي أحول ينبعي أن يكون حتى يصبر أللع وألهذ وهذا الكتاب يسمى باليونائية (بويوطيقا) وهو كتاب الشعر.

فهذه أجزاء المنطق، وجملة ما يشتمل عليه كل جرء منها.

والجزء الرابع هو أشدها نقدماً بالشرف والرياسة. والمطق إنما التمس به على القصد الأول الحزء الرامع، ودقي أجزائه إن عمل لأحل الرامع، وإن الثلاثة التي تتقدمه في ترتيب التعليم هي توطئات ومداخل وطرق إليه، والأربعة الباقية التي تتلوه فلشيئين:

أحدهما أن في كل واحد منها إرفاداً ما ومعونة، على أنها كالآلات للجزء الرابع، ومتفعة بعضها أكثر وبعضها أقلى.

والثاني على جهة التحريز: ودلك أنها لو لم تتميز هذه الصنائع بعضها من

بعض بالفعل حتى تعرف قوانين كل واحدة منها على الفرادها متميرة عن قوانين الاخر، لم يأمن الإنسان عبد النهاسة الحق و ليقين أن يستعمل الأشياء الجدلية، من حيث لا يشعر أنها جدلية، فتعدل به عن اليقين إلى الطنون القوية؛ أو يكون قد استعمل من حيث لا يشعر أموراً حطية، فتعدل به إلى الإقناع، أو يكون قد استعمل المعلمات من حيث لا يشعر: فإما أن توهمه فيها ليس بحق أنه حق فيعتقده وإما أن تحيره، أو يكون قد استعمل الأشياء الشعبرية، من حيث لا يشعر أنها شعرية، ويكون قد استعمل الأشياء الشعبرية، من ميث لا يشعر أنها شعرية، فيكون قد عمل في اعتقاداته على التحيلات وعد مقسه أنه سلك في هذه الأحوال الطريق إلى الحق فصادف ملتمسه ولا يكون صادفه على الحقيقة، كها أن الدي يعرف الأغدية والأدوية إن لم تتميز له السموم عن هذه بالمعل حتى يتيقن معرفتها معلاماتها، لم يأمن أن يتناولها على أنها غذاء أو دواء من حيث لا يشعر فيتلف.

وأما هي القصد الثاني قامه بكون قد أعطى أيصاً أهل كل صباعة من الصبائع الأربع حميع ما تلتم به تلك الصباعة على يدري الإسبال إدا أراد أن يكون جدلياً بارعاً كم شيء يحتاج إلى تعلمه ويدرى بأي شيء بمنحن على بعسه أو على غيره أقاويله، ليعلم هل سفك فيها طريق الحدل أو لا؛ ويلري إدا أراد أن يصير خطيباً بارعاً كم شيء بحتاح إلى تعلمه، ويدري بأي الأشياء بمتحن على بعسه أو على عيره، ليعلم هل سلك في أقاويله طريق الخطابة أو طريق عيرها وكذلك يدري إذا أراد أن يصير شاعراً بارعاً كم شيء بحتاح أن يتعلمه، ويدري بأي الأشياء يمتحن على نفسه وعلى غيره من الشعراء، ليعلم هل سلك في أقاويله طريق الشعر أو عدل عنه وحلط به طريقاً غيره وكذلك يدري إذا أراد من يعاط على أن يكون له القدرة على أن يعالم غيره ولا يخلطه أحد كم شيء بحتاج إلى أن يعدمه، ويدري أن الأشياء يمكن أن يمنحن كل قول وكل رأي، فيعلم هل علط يعدمه، ويدري أن الأشياء يمكن أن يمنحن كل قول وكل رأي، فيعلم هل علط يعدمه، ويدري أن الأشياء يمكن أن يمنحن كل قول وكل رأي، فيعلم هل علط فيده أو غولط، ومن أي جهة كان ذلك.

★ في إيساغوجي

هدا العلم يسمى باليونانية لُوهَيّا وبالسريانية مِلِيلوثًا. وبالعربية المنطق

إيسغوجي هو المدخل يسمى باليوسانية إيسغوجي. الشخص عبد أصحاب المنطق مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذك الحيار والقرس وربما سموه العين. النوع هو مثل الإنسان المطلق والحجار والفرس وهو يعم الأشخاص كزيد وعمرو وهذا الفرس وذاك الحمار وهي تقع تحته وهو كُلِّي يعم الأشخاص ﴿ الجنس ما هو أعم من النوع مثل الحي فإنه أعم من الإنسان والقرس والحيار: وجنس الأجناس هو الذي لا جنس أعم منه كالجوهر: ونوع الأنواع ما لا نوع أخص منه كالإنسان والقرس والحيار التي لا تقع تحتها إلا الأشخاص وكل نوع هو بين نوع الأثواع وحس الأجماس قد يكون نوعاً بالإضافة إلى ما هو أعم منه وجنساً بالإضافة إلى ما هو أخص منه كالحي والحسم ، القصل ما يتمير به النوع عن الآخر بذاته ومن الحبس والعصل يؤخذ الحدُّ مثال دلك حَدُّ الإنسان أنه حيوان ناطق هفولك حيوان هو الحنس وقولك باطق هو الفصل * الغرّض هو ما يتمير به الشيء عن الشيء لا في دانه كالمهاض والسواد والحرارة والعرودة وسحو ذلك: الخاصة عرض يحص به نوع أواحد دائيرٌ مَثِلُ الصحك في الإنسان والنَّهاق في الحمار والساح في الكلب ومن الحسن والخناصة يؤحد رسم الشيء كقولك الإنسان حيوان صحاك ، الموضوع هو الذي بسميه التحريّون المندأ وهو الذي يقتضى حبراً وهو الموصوف والمحمول هو الذي يسمونه حبر المتدأ وهو الصفة كقولك زَيْدٌ كانتُ فزيد هو الموصوع وكاتب هو المحمول بمعنى الحبر(١)

🖈 في قاطيغورياس

الكتاب الأول من كتب أرسططاليس في المطق يسمّى قاطيغورياس وأما إيساعوجي فإنه لعرفوريوس صنفه مدخلاً إلى كتب المطق ومعى قاطيغورياس بالميونانية يقع على المقولات والمقولات عشر وتسمى القاطاغوريات إحداها الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسهاء والكواكب والأرض وأجزائها والماء والنار وألهواء وأصناف النبات والحيوان وأعصاء كل واحد منها ويسمّى عبد الله بن

 ⁽¹⁾ ينظر في إيساغوجي فرفوريوس الصوري ص 68 ـ 82 والبصائر لابن سهلال الساري
 (1) ينظر في إيساغوجي فرفوريوس الصوري ص 68 ـ 82 والبصائر لابن سهلال الساري

المقفع الجوهر هيئاً وكذلك سمّى عامة المقولات وسائر ما يدكر في فصول هدا الباب بأسياء اطّرحها أهل الصدعة فتركتُ دكرها وبينت ما هـو مشهور فيها بيهم؛ المقولة الثانية الكمّ متشديد الميم لأن كمّ اسم ساقص عد المحويين والأسهاء الماقصة وحروف المعاني إدا صبّرت أسهاء تامةً بإدحال الألف واللام عليها أو بإعرابها يشدد ما هو منها على حرفين وضرف قال أبو زيد:

ليت شعري وأين مِنِّي لَيتُ الدِ لَيْنَا وأد لسوّا عساءً

فكل شيء يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة وكل شيء أمكن أن يقدر جميعه بحرء منه كالخط والبسيط والنصّمَت والرمان والأحوال وقد فسر الخط والنسيط والمصمت في ناب الهندسة

* والمقولة الشائة الكيف وهو كل شيء يقع تحت حواب كبف أعي هيئات الأشياء وأحوالها والألوان والطعام والروائح والملموسات كالحرارة والبرودة والبروسة والرطوسة والأحلاق وعواص بعسي كالمرع والخنجل وتحو دلك والمقولة الرائعة مقولة الإضافة توهي تسبة لشيئين تقاس أحدهما إلى الأحر كلأب والابن والعد والمولى والأخ والأح ولشريك والشريك * والمقولة الخامسة مقولة متى وهي نسبة شيء إلى الرسان المحدود الماضي والحاضر والمستقبل مثل أمس والآن وعداً؛ والمقولة لسادسة مقولة أين وهي نسبة الشيء إلى مكانه كقولك في البيت أو في المدينة أو في الأرض أو في العالم * والمقولة السابعة الموضع ويسمى النصبة وهي مثل القيام والقعود والاصطبحاع والاتكاء في الحيوان وتحو ذلك وفي عبره من الأشياء * والمقولة الثامنة مقولة له وتعصهم يسميها مقولة ذو وتعصهم يسميها الحدة وهي سبة الحسم إلى الحسم المنطق على سيطه أو على جزء منه كاللس والانتقال والتسلح للإنسان واللحاء للشجر عوالمقولة التاسعة مقولة يُنفيلُ والانفعال مثل التسخين والانقعال مثل التسخين وكالقطع والانقطاع.

★ في بَارِي ارمينياس [وهو كتاب العبارة]

اسم الكتاب الثاني في باري ارمينياس ومعناه بدل على التعسير فمها يذكر فيه الاسم والكلمة والرباطات؛ فالاسم كل لفظ مفرد يدل على معي ولا يدل على زمانه المحدود كريد وخالد والكدمة هي التي يسميها أهل اللغة العربية المعل وحدُّها عند المطقين كل لفظ مفرد يدل على معني ويبدل عني زمانه المحدود مثل مشي ويمشي وسيمشي وهو ماش والرباطات هي التي يسميها البحويُّون حروف المعاني وبعضهم يسميها الأدوات * الخوالف هي التي يسميها النحويون الأسباء المهمة والمصمرة وأبدال الأسباء مثل أبنا وأثت وهنو(١) والقول ما ترّك من اسم * وكلمة السور عند أصحاب المطق هو كل وبعض وواحد ولا كل واحد ولا بعض، القول الحارم هو الخبر دون الأمر والسؤال والمسألة والنداء وتحوها ، القصية هي القول الحارم مثل فلان كاتب أو فلان ليس بكاتب؛ القضية الموجبة التي بشت شيئاً لشيء مثل قولك الإنسان حيٌّ القضية السالية التي تنعلي الشيء عَلَى الشيء كفولك الإساد ليس محجر ☀ القضية المحصورة هي التي هـ سور ♦ القضية المهملة التي لا سور لهـا • الفصية الكلية التي سورها يعم الإيجاب أو السلب مثل قولك كل إسبال حيُّ أو لا واحد من الإنسان حجر، القضية الجزئية التي لا تعم مثل قولك بعص الناس كاتب أو لا كل الناس كاتب * احهات في القصابا مثل قولك واجب أو مُتَمَعُ أَوَ مُكُنِّ، القصية المطلقة متى لا جهة هـ

★ في أنولوطيقا [وهو كتاب القياس]

هذا الكتاب يسمى بالبونانية أنولوطيقا ومعناه العكس لأنه يدكر فيه قلب المقدمات وما ينعكس منها وما لا ينعكس * المقدمة هي القضية تقدم في صبعة

⁽¹⁾ والألعاظ لي تسمّى لحوالف والكديات فهي مشل أبت، وأنا، ودليك، والهام، والكاف والمام، والكاف والتاء وأشياه دلك في العربية، وما قام مقامها في سائر الألينة، تجري عجرى الأسياء في العصايا كقوف وأبت تعمل وفعلت ، كتاب في المطق العبارة لأبي بصر الفاراي، ص / 14 ـ 15.

القياس * النتيجة ما ينتج من مقدمنين كفولك كل إنسان حيٌّ وكل حيٌّ نام فنتيجة ما بين المقدمتين كل إنسان نام ويسمَّى الردف أيضاً * المقرينة المقدمتان إذا جمعتا ، الجامعة هي الغربنه والنتيحة إدا جمعتا وتسمَّى أيصاً الصنعة واسمها باليوبانية سولوجسموس أي القياس ، المقدمة الشرطية المركبة من مقدمتين خَمَّلَيْتَيْنَ وَمِنَ حَرُوفَ الشَّرِطُ مِثْلِ قُولِكَ إِن كَانِتِ الشَّمِسِ طَالِعَةِ قَالِبَهَارِ مُوجُود وكقولك العدد إمّا زوج وإمّا فرد ، القياس الحملي يؤلف من مقدمتين تشتركان في حدُّ واحد وهذا الحد المشترك يسمَّى الحد الأوسط والحدان الــــقيان يسميان الطَرَفَيْنَ فإذا كان الحد الأوسط موصوعاً في إحدى المقدمتين ومحمولاً بالأحرى سمّي هذا الترتيب الشكل الأول من أشكال القياس ومتى كان محمولاً فيهيا حميعاً سبَّى الشكل الثاني ومتى كان موصوعاً فيهها حميعاً سمَّى الشكل الثالث المقدمة الكبرى التي فيها الحد الأكبر وهو ما كان محمولاً في النتيجة والمقدمة الصغرى هي التي فيها الحد الأصعر وهو عا كان موصوعاً في النتيجة * خواص الأشكال الثلاثة ألا تُنْبَخ سالمتان ولإ جرئينانه ولإ مهملتان ولا مهملة وحرثية والأيكون الحدُّ المشترك مستعملاً في الهلتتيجة والدُّيجرح في النتيحة أحسُّ مما في المقدمين من الكم والكيم أعنى بالأحِسُّ في الكم الجرثي وبالأحس في الكيف السلب وخواص الشكل الأول أن تكون كبراه كلية وصغراه موجبة وبتائجه كيف ما انفقت إمّا موجنات وإمّا سوالب وإمّا كليات وإمّا جرثيات * وخواص الشكل الثاني أن تكون كبراه كلية وتحتلف كبراه وصعراه في الكيف وأن تكون نتائجه سوالب كلها * وخواص الشكل الثالث أن تكون صعراه موجمة وكبراه كيف وقعت في الكيفية والكمية وأن تكون نتائجه جزئيات ، القرائن البائجة في الأشكال الثلاثة ثياني قرائل أولاها كلية موحمة كبرى وكلية موحبة صغرى تنتح في الشكل الأول موجبة كلية وفي الثالث موجبة حرثية والثانية كلية موحبة كبرى وكلية سالبة صغرى تستج في الشكل الثاني سالمة كلية والثالثة كلية موجبة كبرى وحزئية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول والشكل الثالث جزئيـة موجبـة والرابعة كلية موجمة كبرى وجرئية سالمة صعرى تنتح في الشكل الثاني سالمة جرثية بالرد إلى الامتماع والخامسة كلية سالمة كبرى وكلية موجمة صغرى تنتح في الأشكال التلاثة أمَّا في الأول والثاني فساسة كلية وأم في الثالث فسالبة جزئية

والسادسة كلية سالبة كبرى وجرئية موجمة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة سالمة جزئية والسابعة جرئية موحمة كبرى وكلية موحمة صغرى تنتح في الشكل الثالث جرئية موجمة والثامنة حزئية سالمة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتح في الشكل الثالث جزئية سالبة بالرد إلى الامتناع

★ في أفودقطيقي [وهو كتاب البرهان]

هذا الكتاب يسمّى أوردقطيقي وأبوديقطيقي ومعاه الإيصاح ودلك أنه يوضح فيه القياس الصحيح وغير الصحيح (1) * أصول البرهان المسادئ والمقدمات الأول وهي التي يعرفها الحمهور مثل قولك الكل أعظم من اخره والأشياء المساوية لشيء واحد بعينه فهي متساوية العلة * الهيولائية هي معرفة هل الشيء * والعلة الفاعلة هي معرفة كما الشيء * والعلة الفاعلة هي معرفة كيف الشيء * البرهان هو الحجة كيف الشيء * البرهان هو الحجة الحالف بعضه بعضا * الاستقراء هو بعرف الشيء الكل يحقيح أشحاصه يقالم استقرى قبلان المُرى وبيوب السكة إذا طافها ولم يدع شبئاً مه * المثل أن تشير إلى شحص من أشحاص الكل لتدل به عليه.

* في طوبيقي

اسم هذا الكتاب طوبيقي ومعده المواصع أي مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل تقرير الحصم على ما يدعيه من حيث أقر حقاً كان أو ناطلاً أو من حيث لا يقدر الحصم أن يعامده لاشتهار مدهبه ورأيه فيه لأنه يرري على مذهبه ورأيه فيه.

 ⁽¹⁾ يقول ابن سيبا والبرهان قياس مؤلف من يقيليات لإنتاج يعيني، واليقيليات إنا الأوليات
وما جمع معها، وإمّا التجريليات وإمّا لتواترات وإمّا للحسوسات
وأمّا الدائعاتُ والمقبولاتُ والمصوداتُ فحارجةٌ عن هذه الحملة، السجاة من / 66.

أي سوفنطيقي

هذا الكتاب يسمى سوفسطيقي ومعناه التحكم والسوفسطائي همو المتحكم يذكر فيه وجوه المغالطات وكيف التحرز مها والسوفسطائيون هم الذين لا يثبتون حقائق الأشياء.

في ربطوريقي

هذا الكتاب يسمى ريطوريقي ومعناه الخطابة يتكلم فيه على الأشيباء المقنعة ومعنى الإقناع أن يَعْقِلَ نفشُ السامع الشيء مقول يصدق به وإن لم يكن سرهان.

ە قى بىلوطىقىر

وهو الكتاب التناسع من كتبا المنطق ويُبِهم يبوطيقي ومعناه الشعر يتكلم فيه على التخييل ومعنى التخييل إنهاض نفس السامع إلى ظلب الشيء أو الهرب منه وإن لم يصدق به والتخييل والتصور والتمثل وما أشبهها كثيراً ما تستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لارمة ومتعدية يقال تصورت الشيء إدا تعمدت تصويره في نفسك وتمثلته وتخيلته كذلك وأما تخيّل في وتمثل في وتصور في معروفة وقياس ذلك تبيئته فتَبَيّل في وتحقق في .

في العِلم الطبيعي والعلم الإلمي

العلم الطبيعي

قالعلم الطبيعي ينظر في الأجسام الطبيعية وفي الأعراض التي قوامها في هذه الأجسام، ويعرف الأشياء التي عنها والتي بها والتي لها توجد هذه الأجسام والأعراض التي قوامها فيها. والأجسام منها صناعية ومنها طبيعية.

والصناعية مثل الرحاح والسيف والسرير والثوب: وبالحملة كل ما كان وجوده بالصناعة وبإرادة الإنسان

والطبيعية هي التي وجوده لا بالصناعة ولا بإرادة الإسبان مثل السهاء والأرض وما بينهما والسات والحيوان.

وحال الأجسام الطبعية في هده الأمور كحال الأحسام الصباعية, ودلك أن الأحسام الصباعية وتوحد لها أن الأحسام الصباعية توجد فيها أمور قوامها بالأحسام الصباعية، وتوحد لها أشياء عنها وحود الأجسام الصباعية وأشياء بها وجودها وأشياء لها وجودها وهذه الصباعية أظهر منها في الطبيعية

والتي قوامها في الأجسام الصاعبة مثل الصفال في الثوب والسريق في السيف والإشفاف في الرجاح والنقوش في السرير

والأشياء التي لها توجل الأجسام المستاهية هي العابات والأعراص التي لها تعمل مثل الثوب، يَفِاتُهُ عِمل ليليس والله يف ليقاتل به العدو، والسربر ليتقل به بداوة الأرص، أو لَشيء عبر دبك مما يعمل السرير لأجله، والرجاج ليحرز فيه ما لا يؤمن أن يشهه غيره من الأواني.

وأما الغايات والأغراض التي لها توحد الأعراض التي قوامها في الأحسام الصناعية فمثل صقال الثوب ليتجَمَّل به، وبريق السيف ليرهب العدو، وبقش السرير ليحسُن به منظره، وإشفاف الرجاح ليكون ما يجعل فيه مرثياً.

والأشياء التي توجد عنها الأجسام الصناعية هي المعاعلة والمكونة لها مثل النجار الذي عنه رحد السرير، والصيقل الذي عنه رجد السيف

والأشياء التي سها توجد الأحسام الصناعية في كلّ جسم صناعي شيئان مثل ما في السيف، فإن وحوده بشيئين باجدة والحديد؛ والجدة هي صيغته وهيئته ويها يفعل فعله؛ والحديد هو مادت، وموصوعه، وهنو كالحامل لهيئته وصيغته. والثوب وجوده بشيئين. بالعرل وباشتباك لحمته بسداه؛ والاشتباك هيئته وصيغته والغزل كالحامل للاشتباك، وهو موضوعه ومادته. والسرير أيضاً وجوده بشيئين: بالتربيع والحشب؛ والنربيع هيئته وصيغته، والحشب مادته، وهو كالحامل للتربيع

وكذلك باقي الأجسام الصباعية وباجتهاع هذين والتئامهها يحصل وجود كل واحد منهها بالفعل والكهال وماهيته. وكل واحد من هذه إنما يفعل أو يفعل به أو يستعمل أو ينتفع به في الأمر الذي لأحله عمل بصيغته إذا حصلت في مادته: وإن السيف إنما يعمل عمله بحدته والثوب إنما ينتقع بلحمته إذا كانت مشتكة بسداه. وكذلك باقي الأجسام الصباعية.

وتعاية وكذلك كل أمرٍ وعرض قوامه في الأحسام الطيعية. فإنه أوجد لعرص ولعاية وكذلك كل أمرٍ وعرض قوامه في الأحسام الطيعية. فإنه أوجد لعرص ولغاية ما. وكل حسم وكل عرص فله هاعل ومكوّن عنه وحد: وكل واحد من الأحسام الطبيعية قوحوده وقوامه بطيئين: أحلاها منولته منه منزلة جدّة السيف من السيف، وهو صيغة دلك الحسم الطبيعي؛ والثاني منولته مرالة حديد السيف من السيف؛ ودلك ماجة الجسم الطبيعي وموضوعه، وهو كالحامل لصيغته أيضاً، إلا أن السيف والسرير و لثوب وغيرها من الأجسام الصناعية تشاهد بالبصر والحس صيعتها وموادها، مثل حدة السيف وحديده وتربيع السريع وخشبه

وأما الأجسام الطبيعية قصيغ جلها، وموادها فير محسوسة وإنما يصح وجودها عندنا بالقياس والبراهين اليقينية.

على أنه قد يوحد أيصاً في كثير من الأجسام الصناعية ما ليست صيغتها عسوسة، مثل الحمر: فإنه جسم أوجد بالصناعة؛ والقوة التي بها يسكر غير محسوسة، وإنما يعرف وجودها بمعله؛ وتنك القوة هي صورة الحمر وصيغتها؛ ومنزلتها من الخمر منزلة الحدة من السيف. إد كانت تلك القوة هي التي بها تفعل الحمر فعلها. وكذلك الأدوية المركنة بصناعة العلب مثل الترياق وعيره علنها إنما تفعل في الأبدان مقوى تحدث فيها بالتركيب؛ وتلك القوى هير

محسوسة، وإنما يشاهد بالحس الأفعال الكائنة عن تلك القوى. فكل دواء إنما يصير دواء بشيئين: بالأخلاط التي مها ركب، وبالقوة التي بها يفعل فعله؛ والأحلاط مادته، والقوة التي بها يفعل فعله صيغته؛ ولو بطلت تلك القوة منه لما كان دواء؛ كما تبطل حدة السيف فلا بكون سبقاً، وكما يبطل من الثوب التحام منذاه بلحمته فلا يكون حيئذ ثوباً.

فعى هذا المثال ينغي أن تفهم صبع الأجسام الطبيعية وموادها، فإنها إن كانت لا تشاهد بالحس صارت كالمواد والصيغ التي لا تشاهد بالحس من مواد الأحسام الصناعية وصيغتها: ودلك مثل جسم العين والقوة التي يها يكون الإنصار، ومثل جسم اليد والقوة التي بها يكون النطش وكذلك كل واحد من الأعصاء: فإن قوة العين غير مرئية، ولا تشاهد أيضاً مثيء من هذه الحواس الأخر، بل إنما تعقل عقلاً. وتسمّى القوى الأخر التي في الأجسام الطبيعية صيغاً وصوراً على طريق التشبيب بصور الأجسام الصناعية، فإن الصيغة والصورة والحققة تكاد أن تكون أسهاء بمرادفة تدل عند الحمهور على أشكال الحيوان والأجسام الصناعية، وتقلّت فجعلت أسهاء للقوى والأشياء التي منزلتها في الأحسام الصناعية على الأحسام الطبيعية منزلة الحلق والعنيغ والمصور في الأجسام الصناعية على طريق التشبيه، إذ كانت العادة في الصنائع أن تنقل إلى الأشياء التي فيها الأسهاء التي يوقعها الجمهور على أشاء تلك الأشياء

ومواد الأجسام وصورها وفاعنها والعايات التي لأجلها وجدت تسمّى مبادئ الأجسام، وإن كانت لأعراص الأجسام تسمّى مبادئ الأعراص التي في الأجسام.

والعلم الطبيعي يعرف الأجسام الطبيعية بأن يضع ما كان منها طاهر الوجود وضعاً، ويعرف من كل جسم طبيعي مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها وجد قلك الجسم. وكذلك في أعراضها فإنه يعرف ما به قوامها والأشياء الفاعلة فا والغايات التي لأجلها فعلت تلك الأعراض. فهذا العلم يعطي مبادئ الأجسام الطبيعية ومبادئ أعراضها.

والأجسام الطبيعية منها بسيطة ومنها مركبة. فالسبيطة هي الأجسام التي

وجودها لا عن أجسام أُخَر غيرها والمركبة هي التي وحودها عن أجسام أُخَر غيرها مثل الحيوان والنبات.

ويتقسم العلم الطبيعي ثيانية أجزاء عظمى

أولما: الفحص عيا تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها البسيطة منها والمركبة من المبادئ والأعراض التنامعة لننك المبادئ وهذا كله في والسياع الطبيعيه.

والثاني الفحص عن الأجسام البسيطة هل هي موجودة: فإن كانت موجودة فاي أجراق العالم ما هو وما عددها؟ وهذ هو النظر في العالم ما هو وما أجراق الأول وكم هي، وأبها في الجملة ثلاثة أو حملة وهو النظر في السياء عن سائر أجزاء العالم وأن مادة ما فيها واحدة. وهو في الجرء الأول من المقالة الأولى من كتاب والسياء والعالم، ثم المعجمي بعد ذلك عن أسطف التا الأجسام المركبة هل هي في هذه السيطة التي تبين أوجودها، أم أمي أحسام أخر خارجة عنها فإن كانت في هذه ولم يمكن أن يتكون حرجة عنها عهل هي حيمها أو بعصها.

هذا هو المحص عنها على مشاهدة أو غير مشاهدة وسائم ما يمحص عنها إلى آخر المقالة الأولى من كتاب السياء والعالم ثم النظر بعد دلك فيها تشترك فيه البسيطة كلها ما كان مها أسطقسات وأصولاً للأحسام المركبة، وما لم يكن منها أسطقسات فيا هذا هو المحص عن السياء وأجزائها، وهو في أول المقالة الثانية من كتاب (السياء والعالم) إلى قريب من ثلثيها؛ ثم النظر فيها يحص منها ما كان أسطقسات والأعراص عنص منها ما كان أسطقسات والأعراص التابعة فيا. هذا الذي ينظر فيه في آخر المقالة الثانية واثنائة والرابعة من كتاب (السياء والعالم).

والثالث: القحص عن كون الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم، وعن جيع ما تلتثم يه، والفحص عن كيف كون الأسطقسات وفسادها، وكيف

تكون عنها الأجسام المركبة وإعطاء مبادئ جميع ذلك. وهذا في (الكون والفساد).

والسرابع: المحص عن مسادئ الأعراض والانفعالات التي تخص الأسطقسات وحدها دون المركبات عها وهذا في المقالات الأول الثلاث من كتاب (الأثار العلوية).

والخامس: النظر في الأجسام المركبة عن الأسطقسات، وأن منها ما هي متشابهة الأجراء ومنها ما هي محتلفة الأحزاء، وأن المتشابة الأجراء منها ما هي أجزاء ركبت منها المختلفة الأجزاء مثل اللحم والعظم، ومنها ما ليس يكون جزءاً أصلاً لحسم طبيعي محتلف الأجراء مثل الملح والذهب والفصة ثم المظر فيها نشترك فيه المركبة المتشابة فيها نشترك فيه المركبة المتشابة الأحراء كلها، شم البطر فيها تشترك فيه المركبة المتشابة الأحراء كلها، سواء كانت أجراء لمحتلفة الأجزاء أم عير أحراء وهدا في المقالة المرابعة من كتاب (الآثار العلوية).

والسادس: .. وهو كتابُ المعادن [النظر فيها تشترك فيه الأجسام المركبة والمتشابهة الأجراء التي ليستُ أخزاء لمختلفة الأجزاء وهي الاحسام المعدنية كالحجارة وأصافها وأصاف الأشياء المعدنية وما يحص كل نوع منها.

والسابع: وهو في كتاب النبات النظر فيها يشترك فيه أنواع النبات وما يخص كل واحد مها، وهو أحد حرثي النظر في المركبة المحتلفة الأجراء

والثامن: وهو في كتاب الحيوان وكتاب النفس النظر فيها تشترك فيه أنواع الحيوان، وما يخص كل واحد منها، وهو الحرء الثاني من النظر في المركبة المختلمة الأجزاء

فيعطي العلم الطبيعي في كل نوع س هذه الأجسام مبادئها الأربعة وأعراضها التابعة لتلك المبادئ.

فهذا هو جملة ما في العلم الطبيعي وأجزائه، وحملة ما في كلّ واحد من أجزائه.

العلم الإلحي

وهو كله في كتابه فيها بعد الطبيعة

والعلم الإلهي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء:

أحدها: يفحص فيه عن الموحودات والأشياء التي تعـرض لها بمـا هي موجودات.

والثاني. يفحص فيه عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجرئية، وهي التي ينفرد كل علم منها مالنظر في موجود حاص، مثل المنطق والهندسة والعدد وباقي العلوم الجرئية الأخرى التي تشاكل هده العلوم فيمحص عن مبادئ علم المنطق، ومبادئ علوم التصاليم، ومبادئ العلم السطبيعي، وينتمس تصحيحه وتعريف حواهرها وحواصها، ويحصي الطبون الفاسدة التي كانت وقعت للمدماء في مبادئ هذه العلوم، مثل على من طن في النقطة والوحدة والخطوط والسطوح أنها حواهر وأنها معارقة والطبوب التي تشاكل هذه في مبادئ مبائر العلوم، فيقحها وبيين أنها فاسكة

والجزء الثالث يفحص فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام: فيمحص عنها أولاً هل هي موجودة أم لا، ويعرهن أنها موحودة، ثم يمحص عنها هل هي يعجص عنها هل هي متناهية أم لا، فيبرهن أنها متناهية أم لا، فيبرهن أنها متناهية الله من مراتبها في الكيال واحدة أم مراتبها متفاضلة، فيعرهن أنها متماصلة في الكيال، ثم يعرهن أنها على كثرتها ترتقي من عند أنقصها إلى الأكمل فالأكمل، إلى أن تنتهي في آخر ذلك إلى كامل ما لا يمكن أن يكون شيء هو أكمل منه، ولا يمكن أن يكون شيء هو أصلاً في مثل مرتبة وجوده ولا نظير له ولا صد، ويلى أول لا يمكن أن يكون قبله أول، وإلى متقدم لا يمكن أن يكون شيء أقدم منه، وإلى موجود لا يمكن أن يكون الن يكون النبياء أن يكون أن يكون أن يكون أنبياء أن يكون أن يكون أن يكون أنبياء أن يكون أن ي

ويبين أن سائر الموجودات متاحر عنه في الوجود، وأنه هو الموجود الأول الذي أفاد كل واحد سواه الوجود وأنه هو المواحد الأول الذي أفاد كل شيء سواه الوحدة، وأنه هو الحق الذي أفاد كل ذي حقيقة سواء الحقيقة وعلى أي جهة أفاد ذلك، وأنه لا يمكن أن يمكون فيه كثرة أصلاً ولا بوجه من الوجوه، بل هو أحق باسم المواحد ومعناه، وياسم الموحود ومعناه وباسم الحق ومعناه من كل شيء يقال فيه إنه واحد أو موحود أو حق سواه؛ ثم يبين أن هذا الذي هو مهذه الصفات هو الذي يسعي أن يعتقد فيه أنه هو الله عر وجل وتقدست أسهاؤه؛ ثم يمن بعد ذلك في باقي ما يوصف به الله إلى أن يستوفيها كلها.

ثم يعرف كيف حدثت الموجودات عنه وكيف استفادت عنه الوحود ثم يفحص عن مراتب الموجودات، وكيف حصلت لها تلك المراتب وبأي شكل يستأهل كل واحد منها أن يكون في المرتبة التي هنو فيها ويبين كيف ارتباط بعضها ينعص وانتظامه، وبأي شيء يكون ارتباطها وانتظامها، ثم يمعن في إحصاء ماقي أفعاله غرَّ وحل في الموجودات إلى أن يستوفيها كلها وبين أنه لا جور في شيء منها ولا خلل ولا تنافر ولا سوء نظام ولا سوء تأليف؛ وبالحملة لا يقص في شيء منها ولا شرَّ أَصَلاً

ثم يشرع بعد ذلك في إيطال الطنون الفاسدة التي ظلت بالله عَزَّ وجلَّ في أفعاله بما يدحل النقص فيه وفي أفعاله وفي الموجودات التي خلقها، فيبطلها كلها بهراهين تفييد العلم اليقين الـذي لا يمكن أن يداحـل الإنسان فيه ارتيابُ ولا يخالجه فيه شكَّ، ولا يمكن أن يرجم عنه أصلاً.

★ في أقسام القلسفة

الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة فلها أعربت قبل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصلح وتنقسم قسمير أحدهما الجنزء النظري والآحر الجزء العملي ومنهم من جعله جزءاً من

أجزاء العلم النظري ومنهم من جعله آلة لمقلسفة ومهم من حعله حزءاً منها وآلة لها(1).

وينقسم الحزء النظري ثلاثة أقسام ودلك أنَّ سه ما المحص فيـه عن الأشياء التي لها عنصر ومادة ويسمَّى علم الطبيعة: ومنه ما الفحص فيه عيا هو خارج عن العنصر والمادة ويسمّى هلم الأمور الإلهية ويسمى بالبونانية ثاولوحيا؛ ومنه ما ليس الفحص فيه عن أشياء لها مادَّة لكن عن أشياء موجودة في المَادَّة مثل المقادير والأشكال والحركات وما أشبه دلك ويسمَّى العلمَ التعليميّ والرياضي وكأبه متوسط بين العلم الأعلى وهو الإلهي وبين العلم الأسفل وهو الطبيعي ﴿ وأما المُنْطَقُ فَهُو واحد لَكُنَّهُ كُثِّيرِ الأَجْزَاءُ وقد ذكرتها في نانه ﴿ وأَمَا القبسفة العملية فهي ثلاثة أقسام أخدها تذبير الرحل نفسه أو واحدأ حاصاً ويستني علم الأخلاق والقسم الثان تدمير الخاصة ويستني تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة وهو سياسة المدينة والأمة والملك ولم أودع هذا الكتاب باباً لهده الأقسام الثلاثة إد كانت مواصلوب أهل لهنه الصباعة مشهورة بين الخاصة والعامة فأما العلم الإلهي فليست له لمجرء ولا أقسام وقد دكرت نكتأ مها وأما العدم الطبيعي مم أقسامه علم الطب وعلم الآثار العلوية أعبى الأمطار والرياح والرعود والبروق وبحوها وعدم المعادن والتبات والحيوان وطبيعة شيء شيء بما تحت فلك القمر. وصناعة الكيميا تدحل تحت أقسامه لأجا باحثة عن المعادنيات. وأما العلم التعليمي والرياضي فهو أربعة أفسام أحدها علم الأرثياطيني وهو هلم العدد والحساب والثاني الجوتطريا وهو علم الهندسة؛ والثالث علم الأسطر توميا وهو علم التجوم؛ والرابع علم الموسيقي وهو علم اللحون؛ فأما علم الحيل فعلم لا يشارك هذه الأربعة وعيرها أيضاً.

⁽¹⁾ وفي كتاب / القياس / احتصار لموقف ابن سيا وقد كمان سلف لك الوقوف عمل موضوع المنطق، وبيان أن العبط كيف يقع فيه، وسلف لك جملة أن المنطق كيف يكون جزءاً للمحكمة، وكيف يكون آلة، وأنه لا تناقص بين من يجعنه جرءاً، وبين من يجعنه آلة، / القياس ص / 10 / من شهاء ابن سينا

★ في جمل العلم الإلمي الأعلى

الله تبارك وتعالى وغزَّ وعلا هو موجد العالم وهبو السبب الأول والعلة الأولى والعلة الأولى والعلة الأولى وهبو الواحد والحق وما سواه لا يجلو من كثرة من جهة أو جهات وصفته الخاصة أنه واجب الوجود وسائر الموحودات عمكنة الوجود(1).

المعقل الفقال هو القوة الإلهية التي يهتدي بها كل شيء في العمام العلوي والسغلي من الأفلاك والكواكب والجهاد والحيوان غير الناطق والإنسان لاجتلاب مصلحته وما به قوامه ويقاؤه على قدر ما تنهياً له وعلى حسب الإمكان وهذه القوة التي في الأشياء التي في العالم العلبيعي تسمّى الطبيعة ، المعقل الهيولاني هو القوة التي في الإنسان وهي في النفس عنزلة القوة الماظرة في العين؛ والعقل الفيولاني له بمنزلة ضوء الشمس للبصر فإذا خرجت هذه القوة التي هي العقل الميولاني لم بمنزلة ضوء الشمس للمعلم فإذا خرجت هذه القوة التي بها جسم الحيّ حيا إلى الفعل تسمّى العقل المستفاد ، النفس هي القوة التي بها جسم الحيّ حيا فإنما يستدل على إثباتها بما يظهر من الأفاعيل عن جسم الحيّ عند تصوره بها فإنما يستدل على إثباتها بما يظهر من الأفاعيل عن جسم الحيّ عند تصوره بها أشخاص الناس كذلك ، النفس الكليّ الذي هو نوع كزيد وعمرو وكل شخص من أشحاص الحيوان ولا وجود لها إلا بالوهم كها لا وجود للإنسان الكليّ إلا بالوهم ، وكذلك المعقل الكليّ. وأما أن تكون النفس نفس كلية لما الكليّ إلا بالوهم ، وكذلك المعقل الكليّ. وأما أن تكون النفس نفس كلية لما وجود بالذات كها يقوله كثير من المتغلسفة فلا ، الطبيعة هي القوة المدبرة لكل وجود بالذات كها يقوله كثير من المتغلسفة فلا ، الطبيعة هي القوة المدبرة لكل

⁽¹⁾ يقول ابن سبب في الشماء عن الإلهيات: وفهذا هو العلم المطلوب في هذه الصناعة وهو العلمة الأولى، لأنه العلم بأول الأمور في الوجود، وهو العلمة الأولى وأولى الأمور في العموم، وهو الوجود والوجدة، وهو آيصاً الحكمة التي هي العمل علم بأعصل معلوم، وهو المناه علم أي: اليقين، بأفصل معلوم أي بائله تعالى وبالأسباب من بعده وهو أيضاً المعرفة بافله وله حدّ العلم الإلهي الدي أيضاً معرفة الأسباب القصوى للكل. وهو أيضاً المعرفة بافله وله حدّ العلم الإلهي الدي هو أبضاً معرفة الله علم بالأمور المفارقة للهادة في الحد والوجود. إذ الموجود بما هو موجود ومبادئه وعوارضه لبس شيء منها، كما انصح، إلا متعدم الوجود على المادة وعبر منعلق الوجود بوجودها، الإلهيات من الشعاء. ج آ عن 15.

شيء بما في العالم الطبيعي() والعالم الطبيعي بما تحت فلك القصر إلى مركز الأرض.

★ في ألفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها

هَيُولَى كُلُّ جَسِمٍ هُو الْحَامَلُ لَصُورَتُهُ كَالْحُشْبُ لَلْسَرِيرُ وَالنَّابُ؛ وْكَالْفَضَّةُ للخاتم والحلحال؛ وكالذهب للديسر والسوار؛ فأما الهيولي إذا أطلقت فإنه يعني مها طينة العالم أعني حسم الفلك الأعلى وما يجويه من الأفلاك والكواكب # ثمّ العناصر الأربعة وما يتركب منها الصورة هي هيئة الشيء وشكنه التي يتصور الهيولي بها وبها يتم الجسم كالسُّريريَّة والبائية في السريس والباب والسديناريسة والسوارية في الديبار والسوار ، فالجسم مؤلِّف من الهيولي والصورة ولا وحود لهيولي يجلو عن الصورة إلا في الوهم وكدلك لا وحود لصورة تحلو عن الهيولي إلاً في الوهم والهيولي يسمى المادة والعنصر والطينة؛ والصورة تسمى الشكل والهيشة والصبعة، الأنْ طُقْسَ هو الشيء السيطُّ اللَّذي منه يستركب المركب كالحجارة والقراميد والحدوع التي منها يتركب الفصر وكالحروف التي منها يتركب الكلام وكالنواحد البدي منه يتركب العدد وكذذ يسمَّى الأسطفس البركن والأمسطقشات الأربعية هي السار ولحسواء والمناء والأرص وتسمّى العشاصر الكيفيات الأول هي الحرارة والبرودة والرطوبة والينوسة وإنما صميت أولاً لأن عند الطبيعيين أن سائر الكيميات كالألوان والأراييح والمدوقات والثقل والحمة والرخاوة والصلامة والعُلوكة والهشاشة متولدة عن هذه الكيميات الأربع * مكان الشيء هو سطح تقعير الهواء الذي فيه الحسم أو سطح تقعير الحسم الذي يحويه هواء ، الحلاء عند القائلين به هو المكان المطلق الذي لا يسب إلى متمكن فيه وعبد أكثر الفلاسمة أنه لا خلاء في العالم ولا حارج العالم * المزمان مدة تعدُّها

⁽١) يقول أرسطو دفتكون الطبيعة مبدأ ما وسبأ لأن تحرك ويسكن الشيء الذي هي فيه أولاً بالدات لا بطريق العرص، فأمًا دمائه طبيعة، فهو ما كان له مثل هذا المبدأ. وكل دلك جوهر فإن الطبيعة أبدأ موضوع ما في موضوع ما كتاب العلبيعة لأرسطو بترحمه إسحق بن حبين ج 1 ص 79 ـ 80

الحركة مثل حركة الأملاك وعبرها من المتحركات * والمدة عبد بعضهم الرمان المطلق الذي لا تعده حركة وعند أكثرهم أنه لا توجد مدة خالية عن حركة إلأ بالوهم ، الجسم الطبيعي هو المتمكن المانع المقاوم والفائم بالفعل في وقته ذلك كهذا الحائط وهذا الجبل ودلك الإسان * الجسم التعليمي هو المتوهم الذي يقام في الوهم ويتصور تصوراً فقط * التجزُّؤ ضربان * ضربٌ تعليميّ أي وهميّ ولا نهاية له لأنه بمكن أن يتوهّم أصعـر من كل صعـير يتوهم وضَّرُب طبيعيّ أي ماديّ وله تهاية لأن المتحرِّئ من الأجسام يتناهى بالفعل إلى صعير هو أصغر شيء في الطبع وهو ما لطف عن إدراك حسَّ إيَّاه هذا على ما تقوله الفلاسمة: فأما على ما تقوله المعتزلة فإنّه في باب الكلام ، الحواس الخمس هي النصر والسمع والنوق والشم واللمس وفعلها الحس بالحاء قال الخليل هي الجواس أيضاً بالجيم من التجسيس فالمعروف عند المتكلمين والفلاسقة فهو بالحاء وتسمى أيصاً المشاعر ، الحاسُ العام هو قنوة في النفس تؤدّي إليها الحواس ما تحسه فيتقبله * فَتُطَاسِيًّا هِي ٱللَّهِوة المخيلة من قوة النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت عبائبة عن الحس وتسمى الفوة المتصورة والمصورة * الأرواح عند العلاصمة هُي ثلاث الروح الطبيعية وهي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة مين الحيوان والسات وتسعث في العروق غير الصوارب إلى جميع البدن ، والروح الحيوانية هي للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبعث منه في الشرابين وهي العروق الصوارب إلى أعضساء البدن * والروح النفسانية وهي في الدماغ تنبعث منه إلى أعضاء البلان في الأعصاب * النفسُ هي للإسان دون غيره من الحيوان * الحيوانُ هو كل جسم حي * الموات هو الجسم غير الحي. وكذلك الحياد وبعصهم يسمي الجياد ما لا يسمو والشات كالحجر وبحوه الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية والروح الحيوانية تسمى النفس الغضبية ، الكمون هو استتار الشيء عن الحس كالزبد الذي في اللس قبل ظهوره وكالدهن في السمسم، الاستحالة أن يخلع الشيء صورته ويلبس صورة أخرى مثل الطعام الذي يصير دماً في الكبد ، الإرادة قوة يقصد بها الشيء دون الشيء ، المحال كجمع المتناقصين في شيء واحد في زمان واحد في جزء واحد وإصافة واحد ، العالم جرم الكل ، الكِيَان وهو الطبع بالسريانية وبه سمي كتاب سمع الكيان وهو بالسريانية شمعا كياتا ، التواميس هي السنن التي تضعه الحكياء للعامة لوجه من المصلحة واحدها ناموس.

• في النفس

وقد يتكون من هده العناصر أكنوان أيصاً بسبب القنوى العلكية إذا امتزجت العناصر امتراحاً أكثر اعتدالاً أي أقرب إلى الاعتدال من هذه المذكورة وأوها النبات * فمنه ما يكون مبزراً بعرز جسماً حاملاً للقوة المولدة * ومنه كائن من ثلقاء نفسه من غير مزر ولأنَّ النبات يعتدي مداته فله قوة خاذية ولأن السات ينمي بذاته هله قوة متمية ولأن من السات ما يولد المثل ويتولد عن المثل بداته مله قوة مولدة والقوة المولدة غير الغادية ، فإن المح من الثيار له القوة العادية دون المولدة * وكدلك القوة المنمية دون المولدة والعاذية عير المنمية * ألا ترى الهرم من الحيوان قإن له العادية وليس له بمنعية والعادية تعمل العداء وتورده بدل ما يتحلل والمنمية تزيد في بجَوهر الأعصاء الإصلية طولا وعرضاً وعمقـاً لا كيف اتفق مل على جهة تبلع إلى عاية النشُّو ﴿ وَالْمُولَّدَةُ تَعْطَى الْمَادَةُ صُورَةً الشيء وتبين منه جرءاً وتحله قوة من سنحه إذا وحدث المادة ـ والموضع المتهيئ لقبول فعله فعل مثله ، ومعلوم عما سلف أن جميع الأفعال النباتية والحيوانية والإنسائية تكون من قوى رائلة على الجسمية بن وعلى طبيعة المراح ويلي النبات الحيوان * وإنما يحدث عن تركيب في العناصر مراحه أقرب إلى الاعتدال جداً من الأولين يستعد مراجه لقبول النفس اخيوانية بعد أن يستوفي درجة النفس النباتية وكلما أمعن في الاعتدال ازداد قىولاً لفوة نفسانية أحرى ألطف من الأولى * والنفس كجنس واحد ينقسم بضرب من القسمة إلى ثلاثة أقسام (أحدها) النباتية وهي (كيال أول لجسم طبيعي آلي) من جهة ما يتولد ويربو ويغتذي * والغذاء جسم من شأبه أن يتشبه بطبيعة الجسم الذي قبل إنه غذاؤه ويزيد فيه بمقدار ما يتحلل أو أكثر أو أقل (والثاني) النفس الحيوانية وهي كمال أول لجسم طبيعي آليّ من جهة ما يدرك الجزئيات ويتحرك بالإرادة (وا**لثالث**) النفس

الإنسانية وهي كيال أول لجسم طبعي آلي من جهة ما يفعل الأفعال الكائنة بالاحتيار الفكري والاستنباط بالرأي ومن جهة ما يدرك الأمور الكلية وللنفس النباتية قوى ثلاث الفوة المغاذية وهي القوة التي تحيل حسماً أخر إلى مشاكلة الجسم الذي هي فيه فتنصقه به بدل ما يتحلل عنه والقوة المنمية وهي قوة تزيد في الجسم اللتي هي فيه بالحسم المتشبه في اقطاره طولاً وعرضاً وعمقاً متناسة للقدر الواجب لتبلغ به كياله في الشو والقوة المولدة وهي القوة التي تأخذ من الحسم الدي هي فيه حرءاً هو شبيه له بالقوة فتفعل فيه بالمستمداد أجسام أحرى تنشبه به من التحليق والتمزيج ما يصير شبيهاً به بالشعل.

في النفس الحيوانية

وللنفس الحيوانية بالفسيمة الأولى قونان عركة ومدركة * والمحركة على قسمين إما عركة بأنها باعثة أوإما عركة بأنها قاعلة * والمحركة على أنها باعثة هي القبوة المتزوعية والمشوقية وهي القوة التي إدا ارتسم في التخيل الذي سندكره بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي بذكرها على التحريك ولها شعبتان شعبة تسمى قوة شهوانية وهي قوة تبعث على تحريك يقرب به من الأشياء المتخبلة صرورية أو بافعة طلباً للذة * وشعبة تسمى قوة طفيية وهي قوة تبعث على تحريك غضبية وهي قوة تبعث على تحريك يدمع به الشيء المتحيل صاراً أو مصداً طلباً للغلبة * وأما القوة المحركة على أنها فاهلة فهي قوة تبعث في الأعصاب والعضلات من شأنها أن تشمع العصلات فتحدل الأوتار والرباطات إلى حهة المدأ أو ترخيها أو تمددها طولاً فتصير الأوتار والرباطات إلى حلاف حهة المدأ أو ترخيها أو تمددها طولاً فتصير الأوتار والرباطات إلى حلاف حهة المدأ تو ترخيها أو تمددها طولاً فتصير الأوتار والرباطات إلى حلاف حهة المدأ تو ترخيها أو تمددها طولاً فتصير فإن منها قوة تدرك من خارج ومنها قوة تدرك من داحل * والمدركة من خارج هو الحواس الخمس أو الثياني (قمنها البصر) وهي قوة مرتبة في الوطوبة المجودة تدرك صورة ما ينظيم في الوطوبة المجلدية من أشباح الأجسام دوات المون المتأدية في الأجسام الشعافة بالمعل إلى سطرح الأجسام الصقيلة (ومنها السمع) وهي قوة مرتبة في المصب المعروق في سطرح الأجسام الصقيلة (ومنها السمع) وهي قوة مرتبة في المصب المعروق في سطرح الأجسام الصقيلة (ومنها السمع) وهي قوة مرتبة في المصب المعروق في

مطح الصياخ تدرك صورة ما يتأدَّى إليه منموح الهواء المصعط بين قدرع ومقروع مقاوم له انضغاطاً بعنف يحدث منه تموج فاعل للصوت يتأدي إلى الهواء المحصور الراكد في تجويف الصهاح ويموحه بشكل نفسه ويماس أمواجه بتلك الحركة تلك العصمة فيسمع (ومعها المشم) وهي قوة مرتبة في زائدتي مقدم الدماع الشبيهتين بحلمتي الثلني يندرك ما يؤدي إليه الهواء المنتشق من الرائحة المخالطة لمخار الربح أو المنطبع فيه بالاستحالة من حرم ذي رائحة * (ومنها الذوق) وهي قوة مرتبة في العصب المعروش على جرم اللسان يدرك الطعـوم المتحللة من الأجرام المهاسة له المحالطة للرطوبة اللعابية التي فيه فتستحيل إليه (ومعها اللمس) وهي قوة منئة في جند البدن كله ولحمه فاشية فيه والأعصاب تدرك ما تماسه ويؤثر فيها بالمصادة ويغيره في المراح أو الهيئة ويشبه أن تكون هذه القوة لا يوعاً واحداً بل جناً لأربع قوى مئة معاً في الجلد كله (الواحدة) حاكمة في التضاد الذي بين الحارُّ والمارِد (والثانية) حاكمة في التصاد الذي بين اليابس والرطب (والثالثة) حاكمة في التهماد الذي مين الصلب واللين (والرابعة) حاكمه في النصاد بين الخشن والأمنس إلاّ أن اجتماعها معاً في آلة واحدة يوهم تأحدها في الدات إلى اللات المتوسيت كلها نتأدّى صورها إلى ألات الحس وتنطبع فيهما فتلدَّكهما القوة الحماسة وهمذا في اللمس والذوق والشم والسمع كالظاهر وأما النصر فقد ظن به حلاف هذا فإن قوماً ظنوا أن النصر قد يخرج منه شيء فيلاقي المبصر ويأخذ صورته من خارج ويكون ذلك إبصارأ وفي أكثر الأمر يسمون ذلك الحارج شعاعاً * وأما المحققون فيقولون إن البصر إذا كان بينه وبين المبصر شفاف بالفعل وهو جسم لا لون له متوسط بينه وبين البصر تأدّى شبح ذلك الجسم ذي اللون الواقع عليه الضوء إلى الحدقة فأدركه البصر _ وهذا التأدّي شبيه بتأدي الألوان بتوسط الصوء إدا انعكس الصوء من شيء ذي لون فصبغ بلونه جــــــأ آحر وإن كان بينهيا فرقٌ بل هو أشبه بما يتخيل في المرآة ومما يدل على بطلان الرأي الأول أن دلك الخارج إما أن يكون جسياً أو لا يكون جسياً فإن لم يكن جسياً هالحكم بالحركة والانتقال عليه باطل إلاَّ على المجاز بأن يكون في البصر قوة تحيل ما يلاقيه من اهواء وعبره إلى كيفية ما فيقال إن تلك الكيفية خرجت من البصر ومحال أن يكون جسماً ودلك لأنه إما أن

يخرج واتصاله ثابت فيلاقي كرة الثوالت فيكون قد حرج من البصر في صغره جسم مخروط وعظمه هذا العطم ويكون مع ذلك قد ضغط الهواء ودفعه والأفلاك كلها ودفعها أو نفذ في خلاء وكلا الوجهين ظاهر البطلان أو يكون قد انفصل وتشظَّى وتفرق فيحب من ذلك أن يكون الحيوان يحسُّ مشيء منفصل عنه متشظى متفرق وأن يحس بالموضع التي يقع عليها داك الشعباع دور ما لا يقع فيحس من الجسم تتفاريق تقطية ويعونه الغالب منه ، وإما أن يكون هنذا الجسم يتصل ويتحد بالهواء والفلك حتى تصير الحملة كعصبو واحد للحيوان فتكون جملة دلك حسّاساً وهده الإحالة أيصاً عجيبة ويجب إدا تزاحمت الأبصار أن تكون هذه الإحالة أقوى فيكون الواحد إدا احتمع مع الحياعة أشد إنصاراً منه إذا كان وحده فإن الكثير أشد إحالة من المفرد بذاته # ثم هـدا الحسم الخارج لا محالة إمّا أن يكون بسيطاً وإمّا أن يكون مركباً وعني مزاح حاص وحركته لا تحلو إمّا أن تكون بالإرادة أو تكون بالطبيعة ﴿ ونحن نعلم أن دلك ليس بحركة إرادية الجنيارية وإن كان فتح الأجفان وعلقها إراديتس هقي أن يكون طبيعياً والطبيعتي البسيط يكون إلى حهــة لا إلى جهات شتى والمركب يتحرك بحسب العالب إلى جهة واحدة لا إلى حهات شتي وليس كدلك حال هذه الحركة عندهم * ثم إن كان المحسوس يرى من جهة القاعدة الماسة من المخروط لا من حهة الراوية فيجب أن يكون المحسوس النعيد بحس شكله وعظمه كما يحس لونه إذا كان الحاس يلاقيه ويشتمل عليه ـ وامَّا إذا أحسَّ من جهة الراوية أعني الفصل المشترك بين الجليدية وبين المخروط المتوهم كان كليا كان الشيء أبعد كانت أصغر وكان الفصل المشترك أصعر * وكان الشبح المنطبع فیه أصغر فیری أصغر وربما كانت الروایا نحیث نفوت الحس فلا یری۔ وأمّا الفسم الثاني فهو أن يكون الخارج لا حسماً بل عارضاً أو كيفية فيجب أن يكون كلم كان الناس أكثر أن تكون هذه لإحالة والاستحالة أقوى ويعرض المحال الذي ذكرنا ثم يكون الهواء حيبته إمّا مؤدياً وإمَّا حسَّاساً منفسه فإن كان مؤدياً غير حسَّاس فالإحساس كما نقوله هو عند الحدقة لا من خارج وإن كان الحساس هو الهواء عرص المحال الدي دكرنا أيضاً ووجب إذا كان ريح أو اضطراب في الهواء أن تصطرب الأسمار بتجدد الاستحالة وتجدد الحاس شيئاً بعد شيء كها إذا عدا الإنسان في هنواء مناكن فإنه حينته تضطرب عليه الأبصار للأشياء الدقيقة فإذاً ليس الإبصار بخروج شيء منا إلى المحسوس فهو إذاً نورود شيء من المحسوس علينا وإد ليس دلك جسمه فهو إداً شبحه * ولولا أن الحق هذا الرأي لكان خلقة العين عني طبقاتها ورطوباتها وشكل كل واحدة مها وهيئته معطلة.

في الحواس الباطنة

وأما القوى المدركة من باطن معضها قوى تدرك صمور المحسوسات ومعضها قوى تدرك معاتي المحسوسات ومن المدركات ما يدرك ويمعل معاً ومنها ما يدرك ولا يفعل ومنها ما يدرك إدراكاً أولياً ومنها ما يدرك إدراكاً ثانياً * والفرق بين إدراك الصورة وإدراك المعي أن الصورة هو الذي اللي تدركه النفس الباطبة والحس الظاهر معاً لكن الحسر الطاهر يدرك أولاً ويؤديه إلى النفس مثل إدراك الشاة لصورة الدلي أعني شكله وهبئته ولومه فإن نفس الشاة الناطبة تدركها ويدركها أولاً حبها الطاهر • وأما المعنى فهو الشيء الدي تدركه النمس من المحسوس من عير أن يُعركه لحس الطاهر أولاً مثل إدراك الشاة معنى المصاد في الدئب وهو المعنى الموجب لحوفها إياء وهربها عنه من غير أن يكون الحس يدرك دلك البتة فالذي يدرك من الذئب أولاً بالحس ثم القوى الباطبة هو الصورة والدي تدركه القوى الباطبة دون الحس فهو المعنى * والقرق بين الإدراك مع المعل والإدراك لا مع المعل أن من شأن أفعال بعض القوى الباطبة أن تركب بعض الصور والمعاني المدركة مع بعض وتفصله عن نعض فيكون لها إدراك وفعل أيضاً فيها أدركت ♦ وأما الإدراك لا مع الفعل فأن يكون الصورة أو المعنى يرتسم في الشيء فقط من غير أن يفعل فيه تصرفاً البشة * والمرق بين الإدراك الأول والإدراك الثان _ أن الإدراك الأول هو أن يكون حصول الصورة على تحو ما من الحصول قد وقع للشيء من نقسه والإدراك الثاني هو أن يكون حصولها له من جهة شيء احر أداها إليه فمن القوى المدركة الباطنة الحيوانية قوة فنطاسيا أي الحس المشترك وهي قوة مرتبة في أول التحويف

المقدم من الدماغ تقبل بذ.تها جميع الصور المطبعة في الحواس الحمس متأدية إليه منها ثمم الحيال والمصورة وهي قوة مرتبة أيصاً في آخر التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الحرثية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات ، واعدم أن القوة التي بها القنول غير القوة التي بها الحفظ فاعتبر ذلك في الماء فإن له قوة قبول البقش وليس له قوة حفظه ثم القوة التي تسمى متخيلة بالقياس إلى النفس الجيوانية ومفكرة بالقياس إلى النفس الإنسانية وهي قوة مرتبة في التحويف الأوسط من الدماغ عبد الدودة من شأنها أن تـركب بعص ما في الخيـال مع بعص وتفصـل بعصه عن بعص بحسب الاختيار ثم القوة الوهمية وهي قوة مرتبة في مهاية التجويف الأوسط من الدماع تدرك المعالى الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الحرثية كالقوة الحاكمة بأن الدئب مهروب منه وأن الولد معطوف عليه ثم القوة الحافظة الداكرة وهي قوة مرتبة في التحويف المؤخر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوّة الوهمية من المعان الغير المحسوسة الموجودة في المحسوساتُ الجرشة وبسنة الفوَّة الحافظة إلى القوة الوهمية كسسة القوه التي تسمُّيُّ خيالاً إلى الحِس وبسنة تلك العوة إلى المعاني كسبة هذه القوة إلى الصور المحسوسة . قهده عنى قوى النفس الحيوانية ومن الحيوان ما يكون له الحواس الخمس كلها ومنه ما له بعصها دون بعض ـ أما الدوق واللمس فصروري أن يحلق في كل حيوان ولكن من الحيوان ما لا يشم ومنه ما لا يسمم ومنه ما لا ينصر.

النفس الناطقة

وأما النفس الناطقة الإنسانية بننفسم قواها أيصاً إلى قوة عاملة وقوة عالمة وكل واحدة من القوتين تسمى حقلاً باشتراك الاسم بالعاملة قوة هي مبدأ عوك لمدن الإنسان إلى الأفاعيل الحرثية الحاصة بالروية على مقتضى آراء تخصها إصلاحية ولها اعتبار بالقياس إلى القوة الحيوانية النروعية واعتبار بالقياس إلى القوة الحيوانية المنوعية وعياسها إلى القوة الحيوانية المنوعية بها لسرعة وعلى الحيوانية النزوعية أن تحدث فيها هيدت تحص الإنسان تتهيأ بها لسرعة فعل

وانفعال مثل الحجل والحياء والضحك والبكاء وما أشبه ذلك ، وقياسهما إلى القوة الحيوانية المتخيلة والمتوهمة هو أن تستعملها في استنباط التدابير في الأمور الكائنة والفاسدة واستنباط الصناعات الإنسانية ، وقياسها إلى نفسها أن فيها بينها وبين العقل البظري تتولد الأراء الدثعة المشهورة مثل أن الكدب قبيح والظلم قبيح وما أشبه ذلك من المقدمات المبنة الانعصال عن العقلية المحضة في كتب المطلق ـ وهذه القوة هي التي يجب أن تتسلط على سائر قوى البدن على حسب ما توجبه أحكام المقوة الأخرى التي نذكرها حتى لا تنفعل عنها البتة بل تنفعل هي عنها وتكون مقموعة دونها لئلا يجدس فيها عن البدن هيئات انقيادية مستفادة من الأمور الطبيعية وهي التي تسمى أخلاقاً رذيلية بل أن تكون عير منفعلة الدتة وعير منقادة مل متسلطة فيكون لها أخلاق قضيلية ، وقد يجور أن تنسب الأخلاق إلى القوى البدنية أيصاً ولكن إن كانت هي العالمة تكون لها هيئة فعدية ولهده هيئة المعالبة فيكون شيء واحد بجدث منه خلق في هدا وحلق في ذلك ﴿ وَإِن كَانَتُ هِي الْمُعْلُوبَةُ يُكُونُ مِّهَا تَعْبِئُمُّ الْفَعَالَيَةُ وَلَهُمُ هَيْئَةً فَعَلَيْةً عَبر غريبة أو يكون الحلق واحداً وله نَسْتُونان * وإنما كانت الأخلاق عند التحقيق لهذه القوة لأن النفس الإنسانية كما يعهر من يعَلنَسُعُوهُرُ وَأَحَدُ وَلَهُ نَسَمَةُ وَقَيَاسَ إلى جنبتين جبة هي تحته وحبة هي فوقه وله بحسب كل جبة قوة بها تنتظم العلاقة بينه وبين تلك الجسة فهذه القوة العاملة هي القوة التي لها بالقياس إلى الحسة التي دومها وهو الدن وسياسته ، وأما القوَّة النظرية فهي القُّوة التي له بالقياس إلى الجنبة التي فوقه لينفعل ويستفيد منه ويقبل عنه ، وكأن للنفس منا وجهين وجه إلى البدن ويجب أن يكون هذا الوحه غير قابل البتة أثراً من جس مقتضي طبيعة البدن ووحه إلى المادئ العالية ويجب أن يكون هدا الوحه داثم القبول عما هناك والتأثير منه.

ف القوة النظرية ومراتبها

وأما القوة التظرية فهي قوة من شأمها أن تنظم بالصور الكلية المجردة عن المادة فإن كانت مجردة بدائها فذاك وإن لم تكن فإمها تصيرها مجردة بتجريدها

إياها حتى لا يلقى قيها من علائق المانة شيء وسنوصح هذا بعد * وهذه القوة النظرية ها إلى هذه الصور نسب ودلك لأن الشيء الذي من شأنه أن يقبل شيئاً قد يكون بالقوة قابلاً له، وقد يكون بالفعل * والقوة تقال على ثلاثة معمان بالتقديم والتأخير فيقال قوة للاستعداد المطلق الدي لا يكنون خرج منه إلى الفعل شيء ولا أيضاً حصل ما به مجرج ـ وهده كقوة الطفل على الكتابة ويقال قوة لهذا الاستعداد إدا كان لم يحصل للشيء إلاَّ ما يمكسه به أن يشوصل إلى اكتساب المعل بلا واسطة كفوة الصبي الذي تبرعرع وعبرف القلم والدواة وبسائط الحروف على الكتابة ويقال قوة هدا الاستعداد إذا تم بالآلة وحدث مع الآلة أيضاً كيال الاستعداد بأن يكون لـه أن يفعل متى شـاء بلا حـاجة إلى الاكتساب بل تكيمية أن يقصد فقط كقوة الكاتب المستكمل للصباعة إدا كاد لا يكتب والقوة الأولى تسمى قوة مطلقة وهيولائية، والفوة الثانية تسمى قوة محنة، والفوة الثالثة تسمى ملكة ورعا سُمَّيتُ الثانية ملكة والثالثة كيال قوة. فالقوة النظرية إذاً تارة تكول تسبتها إلى الصورة المجردة التي دكرساها سبسة م بالقوة المطلقة حتى تكون عُده القوة للنعاس التي لم تقبل بعد شيئاً من الكيال الدي يحسمها وحيثد تسمى عقلاً هيولانيا ، وهنده القوة التي تسمّى عقلاً هيولانياً موحودة لكل شحص من النوع. وإنما سميت هيولانية تشبيهاً بالهيولي الأولى التي ليست هي مداتها دات صورة من الصور وهي موضوعة لكل صورة؛ وتارة سنة مَّا بالقوة الممكنة وهي أن تكون القوة الهيولانية قد حصل فيها من الكهالات المعقولات الأولى التي يتوصل منها وبها إلى المعقولات الثانية. وأعني بالمعقولات الأولى المقدمات التي يقع بها التصديق لا باكتساب ولا بأن يشعر المصدق بها أنه كان يجور له أن بحلو عن التصديق بهـا وقتاً الـتــة مثل اعتقادنا بأن الكل أعظم من الجزء وأن الأشياء المسارية لشيء واحد متساوية فها دام إنما يحصل فيه من العقل هذا القدر بعد فربه يسمَّى عقلاً بالملكة. ويجوز أن يسمى هذا عقلاً بالفعل بالقياس إلى الأولى لأن تلك ليس لها أن تعقل شيئاً بالفعل ـ وأما هذه فإنها تعقل إدا أحدت تفيس بالفعل. وتارة تكون له نسبة مّا بالقوة الكمالية. وهذا أن يكور حصل فيها أيضاً الصورة المعقولة الأولية إلا أمه ليس يطالعها ويرجع إليها بالفعل بل كأنها عنده مخزونة فمتى شاء طالع تلك الصورة بالفعل فعقلها وعقل أنه عقلها ويسمّى عقلاً بالفعل لأنه عقل ويعقل متى شاء بلا تكلّف واكتساب. وإن كان بجور أن تسمى عقلاً بالقوة بالقياس الى ما بعده. وتارة تكون لها سنة ما بالفعل المطلق وهو أن تكون الصورة المعقولة حاضرة فيه وهو يطالعها ويعقلها بالفعل ويعقل أنه يعقلها بالفعل فيكون حينئل عقلاً مستفاداً لأنه سيتضع لما أن العقل بالقوة إنما يخرج إلى الفعل بسبب عقل هو دائها بالفعل. وأنه إذا اتصل به العقل بالقوة نوعاً من الاتصال الطبع منه بالفعل فيه نوع من الصور تكون مستفادة من خارج - فهذه أيضاً مراتب القوى التي تسمى عقولاً نظرية وعد العقل المستفاد يتم الجنس الحيواني والنوع الإنساني منه وهناك تكون القوة الإنسانية تشبّهت بالمبادئ الأولية والنوع الإنساني منه وهناك تكون القوة الإنسانية تشبّهت بالمبادئ الأولية للوجود كله.

في طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم.

واعلم أن التعلم سواء حسل من غير المتعلم أو حصل من نفس المتعلم متعاوت فإن من المتعلمين من يكون أقرب إلى التصور الأن استعداده الذي قبل الاستعداد الدي ذكرباء أفوى فإن كان ذلك الإنسان مستعداد الدي ذكرباء أفوى فإن كان ذلك الإنسان مستعداد قد يشتد في وبين نفسه سُمّي هذا الاستعداد القوي حدساً وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتى لا بحتاج في أن يتصل بالعقبل الفعال إلى كسير شيء وإلى تحريح وتعليم بل يكون شديد الاستعداد لذلك كأن الاستعداد الثاني حاصل له. بل كأنه يعرف كل شيء من نفسه وهذه المدرجة أعيل درجات هذا الاستعداد. ويجب أن تسمى هذه الحال من العقل الهيولاني فقلاً قدسياً وهو من حئس العقل بالملكة إلا أنه رفيع جداً ليس نما يشترك فيه الناس كلهم ولا يبعد أن تفيص هذه الأفعال المسوية إلى الروح القدسي لقوتها واستعلائها فيضاناً على المتحيلة أيضاً مامثلة محسوسة ومسموعة من الكلام على البحو الذي سنفت الإشارة إليه. وعما يحقق هذا أن من المعلوم الخاهر أن الأمور المعقولة التي يتوصل إلى اكتسابها إنما تكتسب بحصول الحد الأوسط في القياس وهدا الحد الأوسط قد يحصل ضربين من الحصول فتارة الأوسط في القياس وهدا الحد الأوسط قد يحصل ضربين من الحصول فتارة

محصل بالحدس؛ والحدس فعل لندهى يستبط به بداته الحد الأوسط * والذكاء قوة الحملس وتارة يحصل بالتعليم ومبادئ التعليم الحدس فإن الأشياء تنتهي لا محالة إلى حدوس استسطها أرباب تلك الحدوس ثم أدّوها إلى المتعلمين. فجائز أن يقع للإنسان منفسه الحدس وأن ينعقد في دهنه القياس بلا معلم وهدا مما يتفاوت بالكم والكيف ﴿ أما في لكم فلأن بعص الناس يكون أكثر عدد حدس للحدود الوسطى * وأما في الكيف فلأن بعص النباس أسرع زمان حدس ـ ولأن هذا التعاوت ليس محصراً في حد مل يقبل الريادة والمقصان دائهاً وينتهي في طرف النقصان إلى من لا حدس له النتة فيحب أن ينتهي أيضاً في طرف الزيادة إلى من له حدس في كل المطلوبات أو أكثرها أو إلى من له حدث في أسرع وقت وأقصره فيمكن أن يكون شحص من الناس مؤبِّد النفس بشدة الصفاء وشدة الاتصال بالمباديء العقلية إلى أن يشتعل حدساً أعيي قبولاً الإهام العقل الفعال في كل شيء عثرتسم فيه الصور التي في العقل الفعال من كلُّ شيء إما دفعةً وإما قريبًا ملَّ دفعة إرتبُّهَمَّا لا تفليديًا مل مترتيب بشتمل على الحدود الوسطى فإن التقليديات في الأمور التي إما تعرف بأسبامها ليست بيقيبية عقلية ـ وهذا صرب من النبوة بل إعلى قبوي المنبوة والأولى أن تسمى هذه القوة قوة قدسية * وهي أعل مرائب القوى الإنسانية *

● في ترتيب القوى من حيث الرئاسة والخدمة

فاعتبر الآن وانظر إلى هذه القوى كيف يرأس بعضها بعضاً وكيف يخدم بعضها بعضاً فإنك تجد العقل المستفاد بل العقل القدسيّ رئيساً يخدمه الكل وهو الغاية القصوى ثم العقل بالفعل بحدمه العقل الملكة * والعقل الهيولاني بما فيه من الاستعداد يخدم العفل بالملكة * ثم العقل العملي يخدم جميع هذه لأن العلاقة البدنية كيا سيتضح لأجل تكميل العقل النظري وتزكيته والعقل العملي عو مدبر تلك العلاقة * ثم العقل العملي بخدمه الوهم * والوهم يجدمه قوتان قوة قبله وقوة بعده فالقوة التي بعده هي القوة التي تحفظ ما اداه والقوة التي قبله هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحبلة تخدمها قوتان مختلفتنا الماخد * فالقوة التحبية تخدمها قوتان مختلفتا الماخد * فالقوة التحبية تخدم القوة التحبية تخدم العدم * في القوة التحبية تخدم الوم * في القوة التحبية تخدم المحبية تخدم المحبية تخدم القوة التحبية تخدم المحبية المح

الزوعية تحدمها بالائتيار لأنها تعثها على التحريث * والقوة الخيالية تخدمها بقبول التركيب والتفصيل في صورها ثم إن هذين رئيسان لطائفتين - أما القوة الحيالية فيخدمها فسطاسيا، وفسطاسيا تحدمها الحسواس الخمس وأما القوة المحركة النزوعية فيحدمها الشهوة والعضب * والشهوة والعصب تخدمها القوة المحركة المنبثة في العضل وإلى هها تنهي القوى الحيوانية - ثم القوى الحيوانية بالجملة تخدمها النباتية وأولها وأرأسها المولدة * ثم لمامية تحدم المولدة - ثم العاذية تحدمها جيعاً - ثم القوى الطبيعية الأربع تحدم هده فالهافسة تخدمها من حهة والمسكة من جهة والجادبة من جهة والدعمة من حهة وتخدم جميعها الكيفيات الأربع لكن الحوارة تخدمها البرودة ويحدم كبهها اليوسة والرطوبة * وههنا آخو درجات القوى ،

في المفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيـــل وإدراك الـوهم وإدراك العقل/

ويشبه أن يكون كل إدراك إلى هو أخذ صورة الملرك فإن كان المادي فهو أخد صورة بجردة عن المادة فقط تجريداً ما لأن أصناف المتجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة فإن الصورة المادية تعرض لها يسبب المادة أحوال وأمور ليست هي لها بذاتها من جهة ما هي تلك الصورة فتارة يكون النزع نرعاً للعلائق كلها أو بعصها وتارة يكون المرع نزعاً كاملاً بأن تجرد عن المادة وعن المواحق التي لها من جهة المادة مثاله أن الصورة الإنسانية والماهية الإنسانية طبيعة لا محالة يشترك فيها أشخاص النوع كلهم بالسوية وهي بحدها شيء واحد وقد عرض لها أن وجلت في هذا الشخص ودلك الشحص فتكثرت وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الإنسانية ولو كانت طبيعة لإنسانية بجب فيها التكثر لما كان يوحد إنسانية ما كانت لعمرو فإداً إحدى العوارص التي تعرص للصورة الإنسانية من إنسانيته من الكثر والانقسام ويعرض له أيصاً عبر هذه العوارض وهي أنها إذا كانت في مادة ما حصلت يقدر من الكم والكيف والأين والوضع - وجهيع

هده أمور غريبة عن طباعها ودلك لأنه لو كان لأجل الإنسانية كونها على هذا الحد أو خَدٍّ آحر من الكم والكيف والأين والوضع لكان يجب أن يكون كل إنسان مشاركاً للاخر في تلك المعالي ولو كان لأجل الإنسانية كومها على حَدّ آخر وجهة أحرى من الكم والكيف والأبن والوضع لكان كل واحد من الناس يجب أن يشترك فيها فإذاً الصورة الإنسانية بذاتها عبر مستوجبة أن يلحقها شيء من هذه اللواحق * فهلم اللواحق هارصة لها من جهة المادة ضرورة لأن المادة التي تقاربها تكون قد لحقتها هذه اللواحق فالحس يأخذ الصورة عن المادة مع هده اللواحق ومع وقوع نسنة بينها وبين الماهة وإذا رالت تلك السبة بطل ذلبك الأخد وذلك لأنه لا ينزع الصورة عن المادة عجردة من جميع لواحقها ولا يمكنه أن يستشت تلك الصورة وإن غانت المادة فيكون كأنه لم ينزع الصورة عن المادة مرعاً محكماً بل يجتاح إلى وجود المادة أيصاً في أن تكون تلك الصورة موحودة له. وأما الحيال هإمه يبرئ الصورة الميروعة عن المادة تبرئة أشد وذلك بأخدها عن المادة بحيث لا يحتاج في وحودها فيه إلى وجود مادة لأن المادة وإن غابت أو مطلت فإن الصورة نكون ثالثة الموجود في الحيال إلاّ أنها لا تكون محردة عن اللواحق المادية فالحس لم يتمردها عن المادة تجريداً تاماً ولا جردها على لواحق المادة وأما الخيال فإنه قد جردها عن المادة تجريداً تاماً ولكنه لم يجردها البتة عن لواحق المادة لأن الصورة في الخيال هي على حسب الصور المحسوسة وعملي تقدير ما وتكيف مّا ووضع مّا وليس يمكن في الحيال النتة أن يتحيل صورة هي محال يمكن أن يشترك فيه جميع أشحاص دلك النوع فإن الإنسان المتخيل يكون كواحد من الناس ويجوز أن يكون أناس موجودين ومتحيلين ليسوا على نحو ما تخيل الحيال ذلك الإنسان وأما الوهم فإنه قد تعدَّى قليلاً عن هد. المرتبة في التجريد لأنه يبال المعاني التي ليست هي في ذواتها بمادية ﴿ وَإِن عَرْضِ لَهَا أَنَّ تكون في مادة ودلك لأن الشكل واللون والوضع وما أشبه ذلك أمور لا يمكن أن تكون إلا لمواد جسمانية * وأما الحير والمشر والموافق والمخالف وما أشبه ذلك فهي أمور في أنفسها غير مادية وقد يعرض لها أن تكون في مادة والدليل على أن هده الأمور عير مادية أن هذه الأمور لو كانت بالدات مادية لما كان يعقل خير أو شر أو موافق أو محالف إلاّ عارضاً لحسم ولكن قد يعقل دلك فبيِّن أن هذه

الأمور هي في أنفسها غير مادية ـ وقد عرص لها إن كانت مادية ـ والوهم إنما ينال ويدرك أمثال هذه الأمور فإذاً هي تدرك أموراً غير مادية وتأحذها عن المادة فهذا النزع أشد استقصاءً وأقرب إلى البساطة من النرعين الأولين إلا أنه مع ذلك لا يجرد هذه الصورة عن لواحق المادة لأنه بأحذها جزئية وبحسب مادة مادة وبالقياس إليها ومتعلقة بصور محسوسة مكيمة بدواحق المادة ولأنه يأخذها بمشاركة الخيال فبها وأما القوة التي تكون الصور المستثبتة فيها إما صور موجودات ليست بمادية البتة لا يعرص لها أن تكون مادية أو صور موجودات ليست بمادية ولكن قد يعرص لها أن تكون مادية أو صور موجودات مادية ولكن مبرأة هن علائق المادة من كل وحه ـ فبيّن أب تدرك الصور بأن تأخذها أحداً تُحرِّداً عن المائة من كل وجه ـ أما ما هو متجود بداته عن المائة فالأمر فيه ظاهر ـ وأما ما هو موحود للبادة إما لأن وحوده مادي وإما عارض له دلك فتنزعها على المادة من كل وجه وعل لواحق المادة معها في أحدها أحذاً مجرداً حتى يكنون الإنسان الذي يقال على كثيرين فتأحل الكثير طبيعة واحدة وتعرزه عن كل كم وكيف وأبن ووضع ماديّ ـ ثم تحرد عن ذلك نما يصلح أن يقال على الحميع فهذا يمترق إدراك الحاكم الحسيء وإدراك الحاكم ألحيالي، وإدراك الحاكم الوهميّ، وإدراك الحاكم المعقليّ وإلى هذا المعنى أردنا أن نسُوق الكلام في هذا المصلء

في أنه لا شيء من المدرك للجزئي بمجرد ولا من المدرك للكلي بماديّ.

وكل إدراك حزئي قهو بآلة جسهانية أما المدرك من الصور الحزئية كها تدركه الحواس الظاهرة وهو المدرك على هيئة عير نامة التجريد والمتفريق عن المادة ولا مجردة أصلاً عن علائق المادة فالأمر فيه واضح سهل ودلك لأن هذه الصور إنما تدرك ما دامت المواد حاضرة موحودة واخسم الحاصر الموجود إنما يكون حاصراً موجوداً عبد جسم وليس يكون حاصراً عند ما ليس بجسم فيه لا نسبة له إلى قوة مجردة من جهة الحصور والعيبة فإن الشيء الدي ليس في مكان لا يكون للثيء المكاني إليه سببة في الحضور عده والغيبة عده مل الحضور لا يقع إلاً على وضع وقرب وبعد للحاضر عند المحضور - وهذا لا يكن إذا كان الحاصر جسباً إلا أن يكون المحضور جسباً أو في حسم * وأما المدرك للصور الجزئية على تجريد تم من المادة وعدم تجريد البتة من العلائق كالحيال فهو لا يتحيل إلا أن ترتسم الصورة الحيالية منه في جسم ارتساماً مشتركاً بيه وبين الحسم ولنفرض الصورة المرتسمة في الخيال صورة زيد على شكله وتحطيطه ووصع أعصائه بعضها عن بعص، فقول إن تلك الأحراء والحهات من أعصائه بعضها عن بعص، فقول إن تلك الأحراء والحهات من أعصائه بعن أن ترتسم في حسم وتحتلف حهات تلك الصور في جهات ذلك الحسم وأحزاؤها في أحزائه ولنقل صورة زيد إلى صورة مربع جهات ذلك الحسم وأحزاؤها في أحزائه ولنقل صورة زيد إلى صورة مربع (اب حدد) المحدود المقدار والحهة والكيفية واحتلاف الروايا بالعدد ولمكن متصلاً براويتي (اب) منه مربعان كن واحد منها مثل الأحر ولكل واحد حهة معينة لكنها متشامها الصورة ويرضم من الحملة صورة شكل حرثية واحدة معينة لكنها متشامها الصورة ويرضم من الحملة صورة شكل حرثية واحدة ما الدرة والمدة المنادة والمدة واحدة على المدرة المدادة المدادة المدادة والمدة واحدة على المدرة المدادة المدادة المدادة والمدة عن المدرة المدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة والمدادة واحدة على المدرة المدادة المدادة المدادة والمدة عدادة المدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة والمدادة المدادة والمدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة والمدادة والمدادة المدادة والمدادة والمدادة

العدد في الخيال العنول إن موريخ أهر الهدرو) وقع عيراً بالعدد تفويع المحيال مسه المعاب اليمين ومتميزاً عنه بالوضع في الخيال فلا يخلو إما أن يكون لصورة المربعية أو تكون لعارص خاص له في المربعية عير صورته أو يكون للهادة التي حد د د مي تنطبع فيها ولا يجوز أن يكون

مغايرته له من حهة الصورة المربعية ودلك أما فرصناهما متشاكلين متشامين متساويين ولا يجوز أن يكون دلك لعارض يحصه _ أما أولاً قلامًا لا تحتاج في تخيله بميناً إلى اعتبار إيقاع عارض فيه لبس في ذلك وأما ثانياً قلائ ذلك العارض إما أن يكون شيئاً له بالقياس إلى ما هو شكله في الموجودات حتى يكون كأنه شكل مروع عن موجود هو بهده الحال أو يكون شيئاً له بالقياس إلى المادة يكون شيئاً له بالقياس إلى المادة الحاملة _ ولا يجوز أن يكون شيئاً له في نفسه من العوارض التي تحصه لائه إما الحاملة _ ولا يجوز أن يكون شيئاً له في نفسه من العوارض التي تحصه لائه إما

إن يكون لازماً أو رائلاً ولا يجور أن يكود لارماً له بالذات إلاَّ وهو لازم لمشاركه في النوع فإن المربعين وصعا متساويين في النوع فلا يكون لهذا عارص لازم ليس لذلك ـ وأيضاً فإنه لا يجوز إن كان هو في قوة غير متحزئة أن يعوص له شيء دون الآخر الذي هو مثله ومحلهها واحد عير مُتَحرَّى وهو القوة القابلة ولا يجوز أن يكون زائلاً لأمه يجب إدا زال دلك الأمـر أن يتعير صـورته في الحيــال والحيال إنما يتخيله هكدا لا بسبب شيء يقربه به بل يتحيله كدلك كيف كان ولهدا لا يجوز أن يغال إن فرص العارص حعله سهدا الحال كما يجوز أن يقال في مثله المعقول منه وذلك لأنه لا تنغي المسألة بحالها فيقال كيف أمكن العارص أن يفرضه بهذا الحال فتميز عن الثاني وما الشيء الدي يعمله به حتى يعرض هذا هكذا ودلك كذلك ـ وأما في الكلي فهماك حصل دلك بأمر يقرمهُ مه العقل وهو خَدَّ النَّيَامَنَ مَعَ خَدَّ الْقَيَاسَ وَدَلَكَ الْحَدُ لأَمْرِ مَعْفُـولَ كُلِّي يَصُّحَ ـ وأما لهـٰذَا الجَزئي فليس يوحد له هذا الحد دون صاحبه إلا لأمر به يستحق ريادة هدا الحد دون صاحبه ولا الخيال يعرصه هكدا شرط يقربهُ إنه من يتخيله كدلك دفعة على أنه في نفسه كذلك لا يقرصه فيتحيل هذا عيشاً وداك يساراً إلا نسب شرط يمرن بذلك أو جذار وحد التيلمن والتياسر يلحق عماك المربع وهو مرسع لم يعرض له شيء آحر لحوق الكني بالكلي ۞ وأما ههنا فيما لم يقع له أولاً وضع محدود جزئي فلا يقع تحت الحد ليس ،بفرض ههنا يجعله بدلك الوصنع في الخيال بل وقوع دلك الوضع الحبالي يجعنه بحيث يصدق عليه الفرص والخيال ليس عنده خَدَّ النَّهَ لأن الحد كلي فكيف يُنحق هو به الحد فقد نظل أن يكون هذا التمييز بسبب عارص لازم أو غير لازم في داته أو مفروض. فتقول ولا يجور أن يكون ذلك بالقياس إلى الشيء الموجود الدي هو حياله وذلك لأنه كثيراً ما يتخيل ما ليس ـ ولا يكون سنة النَّة إلى ما ليس ـ وأيضاً فإن وقع لأحد المربعين نسبة إلى جسم وللمربع الأحر سبة أحرى فليس يجوز أن يقع ومحلهما غير منقسم فليس أحد المرمعين الخيباليين أوبى سأل ينسب إلى أحد المسربعين الموجودين دون الأخر إلاً أن يكون قد وقع هدا في سنة للحامل إلى الجسم لا يقع الآخر فيها فيكور إداً محل دلك غير محل هذا ـ وتكون القوة منقسمة ولا تنقسم بذاتها مل مانقسام ما هي فيه فنكون جسيانية والصورة مرتسمة في جسم

فإداً ليس يصح أن يمترق المربعان في الخيال لافتراق المربعين الموجاودين وبالقياس إليهما فبقى أن يكون دلك إما بسبب افتراق الحزء من القوة القاملة أو الحزء من الآلة التي بها تفعل الفوة وكيف كان فإن الحاصل يبقى أن الإدراك بمادة جسيانية _ أما القوة القابلة فلأنها لا تنقسم إلا بانقسام مادتها _ وأما الألة الحسمانية فهي التي إياها معني فقد اتصح أن الإدراك الحيالي هو أيضاً بحسم ومما يبين ذلك أنا إنما نتحيل الصورة الخبالية كصورة الإنسان مثلاً أكبر وأصعر ولا محالة أنَّها ترتسم وهي أكبر وترتسم وهي أصعر في شيء لا في مثل دلك الشيء بعينه لأمها إن أرتسمت في مثل دلث الشيء فالتعاوث في الصعر والكبر إما أن يكون بالقياس إلى المأخود عنه العمورة ـ وإما بالقياس إلى الأخذ ـ وإما بالقياس إلى الصورتين وليس مجور أن يكون بالقياس إلى المأخود عنه _ فكثير من الصور اخيالية عبر مأحود عن شيء النة ولا يجور أن يكون سبب الصورتين في أنفسهما فإبها لما اتفقا في الحد والماهية واحتلفا في الصغر والكبر فليس دلك لنفسيهها فإذاً دلك بالقياس إلى الشيء القابل لأن الصورية تارة ترتسم في جرء منه أكبر وتارة في جرء منه أصعر ـ وأيضاً فإنَّه ليس بِحَكَنتا أن بنحيل السواد والبياص في شبح حيالي واحد معاً ـ ويمكسا ذلك في جزئين صعرولو كان الحرآن لا يتميران في الوضع بل كان كلا الخيالين يرتسيان في شيء غير منقسم لكان لا يعترق الأمر بين المتعدر منها وبين الممكن فإداً الحرآن متميران في الوضع ـ ولما علمت هذا في الخيال فقد علمت في الوهم الذي ما يدركه إعا يدركه متعلقاً بصور جرئية خيالية على ما أوضحنا قبل

في تفصيل الكلام على تَجرُد الجوهر الذي هو محل المعقولات

ثم نقول إن الجوهس الذي هنو محل المعقبولات ليس بجسم ولا قائم بجسم على أنه قوة فيه أو صورة له بوجه فإنه إن كان محل المعقولات جسماً أو مقداراً من المقادير فإما أن يكون محل الصور فيه طرفاً منه لا ينقسم أو يكون إنما يحلُّ منه شيئاً منقسماً.

ولنمتحن أولاً أنه هل يمكن أن يكون طرفاً عير منقسم، فأقول إن هذا

محال ودلك أن النقطة هي سهاية ما لا تميز له في الوضع عن الخط والمقدار الدي هو منتهِ إليها حتى ينتقش فيها شيء من غير أن يكون دلك النقش في جزء من ذلك الخط مل كيا أن النقطة لا تنفرد مداتها وإنما هي طرف ذاتي لم هو بالدات مقدار كذلك إنما يجور أن يقال نوحه مّا إنه يحل فيها شيء إذا كان ذلك الشيء حالاً في المقدار الذي هي طرفه فيتقدر بها بالعرض فكيا أنه يتقدر بها بالعرض كذلك يتناهى بالعرض مع النقطة ولوكانت النقطة منضردة تقبل شيشاً من الأشياء لكان يتميز لها دات فكانت النقطة حينثه دات جهتين جهة منها تالي الحط الذي تميزت عنه وجهة منها مخالعة لها مقابلة فتكون حينئد منفصلة عن الخط وللمغط مهاية عيرها يلاقيها فتكون تعث النقطة مهاية الخط لا هذه والكلام هيها وفي هذه النقطة واحد ﴿ ويؤدي هذا إلى أن تكون النقط متشافعة في الخط إما متناهية وإما غير متناهية وهذا أمر قد نان لنا في مواضع أحرى استحالته فقد مان أن البقط لا تتركب بتشافعها ومان أيضاً أنرِ البقطة لا يتم لها وصبع حاص ونشير إلى طرف منها فنقول إن المقطتين حينثذ اللبتين تطيفان منقطة واحدة من حستبها إما أن تكون النقطة المتوسطة محجر بينهماً ملا يتهاسان فيلزم حينتُلٍ في البديهة العقلية الأولية أن يكون كل واحد بنها يُحتص شيء من الوسطى تماسه فتنقسم حينئد الواسطة وهذا محال ، وإما أن تكون الوسطى لا تحجز المكتنفتين عن التهاس فحينة تكون الصورة المعقولة حالة في حميح النقط وجميع النقط كبقطة واحدة وقد وصعنا هذه النقطة الواحدة معصلة عن الخط فللحط من جهة ما ينقصل عنها طرف عيرها به ينمصل عنها فتنك النقطة تكون مباينة لهذه في الوضع وقد وضعت النقط كلها مشتركة في الوصع هذا حلف لهقد يطل أن يكون محل المعقولات من الحسم شيئاً عير منقسم فبقي أن يكون محلها من الجسم إن كان محلَّها جسماً شيئاً منقسماً ﴿ ۖ فَلَمْرَضَ صَدُورَةَ مَعْقُولَةً فِي شِيء منقسم فوذا فرضناها في الشيء المنقسم انقساماً مّا عرص للصورة أن تنقسم ـ فحينتذٍ لا يخلو إما أن يكون الحزآن متشاسين أو عير متشاسين فإن كانا متشابهين فكيف يجتمع منهما ما ليس إياهما ـ اللهم إلاّ أن يكون دلك الشيء شيئاً يحصل

⁽¹⁾ شيئًا خبر يكون من قوله فنقي أن يكون

فيهما من جهة الريادة في المقدار أو الريادة في العدد لا من جهة الصورة فيكون حينئذِ للصورة المعقولة شكل مَّا أو عَذَذُ مَّا وليس صورة معقولة بمشكلة وتصير حينئذِ الصورة خيالية لا عقلية وأطهر من ذلك أنه ليس يمكن أن يقال إن كل واحد من الجرأين هو بعينه الكن في لمعنى لأن الثاني إن كان غير داحل في معتى الكل فيحب أن نصع في الانتداء معنى الكل لهذا الواحد لا لكليها وإن كان داخلاً في معناه همن البين الواضح أن الواحد منهما وحده ليس يدل عليه على التهام وإن كامًا غير متشامين فلسظر كيف يمكن أن يكون للصوره المعقولة أجزاء عير متشابهة فإنه ليس يمكن أن تكون الأجراء الغير المتشابهة إلا أحراء الحد التي هي الأحتاس والفصول ويلزم من هذا مجالات منها أن كل جُرُّهِ من الحسم يقبل القسمة أيصاً في الغوة قبولاً غير متناهٍ فيجب أن تكون الأجناس والفصول بالقوة عبر متناهية وقد صح أن الأحباس والمصول الداتية للشيء الواحد ليست في القوة غير مشاهية ولأنبه ليس يمكن أن يكون تنوهم القسمة يعيند الجسس والعصل تمييزاً بينهيا مل ما لا يشك فيه أبهَ إدا كان هناك جنس وفصل يستحقان تمييزاً في المحل إن دلك التمييز لا يتوقع على توهم الفسمة فيجب أن تكون الأحباس والعصول بالفعل آيضاً غير متناهية يؤوقد ضحٌّ أن الأجباس والفصول وأحراء الحد للشيء الواحد متناهية من كل وحه ولو كانت غير متناهية بالفعل لما كان يجوز أن يجتمع في الجسم احتهاعاً على هذه الصورة فإن دلك يوحب أن يكون الحسم الواحد انفصل بأحراء غير متناهية ، وأبضاً لتكن القسمة وقعت من جهة فأفرزت من حانب جسأ ومن جانب فصلاً * فلو غيرنا القسمة لكان يقع منها في حالب نصف جنس ونصف فصل أو كان ينقلب الجنس إلى مكان القصل والفصل إلى مكنان الحنس فكان فترضنا التوهمي يدور مقيام الجنس والفصل فيه وكان يغير كل واحد مهما إلى جهة مّا بحسب إرادة من مدن حارج عل أن ذلك أيضاً لا يغي فإنه يمكما أن نوقع قسماً في قسم ، وأيضاً ليس كل معقول يمكن أن يقسم إلى معقولات أبسط منه فإن ههنا معقولات هي أبسط المعقولات ومبادئ للتركيب في سائر المعقولات وليس لها أجناس ولا فصول ولا هي منقسمة في الكم ولا هي منقسمة في المعنى فبإدأ ليس يمكن أن تكون الأجزاء المتوهمة فيه غير متشالهة كل واحد منها هو في المعنى غير الكل وإنما يحصل الكل بالاجتماع فإدا كان ليس بمكن أن تنقسم الصورة المعقولة ولا أن تحل طرفاً من المقادير غير منقسم ولا بدلها من قامل فينا فيين أن محل المعقولات جوهر ليس بجسم ولا أيصاً قوة في حسم فيدحقه ما يدحق الجسم من الانقسام ثم يتبعه سائر المحالات.

برهان آخر في المبحث المذكور

ولنا أن تبرهن على هذا بعرهان آخر ـ فنقول إن القوة العقلية هي التي تجرد المعقولات عن الكم المحدود والأين والوضع وسائر ما قيبل فيجب أن ننظر في ذات هذه الصور المجردة عن الوضع كيف هي مجردة عنه هل دلك التحرد بالقياس إلى الشيء المأحود منه أو بالحياس إلى الشيء الأحد أعني أن هده الذَّاتُ المُعقولة تتجرد عن الوصع في الوجود الخارحيُّ أو في الوحود المتصوَّر في الحوهر العاقل وعمال أن تكون كدلك في الوجود الخارحيّ صفي أن تكون إنما هي مفارقة للوضع والأين عبد وحودها في لعش الإدن إدا وجدت في العقل لم نكن ذات وصع ويحبث تقع إليها إشارة نجرَّز أو ابقسام أو شيء ما أشبه هذا المعنى فلا يمكن أن تكون في جسم ـ وأيصاً إذا انطبعت الصورة الأحدية العير المُنقسمة التي هي لأشياء غير منقسمة في المعنى في مادة منقسمة دات جهات فلا يخلو إمّا أن يكون ولا لشيء من أحزَّتها (أجراء المادة) التي تفرض فيها بحسب جهاتها نسبة إلى الشيء المعقول الواحد الدات الغير المنقسم المتحرد عن المادة أو يكون دلك لكل واحد من أجزائها التي تفرض أو يكون لبعضها دون بعض فإن لم يكن ولا لشيء منها سببة فليس ولا لكنها لا محالة سببة وإن كان لمعضها نسبة إليه دون بعض فالبعض الذي لا بسنة له إليه ليس هو من معناه في شيء وإن كان لكل جزء يفرض نسبة مَّا فأمَّا أن يكون لكل جرء يعرص نسبة إلى الذات بأسرها أو إلى جزء من الذات فإن كان نكل حرء يفسوس نسبة إلى الـذات فليست الأجزاء إذاً أجزاء معنى المعقول بل كل واحد منها معقول في نفسه مقرد بل المعقول كيا هو فيكون معقولاً مرّات لا نهاية لها بالفعل في آن واحد وإن كان كل جزء له نسبة غير الأخرى إلى الدات فيلرم أن الذات منقسمة في العقل وقد

وصعناها غير منقسمة هذا خُلفٌ وإن كان نسبة كل واحد إلى شيء من الدات غير ما إليه نسبة الآخر فانقسام الدات أطهر إلا أنه لا يعقل * ومن هذا يتبين أن المصور المنطعة في المادة لا تكون إلا أشاحاً لأمور جزئية منفسمة ولكل جزء منها نسبة بالفعل أو بالقوة إلى حرء منها وأيصاً فإن الشيء المتكثر أيضاً في أجزاء الحد له من جهة النهام وحدة وهي مما لا ينقسم فتلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترتسم في المنقسم وإلا فيعرص أيصاً ما قلنا في عير المتكثر أجزاء حَدهوأيضاً فإنه قد يصح لنا أن المعقولات المعروضة التي من شأن القوة الناطقة أن تعقل بالفعل واحداً واحداً منها غير متناهية بالقوة ليس واحد أولى من الأخروقد صح لنا أن الشيء الذي يقوى عنى أمور غير متناهية بالقوة لا يجور أن يكون عمله حساً ولا قوة في حسم قد برهن على هذا في السياع الطبيعي فلا يكون علمه حساً ولا قوة في حسم قد برهن على هذا في السياع الطبيعي فلا يكون إداً أن تكون الدات القابلة للمعقولات قائمة في جسم النة ولا عقلها يكون في جسم ولا بجسم.

فصل في أنَّ تعقّل القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية

ونقول إن القوة المقلية لو كانت تعقل بالآلة الجسدانية حتى يكون فعلها الخاص إنما يتم باستعبال ثلك الآلة الجسدانية لكان يجب أن لا تعقل ذاتها وأن لا تعقل الآلة ولا أن تعقل أنها عقلت فإنه ليس بينها وبين ذاتها آلة وليس بينها وبين آلتها التي تدعى آلتها وبين آلتها ولا يننها وبين أنها عقلت آلة لكنها تعقل ذاتها وآلتها التي تدعى آلتها وأنها عقلت فإذا إنما تعقل بذاتها لا بالآلة وأيصاً لا يخلو إمّا أن يكون تعقلها آلتها بوجود ذات صورة آلتها إن تعث وإما أخرى عالمة لها وهي صورتها أيضاً فيها وفي آلتها أو لوجود صورة آلتها فإن غير صورة آلتها تلك عيها وفي آلتها فإن كان لوجود صورة آلتها وفيها بالشركة دائماً فيجب أن تعقل آلتها دائماً التي كانت تعقل لوصول الصورة إليها وإن كان لوجود صورة غير تلك الصورة فإن المغايرة بين أشياء مشتركة في حَدِّ واحد إمَّا لاختلاف المواد غير تلك الصورة فإن المادة والجرد عن المادة والموجود في المادة وليس ههنا اختلاف التجريد والوجود في

المادة فإن كليهما في المادة وليس هها احتلاف الخصوص والعموم لأن أحدهما إنما يستفيد الحزلية بسبب المادة الجزئية واللواحق التي تلحقها مل جهة المادة التي وهذا المعنى لا يختص مأحدهما دون الأخر ولا يجور أن يكون لوحود صورة أخرى معقولة غير صورة آلتها - فإن هذا أشدُّ ستحالة لأن الصورة المعقولة إذا حلّت الجوهر القابل جعلته عاقلاً لما تلك الصورة صورته أو لم تلك الصورة مضافة إليه فتكون صورة المضاف داخلة في هده الصورة وهذه الصورة المعقولة اليست صورة هذه الألة ولا أيضاً صورة شيء مصاف إليها باللدت - لأن دات هذه الألة جوهر وبحو إنما ناحد ونعتبر صورة ذاته والجوهر في ذاته عير مضاف أليه فهذا برهان عظيم على أنه لا يجور أن يدرك المدرك المذرك لألة هي آلته في الإدراك وكذلك الحيال لا يتحيل ذاته ولا فعله ولا آلته بل إن تحيل آلته قيلها لا على نحو يحصها بأنه لا محالة لها دون عبرها إلا أن يكون الحس أورد عليه صورة آلته لو أمكن فيكون حيثه إنما يمكن خيالاً مأحوداً كمن الحس غير مضاف عبده إلى أسمى في مضاف عبده إلى شيء حتى لو لم يكن هو الته كذلك ألم يتخبله

و يرهان آخر في هذا المبحث

وأيضاً مما يشهد لنا بهذا ويقنع فيه أن القوى اللرّاكة بانطباع الصور في الآلات يعرض لها من إدامة العمل أن تكل لأحل أن الآلات تكلّها إدامة الحركة وتفسد مراجها الذي هو جوهرها وطبيعتها والأمور القوية الشاقة الإدراك توهمها وربما أفسدتها وحتى لا تدرك بعدها إلا صعف مها لانفياسها في الانفعال عن الشاق كما في الحس فإن المحسوسات الشاقة المتكررة تضعفه وربما أفسدته كالصوء للبصر والرعد الشديد للسمع وعبد إدراك القوى لا يقوى على إدراك الضعيف فإن المبصر ضوءاً عظيماً لا يبصر معه ولا عقيم نوراً ضعيفاً والسامع صوتاً عظيماً لا يسمع معه ولا عقيم صوتاً ضعيفاً ومن داق الحلاوة الشديدة لا يحس بعدها بالضعيفة والأمر في القوة العقلية بالعكس فإن أدامتها للتعقل وتصورها للأمور الأقوى يكسبها قوة وسهولة قبول لما بعدها عما هو أضعف

منها .. فإن عرض لها في بعض الأوقات ملال وكلال فذلك لاستعانة العقل بالخيال المستعمل للآلة التي تكل هي فلا تخدم العقل ولو كان لغير هذا لكان يقع دائهاً وفي أكثر الأحوال الأمر بالضد

برهان ثالث

وأيضاً فإن اللذن تأخل أجزاؤه كمها تصعف قواها بعد منتهى البشوء والوقوف وذلك دون الأربعين أو عبد الأربعين وهده القوة إنما تقوى بعد دلك في أكثر الأمر ولو كانت من القوى البدنية لكان يجب دائماً في كل حال أن تضعف حينتذ لكن ليس يجب ذلك إلا في أحوال وموافاة عوائق دون حميع الأحوال فليست إذاً من القوى اللذنية.

سؤال وشرح شاف للإجابة عنه

وأما الذي يتوهم من أنه النصن أنتى معقولاتها ولا تفعل فعلها مع مرض البدن عند الشبخوخة أن ذلك لها يسيئها أن فعلها لا يتم إلا بالمدن فظن غير ضروري ولا حق و دلك أنه بعد ما صح لنا أن النمس تعقل بداتها يجب أن بطلب العلة في هذا العارض المشكك فإن كان يمكن أن يجتمع ان للمس فعلاً بداتها وأبها أيضاً تترك فعلها مع مرض المدن ولا تفعل من غير تناقض فليس لهذا الاعتراض اعتبار فقول إن النمس لها فعل بالقياس إلى البدن وهو السياسة وفعل بالفياس إلى داتها وإلى مبادئها وهو التعقل وهما متعاندان متهامان فإبها إذا اشتعلت بأحدهما انصرفت عن الاخر ويضعب عليها الحمع مين الأمرين وشواعلها من حهة البدن الإحساس والتحييل فالشهوة والعضب والخوف والعم و فرجع وأنت تعلم هذا بأنك إذا أحدث فلكو في المعقول تعطل عليك كل شيء من هذه إلا أن تغلب وتقسر النفس بقكو في المعقول تعطل عليك كل شيء من هذه إلا أن تغلب وتقسر النفس بالرجوع إلى حهتها وأنت تعلم أن الحس يمنع النفس عن التعقل فإن النفس إذا أكبت على المصوص شعلت عن المعقول من غير أنه يكون أصاب آلة العقل أو أكبت على المصوص شعلت عن المعقول من غير أنه يكون أصاب آلة العقل أو ذاتها آفة بوجه وتعلم أن السب في ذلك هو اشتعال النفس بفعل دون فعل ذاتها آفة بوجه وتعلم أن السب في ذلك هو اشتعال النفس بفعل دون فعل

فلهذا السبب ما يتعطل أعمال العقل عند المرض ولو كانت الصورة المعقولة قد بطلت وفسدت لأجل الآلة لكان رجوع الآلة إلى حالها بحوج إلى اكتساب من المرأس وليس الأمر كذلك فإنه قد تعود المهس عاقلة لحميع ما عقلته بحاله فقد كان إذاً ما كسبته موجوداً معها بوع مًا إلا أبها كانت مشعولة عنه وليس احتلاف جهتي فعل النهس فقط يوجب في أفعالها التمامع بل تكثر أفعال جهة واحدة قد يوجب هذا بعينه فإن الحرف يشعل ص الحوع والشهوة تصد عن المغضب والعصب يصرف عن الحرف والسبب في جميع ذلك واحد وهو الصراف النفس بالكلية إلى أمر واحد فإداً ليس بجب إدا لم يفعل شيء فعله عند اشتغاله بشيء أن لا يكون فاعلاً فعله إلا عد وحود ذلك الشيء ولنا أن نتوسع في بيان هذا الله على أمولها التي قررياها أن النفس ليست مطبعة في البدن ولا وائمة به عبجب أن يكون مسيل احتصاصها به سبيل مقتضى هيئة فيها حزاية قائمة به عبجب أن يكون مسيل احتصاصها به سبيل مقتضى هيئة فيها حزاية حادرة إلى الاشتعال بسياسة هذا الله المؤلى على سبيل مقتضى هيئة فيها حزاية

في إعانة القوى الحيوائية للنفس الناطقة

ثم نقول إن القوى الحيوانية تعين النصى الناطقة في أشياء ما أن الحس يورد عليها الجزئيات فيحدث لها من الجزئيات أمور أربعة (أحدها) استراع النمس الكليات المهردة عن الحرثات عنى سبل تجريد لمعانيها عن المادة وعن علائق المادة ولواحقها ومراعاة المشترك فيه و لمثناين به والداني وجوده والعرصي وجوده فيحدث للمس من ذلك مبادئ التصور ودلك بمعاونة استعيالها للحيال والوهم (والثاني) إيقاع النفس مناسبات بين هذه الكليات المفردة على مثل سلب وإيجاب فيا كان التأليف فيها بسلب أو إيجاب بيناً بنمسه أحدثه وما كان ليس يوحد بالجس محمولاً لارم الحكم لموضوع لروم الإيجاب أو السلب أو منافياً له أو يوجد بالجس محمولاً لارم الحكم لموضوع لروم الإيجاب أو السلب أو منافياً له أو تألياً موجب الاتصال أو مسلوبه غير مناف له وليس ذلك في بعض الأحايين دون بعض ولا عنى لمساواة بن دائياً حتى تسكن النفس ذلك في بعض الأحايين دون بعض ولا عنى لمساواة بن دائياً حتى تسكن النفس

إلى أن يتين أن من طبيعة هذا سحمون أن تكون فيه هذه البسبة إلى هنذا الموضوع ـ والتالى أن يلزم هذا المقدم أو ينافيه لذاته لا بالاتفاق فبكون ذلك اعتقاداً حاصلاً من حس وقياس ـ أما الحس فلأحل مشاهدة ذلك ـ وأما القياس فلأنه لو كان اتفاقياً لما وحد دائمٌ أو في أكثر الأمر وهذا كالحكم منا أن السقمونيا مسهل للصعراء بطبيعته لإحساسا دلك كثيراً وبقياسنا أنه لوكان لاعن الطمع مل عن الاتفاق لوحد في بعص الأحديين (والرابع) الأحمار التي يقع التصديق بها لشدة التواتر ـ فالنفس الإنسانية تستعين بالبدن لتحصيل هذه المادئ للتصور والتصديق ثم إذا حصَّلتُها رجعت إلى ذتها فإن عرض لها شيء من القوى التي دويها بأن يشتغل به شغلتها عن فعمه أو أصرت مفعلها إدا لم تشغلها فلا تحتاج إليها معد دلك في خاص فعلها إلا في أمور تحتاج النفس فيها حاصة إلى أن تعاود العوى الحيالية مرة أحرى لاقتناص منذأ عبير الذي حصل أو معاوسة بإحصار حيال .. وهدا يقع في الابتداء كثيراً ولا يقع معده إلاَّ قليلاً وأما إدا استكملت النفس وقويت فإبها تبقوه بأهاهيلها عبلى الإطلاق وتكبون القوى الحسمه والخنالية وسائر القوى النفيية صناؤهة لهما عن فعلها .. ومثبال هذا أن الإسمان قد يحتاج إلى دانه وآلات يتوصل بيها إلى مقصد مّا فإدا وصل إليه ثم عرص من الأمساب ما يحمله عن معارقته صار السبب الموصل بعيته عائقاً . ثم إن البراهين التي أقمناها عبل أن محن المعقبولات أعني النفس الناطقة ليس بحسم ولا هي قوة في جسم فقد كفتنا مؤونة الاستشهاد على صحة قيام النفس بداتها مستعلية عن البدل إلا أنا يستشهد لذلك أيضاً من فعلها.

فصل في إثبات حدوث النفس

وبقول إن الأنفس الإنسانية متفقة في النوع والمعيى فإن وجملات قبل البدن فإما أن تكون متكثرة اللوات أو تكون داتاً واحدة ومحال أن تكون قد وجدت ذوات متكثرة وأن تكون ذاتاً واحدة على ما يتبن فمحال أن تكون قد وجدت قبل المدن فنداً بيال استحالة تكثرها بالعدد عقول إن مغايرة الأبفس قبل الأبدال بعصها لبعض إما أن يكون من جهة الماهية والصورة وإما أن يكون من

جهة النسبة إلى العنصر والمادة متكثرة بالأمكية التي تشتمل كل مادة على جهة منها والأزمنة التي تحتص كل نفس بواحد منها في حدوثها في مادتها ـ والعلل القاسمة لمادتها وليست متغايرة بالماهية والصورة لأن صورتها واحمدة فإدأ إنحما تتغاير من جهة قامل الماهية أو المنسوب إليه الماهية بالاختصاص_ وهذا هـو البدن _ وأما قبل البدن فالنفس مجرد منهية فقط فليس يمكن أن تعاير نفس نفساً بالعدد؛ والماهية لا تقبل احتلافاً ذاتباً وهد مطلق في كل شيء فإن الأشياء التي دواتها معان فقط فتكثر توعياتها إنما هو بالحوامل والقوابل والممملات عنها أو بسبة ما إليها وإلى أرمنتها فقط وإدا كانت مجردة أصلاً لم تعترق بما قلنا فمحال أن يكون بينها مغايرة وتكاثر فقد نظل أن تكون الأنفس قبل دحولها الأبدان متكثرة الذات بالعدد ـ فأقول ولا يجور أن تكون واحدة الدات بالعدد لأبه إذا حصل بديان حصل في البدين نفسيان ـ فوصا أن يكوننا قسمي تلك النفس الواحدة فيكون الشيء الواحد الدي ليس له عطم وحجم منقسها بالقوة ـ وهذا ظاهر البطلان بالأصول المتقررة في الطبيعيات / إراما أن تكون النفس الواحدة بالعدد في بديس وهذا لا مجتاح أيصاً إلى كثير بكلُّف في إيطاله فقد صح إداً أن النمس عدت كلها يحدث البدل الصائح الاستعهاها إياه ويكون الدن الحادث علكتها وألبها ويكون في هيئة وجوهر النمس الحادثة مع بدن ما دلك السدن الدي استحق حدوثها من المادئ الأولية براع طبيعي إلى الاشتعال به واستعماله والاهتيام بأحواله والانحداب إليه يحصها به ويصرفها عن كل الأجسام عيره بالطمع إلا بواسطته فلا بدأنها إدا وحدت متشحصة فإن مبدأ تشخصها يلحق بها من الهيئات ما تتعيل به شخصاً وتدك الهيئات تكون مقتضية لاختصاصها بدلك البدن ومناسبة لصلوح أحدهما للآخر وإن خمى علينا تلك الحال وتلك المناسبة وتكنون منادئ الاستكهال متوقعة لها بنوساطته ونريند فيه بالطبيع لا يوساطته وأما بعد مفارقة البدن فإن الأنمس قد وجد كل واحمد مها ذاتـــاً منفردة باختلاف موادها التي كانت وباحتلاف أزمنة حدوثها واحتلاف هيئاتها التي بحسب أبدامها المحتلمة لا محالة بأحوالها.

€ فصل في أن النفس لا غوت بموت البدن ولا تقبل الفساد

ونقول إنها لا تموت بموت البدن ولا تقبل الفساد أصلاً أما أنها لا تموت بموت البدن فلأن كل شيء يمسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعماً من التعلق وكل متعلق بشيء نوعاً من التعلق فإما أن يكون تعلقه به تعلق المكافئ في الوجود وإما أن يكون تعلقه مه تعشّ المتأخر عنه في الوجود.. وإمّا أن يكون تعلقه مه تعلق المتقدم عليه في الوحود الدي هو قبله بالذات لا بالزمان ـ فإن كان تعلق النفس بالبدن تعلق المكافئ في الوحود ودلك أمر ذاي له لا عارض فكل واحد منها مصاف الذات إلى صاحبه ، فليس لا النفس ولا البدن بحوهر لكنها حوهران ـ وإن كان ذلك أمرأ عرضياً لا ذاتياً فإذا فسند أحدهما بطل العارض الأحر من الإصافة ولم تفسد الدات بفساده وإن كان تعلقه به تعلق المتاحر عبه في الوجود فالبدن عبة لنبهس في الوحود حينته والعلل أربع فإما أن يكون البدن علة هاعلية للمس معطية لحِا الوجود، وإما أن يكون علة قابلية لحا سبيل التركب كالعماصر للأملوب أو يسيل الساطة كالمحاس للصم . وإمّا أن يكون علة صورية _ وإما إن يكون عنة كالية ومحال أن يكون علة فاعلية فإن الحسم عا هو جسم لا يفعل شيئاً وإنما يقعل نقواه ولو كان يفعل مذاته لا بقواه لكان كل جسم يفعل دلك الفعل ثم القوى الجسيانية كلها إما أعراض وإما صور مادية ومحال أن تعيد الأعراض أو الصور الفائمة بالمواد وحود ذات قائمة بنفسها لا في مادة ووجود جوهر مطلق ومحال أيضاً أن يكون علة قابلية فقد بيِّنا وبرهما أن النفس ليست منطعة في البدن بوجه من الوجوء فلا يكون إذا البدن متصوراً بصورة النمس لا تحسب النساطة ولا على سبيل التركيب بأن يكون أجزاءٌ من أحزاء البدن تتركب وتمتزح تركيباً مُن ومزاجاً مّا فتنظيم فيها النفس ــ ومحال أن يكون علة صورية للمس أو كيالية فإن الأولى أن يكون الأمر بالعكس فإذاً ليس تعلق النفس بالبدر تعلق معلول بعلة دانية ـ نعم البدن والمراج علة بالعرض للنمس فإمه إذا حدثت مادة مدن يصلح أن يكون آلة النفس ومملكة لها أحدثت العلل المعارقة النفس الحرثية _ وحدث عنها ذلك لأن إحداثها بلا سبب محصص إحداث واحدة دون واحدة محال ومع دلك يمتسع وقوع الكبثرة فيها

بالعدد لما قد بياه ولأنه لا مد لكل كائل بعدما لم يكن من أن تتقدمه مادة يكون فيها تهيؤ قموله أو تهيؤ لنسبته إليه كها تمين في العلوم الأخرى ولأنه لو كان يجوز أيضاً أن تكون النفس الحزئية تحدث ولم يجدث لها آلة بهما تستكمل وتفعل لكانت معطلة الوحود ولا شيء مُعطل في الطبيعة ولكن إدا حدث التهيؤ للسبة والاستعداد للآلة يدرم حينئد أن يجدث من العلل المعارقة شيء هو النفس وليس إذا وجب حدوث شيء مع حدوث شيء بجب أن ينظل مع نظلانه ـ إنما يكون دلك إدا كانت دات الشيء قائمة بدلك الشيء وفيه ـ وقد تحدث أمور عن أمور وتبطل هذه الأمور وتبقى تلك الأمور إدا كالت دواتها عير قائمة فيها وخصوصاً إذا كان مفيد الوجود لها شيئاً آحر غير الدي إنما تهيأ إمادة وجودها مع وجوده ومفيد وجود النفس شيء غير جسم كما بينا ولا قوة في جسم بل هو لا محالة جوهر آخر عير جسم فإدا كان وحوده من دلك الشيء ومن البدن يحصل وقت استحقاقه للوحود فقط فليس له تعلق في نفس الوجود بالبدر ولا البدر علة له إلا بالعرض فلا يجور إذاً أن يقال إن التعلق بينهما على بحو يوجب أن يكون الجسم متقدماً تقدم العلية بالدات على النمس ووأما القسم الثالث بما كما دكرما في الانتداء وهو أن يكون تعلق النقين بعليهم تعلق المتقدم في الوحود. فإما أن يكون التقدم مع ذلك زمانياً فيستحيل أن يتعلق وجوده بــه وقد تقـدمه في الزمان, وإما أن يكون التقدم في الذات لا في الزمان لأنه في الزمان لا يقارقه وهذا النحو من التقدم هو أن تكون الدات المتقدمة كلها توجد يلرم أن يستفاد عبها دات المتأخر في الوحود. وحيئذ لا يوحد هذا المتقدم في الوحود إدا فرص المتأخر قد عدم لا أن فرض عدم المتأحر أوجب عدم المتقدم ولكن لأن المتأخر لا يجوز أن يكون عدم إلاً وقد عرض أولاً بالطبع للمتقلم ما أعدمه فحينئدٍ عدم المتأخر فليس فرض عدم المتأخر يوجب عدم المتقدم ولكن فبرص عدم المتقدم نفسه لأنه إنما افترص المتأخر معدوماً بعد أن عرض للمتقدم أن عدم في نفسه. وإذا كان كذلك فيجب أن يكون السب المعدم يعرض في جوهر النفس فيفسد معه البدن وأن لا يكون البئة البدن يفسد مسب يخصه لكن فساد البدن يكون بسبب يخصه من تغير المراج أو التراكيب فباطل أن تكون النفس تتعلق بالبدن تعلق المتقدم بالذات ثم يفسد البدن البتة بسبب في نفسه فليس إداً بينها

هـد، النعلق. وإدا كان الأمر على هذا فقد بطل أنحاء النعلق كنها وبقى أن لا تعلق للنفس في الوجود بالبدن بل تعلقه في الـوجود بـالمبدئ الأخـر التي لا تستحيل ولا تبطل ـ وأما أنها لا تقبل الفساد أصلاً ـ فأقول أن سبباً آخر لا يعلم النفس المنة وذلك أن كل شيء من شأنه أن يفسد بسبب مَّا ففيه قوة أن يفسد وقبل العساد فيه فعل أن يبقى ومحال أن يكون من جهة واحدة في شيء واحد قوة أن يفسد وفعل أن يبغى بل تهيؤه للفساد ليس لعلة أن يبقى هإد معنى القوة معابر لمعنى العمل وإضافة هذه القوة مغايرة لإضافة هذا الععل لأد إضافة ذلك إلى الفساد وإضافة هذا إلى البقاء فإذاً لأمرين محتلمين في الشيء يوجــد هذان المعيان .. فنقول إن الأشياء المركبة والأشياء البسيطة التي هي قائمة في المركبة يجور أن مجتمع فيها فعل أن يبقى وقنوة أن يفسد. وأما في الأشياء البسيطة المفارقة الذات فلا يجوز أن يجتمع هذان الأمران وأقول بوجه آخر مطلق إنه لا يجوز أن يجتمع في شيء أحديُّ الذات هذان المعنيان ـ وذلك لأن كل شيء يبقى وله قرة أن يفسد فله قوة أيضاً أن يعلى لأن بقاءه ليس بواجب ضروري _ وإذا لم يكن واجمأ كان ممكماً والإمكان هو طبيعة القوة فإذاً يكون له في جوهره قوة أن يبقى وفعل أن يبقى لا محالة ليس هو قوة أن يبقى منه وهذا بين ـ فيكون إذا فعل أن يبقى منه أمر يعرض للشيء الذي له قوة أن يبقى منه فتلك القرَّة لا تكون لذات مَّا بالمعل بل للشيء الذي يعرض لذاته أن يبقى بالفعل لا أنه حقيقة ذاته فيلزم من هذا أن تكون ذاته مركبة من شيء إذا وجد له كان به داته موجوداً بالفعل وهو الصورة في كل شيء ومن شيء حصل له هذا الفعل وفي طباعه قوته وهو مادته. فإن كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم إلى مادة وصورة ـ قلم تقبل الفساد وإن كانت مركبة فلنترك المركب ولننظر في الجوهر الذي هو مادته ولنصرف القول إلى نفس مادته ولتتكلم فيها ونفول إن تلك المادة إما أن تنقسم هكذا دائياً ويثبت الكلام دائياً وهذا محال وإما أن لا يبطل الشيء الذي هو الجوهر والسنخ وكلامنا في هذا الشيء الذي هو السنخ والأصل لا في شيء مجتمع منه ومن شيء آخر ـ فبين أن كل شيء هو بسيط غير مركب أو هو أصل مركب وسنخه فهو غير مجتمع فيه فعل أن يبقى وقوة أن يعدم بالقياس إلى ذاته فإن كانت فيه قرة أن يعدم فمحال أن يكون فيه فعل أن يبقى وإذا كان فيه فعل أن يبقى وأن يوجد فليس فيه قوة أن يعدم ـ فبين إداً أن جوهر النفس ليس فيه قوة أن يفسد ـ وأما الكائنات التي تفسد فإن الهاسد منها هو المركب المجتمع وقوة أن تفسد وأن تنفى ليس في المعى الدي به المركب واحد بل في المادة التي هي بالقوة قابلة كلا الصدين فليس إذاً في الهاسد المركب لا قوة أن يبقى ولا قوة أن يهسد فلم يجتمعا فيه ـ وأما المادة فإما أن تكون باقية لا يقوة تستعد بها للبقاء كها يظن قوم ـ وإما أن تكون باقية بقوة بها تنقى وليس لما قوة أن تفسد بل قوة أن تفسد لشيء اخر فيها مجدث والبسائط التي في المادة فإن قوة فسادها هو للهادة لا في جوهرها والبرهان الذي يوحب أن كل كائن فاسد من حهة تناهي قُوني البقاء والبطلان إنما يوحب فيها كونه من مادة وصورة فيكون في المادة قوة أن تنقيد هي فيه معاً فقد مان إذاً أن النفس النة لا تفسد ـ وإلى هذا سفيا كلاهـا ـ وهذا ما أردياه

فصل في بطلان القول بالتناسخ

وفد أوصحنا أن الأنفس إثان حدثت وتكثرت مع نهيؤ الأندان على أن نهيؤ الأندان يوجب أن يقتضي وجود ألمس له من العلل المعارفة وطهر من ذلك أن علما لا يكون على سبيل الاتفاق والمحت حتى يكون لبس وحود المفس الحادثة لا ستحقاق هذا المراح نفساً تدبره حادثة ولكن كان يوجد نفس واتعق أن وحد معه مدن فحيئلة لا يكون للتكثر علة ذنية البتة مل عرضية؛ وقد عرفسا أن العلل الذائية هي أولاً ثم العرضية فإدا كان كدلك فكل بدن يستحق مع حدوث مراجه حلوث نفس له وليس بدن يستحقه وبدن لا يستحقه إذ أشخاص الأنواع لا تختلف في الأمور التي بها تنقوم - فإدا فرضنا نفساً تناسختها أمدان وكل بدن فإنه بذاته يستحق نفساً تحدث له وتتعلق مه فيكون البدن الواحد فيه نفسان معاً علم العلاقة بين النفس والمدن ليس هي على سبيل الانطباع فيه كها قلما مل علاقة الاشتعال به حتى تشعر النفس بذلك البدن وينفعل المدن عن تلك النفس وكل حيوان فإنه يستشعر نفسه بعساً واحدة هي المرقة والمدبرة فإن كان هماك نفس أخرى لا يشعر الحيوان بها ولا هي ينفسها

ولا تشتغل بالبدن فليس لها علاقة مع المدن لأن العلاقة لم تكن إلا بهذا النحو فلا يكون تباسخ بوجه من الوجود وبهذا المقدار لمن أراد الاختصار كفاية فإنَّ فيه كلاماً طويلاً .

فصل في وحدة النفس

ومقبول إن النصل ذات واحدة وهبا قوى كشيرة ولو كبان قوى النمس لا تجتمع عبد دات واحدة بل يكون للحس مبدأ على حدة وللعضب مبدأ على حدة ولكل واحدة من الأخرى مبدأ على حدة لكان الحس إدا ورد عليه شيء فإما أن يرد ذلك المعنى على الغصب أو الشهوة فتكون القوة التي بها تعصب بها بعينها تحس وتتحيل ـ فتكون القوة الواحدة تصدر عبها أفعال محتلفة الأحماس ـ أو يكون قد احتمع الإحساس والغصب في قوة واحدة فلا يكون إداً قد تفرقا في قوتين لا محمع هيا مل لما كالت حده تشغل بعصها بمصاً ويرد تأثير بعضها على بعص فإما أن يكون كل والحليمها من شأنه أن يستحيل باستحاله الأحر أو يكون شيء واحد هو مجمع جملته لقوى _ وكلها تؤدي إلىه فتصل عن كلها ما يورده والقسم الأول محال لأن كل قوة معلها حاص بالشيء الذي قيل إنه قوة له وليس يصلح كل قوة لكل فعل فقوة الغضب بما هي قوة الغضب لا تحس وقوة الحس بما هي قوة الحسّ لا تغصب فنقي القسم الثاني وهو أنها كلها تؤدي إلى مبيداً واحد ـ فيإن قال قبائل إن قبوة الغصب ليس تتفعل عن الصبورة المحسوسة لكن الحسل إدا أحس بالمحسوس لزمه انفعال قوة العصب بالعصب وإن لم يكن ينفعل بصورة المحسوس ـ فالجواب عن هذا أن ذا محال وذاك أن قوة الغصب إدا الفعلت عن قوة الحس فيما أن ينفعل عنه لأن تأثيراً وصل إليه منه وذلك التأثير هو تأثير دلك المحسوس فيكون الفعل عن دلك المحسوس. وكليا انفعل عن المحسوس بما هو عسوس فهو حاس ـ وإما أن يكون ينفعل هنه لا من جهة ذلك المحسوس فلا يكون العصب من ذلك المحسوس وقد قرض من دلك المحسوس هذا حُلُّفُ وأيصاً فإنا نقول إنَّا لَمَّا أحسسا بكندا غضبنا ويكون هذا كلاماً حقاً فيكون شيء واحد هو الذي أحس فغضب ـ وهذا الشيء

الواحد إما أن يكون جسم الإنسان أو نفسه فإن كان جسم الإنسان فإما أن يكون جملة أعضائه وإما أن يكون بعض أعضائه ولا يصح أن يكون جملة أعضائه فإنه لا يدخل في هذه اليد والرحل ولا يجوز أبضاً أن يكون عضوان من أعضائه هذا أحس وهذا عصب فإنه لا يكون حينتذ شيء واحد أحس فعضب ولا أيصاً عصو واحد هو هند أصحاب هذ القول موضوع للأمرين جميعاً فعسى أن الحتى هو أن قولنا إننا أحسسا فعضما معاه أن شيئاً ما أحس وشيئاً مما غصب لكن مراد القائل إنا أحسسا فعضبنا ليس أن هذا منا في شيئين بل أن الشيء الذي أدَّى إليه الحس هذا المعنى عرص له أن عضب ـ فإمَّا أن يكون هذا القول بهذا المعنى كادباً. وإما أن يكون الحق هو أن الحاس والذي يعصب شيء واحد لكن هذا القول بَيِّنُ الصدق ـ فإذا الذي يؤدي إليه الحس محسوسه هو الذي يعصب وكونه علم المرلة وإن كان جميًا فليس له بما هو حسم فهو إدأ له بما هو ذو قوة بها يصلح لاجتهاع هدين الأمرين فيه وهده القوة ليست طبيعية فهي إداً نفس فإداً ليس موصوع احتيع هدين الإمرين حملة جسمنا ولا عصوين منا ولا عصواً واحداً بما هو طبيعي لفشي أن يكُولُ المحتمع نفساً نذاتها أو جسماً من حهه ما هو ذو نفس بالجميقة تــ فالمجتمع هو اليفسي ويكون دلك النفس هو المدأ لهذه الفوى كلها ويجب أن يكون تعلقه بأي عضو ينولد فنه الحباة فمحال أن يجيا عضو بلا تعلق قوة نصانية به وأن يكون أولى ما يتعلق بالبدن لا هذا المبدأ مل قوة تحدث بعده ـ وإدا كان كذبك فيحب أن يكون متعلَّق هذا المبدأ هو القلب لا عاله وهذا الرأي مخالفة س الميلسوف لرأي الإلمي (أفلاطون) وفيه موصع شك وهو أنا نجد القوى الباتية تكون في البات ولا نفس حساسة ولا نفس ناطقة ويكونان معاً في الحيوان ولا نفس دطقة فإذاً كل واحد منهيا قوة اخرى عير منعلقه بالأخر والذي يجب أن يعرف حتى ينحل به هذا الشك أن الأجسام العنصرية يمنعها صرفية التصاد عن قبول الحياة ـ وكلها أمعنت في هدم صرفية التضاد وردته إلى التوسط الدي لا صد له جعلت تقرب إلى شبه بالأجسام السهاوية فتستحق بذلك القدر لقبول قوة محيية من الهدأ المقارق المدبر ثم إدا اردادت قرباً من التوسط ارد دت قبولاً للحياة حتى تبدغ العابه التي لا يمكن أن يكون أقرب منها إلى النوسط وأهدم للطرفين المتضادين فتقبل جوهرأ

مقارب الشبه من وجه مّا للحوهر المهارق كيا قبلته الحواهر السياوية واتصلت به فيكون حينئذٍ ما كان مجدث فيه قبل وحوده يحدث فيه منه ومن هذا الحوهر ــ ومثال هذا في الطبيعيات أن تتوهم مكان الحوهر المفارق باراً بل شمساً ـ ومكان البدن جرماً يتأثر عن البار وليكن كوماً مّا وليكن مكان النفس الباتية تسخينها إياء ومكان النفس الحيوانية إنارتها له ومكن النفس الإنسانية اشتعالها فيه نارأ ــ فنقول إن ذلك الجسم المتأثر كالكوم إن كان ليس وضعه من دلك المؤثر فيه وصعاً يقبل إصاءته وإبارته ويشتعل شيء مبه عبه ولكبه يكبود وصعاً يقسل تسحينه ولم يقبل غير ذلك فإن كان وصعه وصعأ يقبل نسحينه ومع دلك فهو مكشوف له أو مستشف أو على بسنة إليه يستمير عنه إستنارة قوية فإنه يسحى عنه ويستصيء مماً فيكود الصوء الواقع فيه منه هو مبدأ أيضاً مع دلك الممارق لتسحيمه فإن الشمس تسخى بالشعاع ثم إن كان الاستعداد أشد وهباك ما من شابه أن يشتعل عن المؤثر الذي من شابه أن بجرق بقوته أو شعاعه اشتعبل فحدثت الشعلة حرماً شبيهاً بالمعارق مر/ونجه ثم تلك الشعلة أيضاً تكون مع المهارق علة للتنوير والتسجين آمها ولو بهيت وحدها لاستمر التنوير والتسجين ومع هذا فقد كان يمكن أنَّ يوحد النَّسَخَينَ وَحده أو النَّسَجين والنَّبوير وحدهما وليس المتأحر عنهما مندأ يعيص عمه المتقدم وكنان إدا اجتمعت الحملة تصير حينئد كل ما فرض متاحراً مبادأ أيصاً للمتقادم وقائصاً عنه المتقادم فهكدا فليتصور في القوى النفسانية وقد وصح لنا من دلك أيضاً أن وحود النفس مع البدن ـ وليس حدوثها عن حسم بل عن حوهر هو صورة غير حسمية.

فصل في الاستدلال بأحوال النفس الناطقة على وجود العقل الفعال وشرحه بوجه ما

قنقول إن القوة النظرية في الإسدن أيضاً تحرح من القوة إلى المعل بإتارة جوهر هذا شأمه عليه ودلك لأن الشيء لا يحرح من القوة إلى الفعل إلا بشيء يعيده الفعل لا مداته وهذا المعل الدي يفيده إياه هو صورة معقولاته _ فإدأ ههنا شيء يفيد النفس ويطنع فيها من جوهر صور المعقولات فدات هذا الشيء لا محالة عنده صور المعقولات وهذا الشيء إدأ بداته عقل ولوكان بالقوة عقلاً لامتدُّ الأمر إلى عبر بهاية وهذا محال أو وقف عند شيء هو بجوهوء عقل وكان هو السبب لكل ما هو بالقوَّة عقل في أن يصير بالفعل عقلاً وكان يكمي وحده صبباً لإخراج العقبول من القوة إلى الفعبل وهدا الشيء يسمَّى بـالقياس إلى العقول التي بالقوة وتخرج منها إلى الفعل عقلاً فعالاً كيا يسبَّى العقل الهيولاني بالقياس إليه عقلاً متمعلاً أو يسمَّى الحيال بالقياس إليه عقلاً منهعـالاً آخر_ ويسمَّى العقل الكائن فيها بينهما عقلاً مستعاداً وبسنة هذا الشيء إلى أنفسنا التي هي بالقوة عقل وإلى المعقولات التي هي بالقوة معقبولات بسبة الشمس إلى أبصارنا التي هي بالقوة راثية وإلى الألوان التي هي بالقوة مرثية فإنها إدا اتصل بالمرئيات بالقوة مها دلك الأثر وهو الشعاع عادت مرئيات بالفعل وعاد النصر رائياً بالفعل فكدلك هذا العقل الفعال يعيض منه قوة تسبح إلى الأشياء المتحيلة التي هي بالقوة معقولة لتحعلها معقولة بالفعل وتجعل العقل بالقوّة عقلاً بالفعل وكها أن الشمس بذاتها مبصرة وسبيك ألأن تجعل المنصر بالقوة منصراً بالفعيل مكذلك هذا الحوهر هو بدانه معقول وسب لأن يُجعل سائر المعقولات التي هي مالقوة معقولة بالفعل لكن الشيء البتبي هو بداته معقول هو بداته عقبل فإن الشيء الذي هو بداته معقول هو الصورة المحردة عن المادة وحصوصاً إذا كانت مجردة بذاتها لا مغيرها_ وهذا الشيء هو العقل بالفعل أيضاً فإذاً هذا الشيء معقول بذاته أبدأ بالفعل وعقل بالفعل.

﴿ فِي الطبيعيّات

خد الصورة: واسم (الصورة) مشترك بين سنة معان:
الأول هو النوع، يطلق ويراد به النوع الذي تحت الجنس.
وحد بهذا المعنى حد النوع، وقد سنق في مقدمات (كتاب القياس).
الثاني. الكمال الذي به يستكمل النوع استكماله الشاني، فإنه يسمى صورة.

وحده بهذا المعيى، كل موجود في الشيء، لا كجزء منه، ولا يصح قوامه

دونه، ولأجله وجد الشيء، مثل العنوم والفصائل في الإنسان.

الثالث: ماهية الشيء كيف كان قد تسمَّى صورة.

فحدُه سهدا المعنى، كل موجود في الشيء لا كجرء منه، ولا يصح قوامه دونه كيف كان.

الرابع: الحقيقة التي تقوم المحل بها.

وحده بهذا المعنى: أنه الموجود في شيء آخر لا كحزه منه، ولا يصح وحوده مفارقاً له. لكن وجوده هو بانفعل حاصل له، مثل صورة الماء في هيولى الماه، إنما يقوم بالفعل بصورة الماء، أو بصورة أخرى حكمها حكم صورة الماء

والصورة التي تقابل سـ (الهيولي) هي هذه الصورة.

الخامس: الصورة التي تقوم النوع تسمى صورة

وحده بهدا المعنى أنه الموجود في شيء لا كجره منه، ولا يصبح قوامه ممارقاً له. ولا يصبح قوامه ممارقاً له. ولا يصبح قوام ما فيه ذوبه، إلا أن السوع الطبيعي يحصل به، كصورة الإنسانية والحيوانية، إلى الجسم الطبيعي الموصوع له.

السادس الكيال المهارق وقد يسمى صورة، مثل النفس للإسان وحده جدا المعنى الله جره عير جساني مهارق، يتم به ومحره جساني

نوع طبيعي,

حد الهيولى: أما الهيولى المطابقة، فهي حوهر، وحوده بالفعل إنما يحصل مقاوله الصورة الحسمانية (كقوة قابلة لنصور) وليس له في ذاته صورة، إلا تمعنى القوة، وهو الآن عندهم قسيم (الجسم) المقسم بالقسمة المعنوية لست

أقول بالقسمة الكمية المقدارية إلى الصورة والهيولي، والقول في إثبات دلك طويل ودقيق

وقد يقال (هيولى) لكل شيء من شأنه أن يقبل كمالاً وأمراً ما، ليس فيه، فيكون بالقياس إلى ما ليس فيه (هيولي) وبالقياس إلى ما فيه (موضوع). ذات السد من مهما من ال

فهادة السرير (موضوع) لصورة السرير،

(هيولي) لصورة الرمادية، التي تحصل بالاحتراق.

الموضوع: قد يقال لكل شيء من شأنه أن يكون له كيال ما، وكان ذلك الكيال حاصراً، وهو الموضوع له. ويقال (موضوع) لكل محل متقوم بدئه، مقوم لما يجله.

كما يقال (هيولي) للمحل العير المتقوم بداته، بل يم يحله.

ويقال (موضوع) لكل معيى بحكم عليه سلب أو إيجاب، وهـو الدي يقابل (المحمول).

المادة: قد تقال اسياً مرادفاً للهيولي.

ويقال (مادة) لكل موضوع يقبل الكهال باجتهاعه إلى غيره، ووروده عليه يسيراً، مثل (المبي) و(اللم) لصورة الحيوال؛ فرنجا كال ما يجامعه مل توعه، وربما لم يكن من نوعه.

العنصر اسم للأصل الأول في الموضوعات، فيقال (عصر) للمحل الأول الذي باستحالته يقبل صوراً، تتنوع بها الكائنات الحاصلة منه.

إما مطلقاً، وهو العقل الأول

وإما بشرط الجسمية، وهو المحل الأول من الأحسام الذي تتكون عنه سائر الأجسام الكائنة لقنول صورها.

الإسطقس هو الجسم الأول الذي يلحتهاعه إلى أحسام أول محالعة له في الموع، يمال له (إسطقس) فلدلك قَبِل: إنه آخر عبا ينتهي إليه تحلل الأجسام، فلا توجد عبد الانقسام إليه قسمة إلا إلى أجزاء متشاسمة

الركن. هو حوهر بسيط، وهو جرء ذاي للعالم مثل الأفلاك والعناصر.

(الشيء) بالقياس إلى العالم(ركن)

وبالقياس إلى ما يتركب مه (إسطقس).

وبالقياس إلى ما تكون عمه (عمصر) سواء كمان كومه عنه بمالتركيب والاستحالة معاً، أو بالاستحالة المجردة عنه؛ فمإن (الهواء) عنصر السحاب بتكاثمه، وليس (إسطفساً) له

وهو (إسطقس) و(عنص) للبات

والفلك: هو ركن وليس بـ (إسطفس) ولا (عنصر) لصورة.

ولصورته موضوع، وليس له (عنصر) مهها عني بالموضوع محل، لأمر هو فيه بالفعل، ولم يعن به محل متقدم.

وهـنه الأسهاء التي هي (الهيولي) و(الموصوع) و(العنصر) و(المانة)

و(الاسطقس) و(الركن) قد تستعمل على مسيل الترادف، فيبدل بعضها مكان معضر؛ مطريق المسامحة، حيث يعرف المراد بالقرينة.

قالحجر إذا هوَى إلى أسفل، هديس يهوي لكونه حسماً، على لمعنى آخر يفارقه سائر الأجسام فيه، ههو معنى مه يعارق النار التي تميل إلى فوق، وذلك المعنى مبدأ لهدا النوع من الحركة، ويسمى (طبيعة)

وقد يسمى نفس الحركة طبيعة، فيقال طبيعة الحجر، الهوي وقد يقال (طبيعة) لـ (العمص) و(الصورة الدانية)

والأطبء يطلقون لعط (الطبيعة) على (المراح) وعلى (الحوارة الغريسرية) وعلى (هيئات الأعضاء) وعلى (الحركات) وعلى (النصس النباتية).

ولكل واحد، خَدَّ أحر ليس يتعلق العرص به؛ فلللك اقتصرنا على الأول

الطبع: هو كل هيئة يأستكمل بياسلُوع من الأسواع، فعلية كنانت أو انفعائية، وكأنها أعم من الطِلتِيجِينَ

وقد يكون الشيء عن (الطبيعة) وليس د (الطبع) مثل الإصبع الرائدة ويشبه أن يكون هو بـ (الطبع) بحسب الطبيعة الشخصية، وليست د (الطبع) بحسب الطبيعة الكلية.

ولعموم الطبع لـ (المعل) و(لابعمال) كان أعم من الطبيعة التي هي مداً معلى.

...

الجسم. اسم مشترك قد يطلق عنى المسمَّى به، من حيث إنه متصل محدود ممسوح في أبعاد ثلاثة بالقبوة، أعني أنه ممسوح بـ (القوة) وإن لم يكن بـ (الفعل).

وقد يقال (جسم) لـ (صورة) يمكن أن يعرض فيها أبعاد، كيف سست طولاً وعرضاً وعمقاً، ذات حدود متعينة. وهدا يفارق الأول في أنه لو لم يشترط كون الجملة محدوداً، محسوحاً بالقوة أو بالفعل، أو اعتقد أن أجسام العالم لا نهاية لها، لكان كل جزء مها يسمّى (جسماً) بهذا الاعتبار

ويقال (جسم) لجوهر مؤلف من (هيولى) و(صورة) وهو سالصفة التي ذكرناها فتسمَّى (جسماً) بهذا الاعتبار.

والمرق بين (الكم) وهذه (الصورة) أن قطعة من الماء والشمع كلما بدّلت أشكالها، تبدلت فيها الأبعاد المحدودة المسوحة، ولم يبق واحد مها بعيسه، واحداً بالعدد، وبقيت الصورة القابنة لهذه الأحوال، واحدة بالعدد من عبر تبدل.

و(الصورة) القابلة لهذه الأحوال، هي حسمية

وكدلك إذا تكاثف الحسم مثلاً، كالقلاب الهواء بـ (التكاثف) سحاباً، أو ماء، أو تحلخل مثلاً الجمد، لما يستحيل صورته الحسمية، واستحال إبعاده. ومقداره

ولهذا نظهر العرق:

بين (الصورة الحسمية) التي عني من عام (الكم) وبين (الصورة) التي عني من باب (الجوهر).

. . .

الجوهو: اسم مشترك:

یقال (حوهر) لذات کل، که (الإنسان) أو که (البیاض) فیقال: جوهر البیاض وداته،

ويفال (جوهر) لكل موحود، ودانه لا يحتاج في الوجود إلى دات آحـر تقارنها، حتى يكون بالمعل. وهو معنى قوهم: الحوهر قائم بنفسه.

ويقال (جوهر) لما كان بهذه الصفة، وكان من شأنه أن يقبل الأضداد بتعاقبها عليه.

ويقال (جوهر) لكل دات وجوده ليس في موضوع، وعليه اصلحلاح الفلاسفة القدماء.

وقد سبق الفرق بين المرضوع والمحل فيكون معنى قولهم: الموجود لا في موضوع: الموجود غير مقارن الوجود لمحل قائم بنفسه مقوم

لە.

ولا بأس نان يكون في محل لا يتقوم المحل دونه بالفعل؛ فإنه وإن كان في محل، فليس في موضوع.

ف (كل موجود)، وإن كان كالبياض، والحرارة، والحركة، والعلم، فهو حوهر بالمعيي الأول.

و (المبدأ الأول حوهس بالمعاني كلها. إلا ببالوجه الثالث، وهمو تعاقب الأضداد، نعم قد يتحاشى عن إطلاق لفط الحوهر عليه تأدماً من حيث الشرع. و(الهيولي) جوهر بالمعنى الرابع، والثالث، وليس جوهراً بالمعنى الثاني والثالث، و(الصورة) جوهر بالمعنى الرابع، وليس جوهراً بالمعنى الثاني والثالث.

والمتكلمون يخصصون اسم (الجموهي) بـ (الحموه القرد المتحيّر الـدي لاينقسم).

ويسمون المنقسم (جسماً) لا (حوهراً) ومحكم دلك يمتعون عن إطلاق اسم الجوهر على المبدأ الأول عَرَّ وجلَّ والمُشَاحة في الأسهاء بعد إيصاح المعاني دأب ذوي القصور.

. . .

العرض: اسم مشترك فيقال لكل موجود في محل (عرض). ويقال (عرص) لكل موجود في موضوع

ويقال (عرص) للمعنى الكلي المفرد المحمول على كثيرين حملاً عير مقوم، وهو العرض الدي قابلـاه بالذاني في كتاب (مقدمات القياس).

ويقال (عرص) لكل معنى موجود لنشيء خارح عن طبعه ويقال (عرص) لكل معنى يحمل على الشيء لأحل وجوده في آخر يفارقه. ويقال (عرض) لكل معنى وجوده في أول الأمر لا يكون

ف (الصورة) عرص بالمعنى الأول فقط، وهو الذي يعنيه المتكلم إدا ما قابله يــ (الجوهر). و(الأبيض) أي الشيء دو البياص، الذي يحمل عنى الثلج، والجص، والكافور، ليس هو عرضاً بالوجه الأول والثاني، وهو عرض بالوحه الثالث، وذلك لأن هذا الأبيض الذي هو نوع محمول، عبر مقوم. وهو حوهر ليس في موضوع ولا محل.

و (البياض) هو الحال في محل وموضوع. و(البياض) لا يحمل على الثلج، فلا ثلج بياض، بل يقال (أبيض) ومعماه أنه (شيء دو) و(أبيض) فلا يكون هدا حملاً مقوماً.

وحركة الحجر إلى أسفل، عرص بالوحه الأول، والثاني، والثالث، وليس عرضاً بالوجه الرابع، والحامس، والسلاس.

> بل حركته إلى فوق عرص، بحميع هذه الوحوه وحركة القاعد في السفينة عرض بالوجه السادس، والرابع.

الفلك عندهم حسم سيط كري غير قابل للكون والفساد، متحرك بالطبع على الوسط، مشتمل عليه

الكوكب: جسم بسيط كري مكانه الطبيعي نفس الفلك، من شأمه أن يكون غير قابل للكون والفساد، متحرك على الوسط، غير مشتمل عليه

. . .

الشيمس: كوكب هو أعظم الكواكب كنها جرماً، وأشدها ضوءاً، ومكانه الطبيعي في الكوة الرابعة.

القمر. هو كوكب مكانه الطبيعي في الأسمل، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أشكال مختلفة. ولونه الذاتي إلى السواد.

المثار: جسم بسيط طباعه أن يكون حارًا يابساً، متحركاً بالطبع عن الوسط، يستقر تحت كرة القمر.

الهواء: جرم بسيط، طباعه أن يكون حارًا رطباً، مشفاً لطيفاً، متحركاً إلى المكان الذي تحت كرة النار، فوق كرة الأرص. الماء: جرم بسيط طباعه أن يكون بارداً رطباً مشفّاً، متحركاً إلى المكان الذي تحت كرة الهواء، وفوق كرة الأرض.

الأرض حسم سيط طباعه أن يكون بارداً، ينابساً، متحركاً إلى الوسط، تازلاً فيه.

العالم: هو مجموع الأجسام الطبعية السيطة كلها.

ويقال (عالم) لكل جملة موجودات متحانسة، كقولهم (عبالم الطبيعية) و(عالم البفس) و(عالم العقل).

الحركة. كيال أول بالقوة، من جهة ما هو بالقوة، وإن شئت قلت. هو حروج من القوة إلى الفعل، لا في أن واحد.

وكل تعبّر عدهم يستى (حركة)

وأما حوكة الكل فهو حركة الحرم الأقصى على الوسط، مشتملة على حميع الحركات التي على الوسط، وأسرغ منها.

الدهر هو المعنى المعقولي، من إصب وبالثبات إلى النفس في الرمان كله الزمان: هو مقدار الحركة، موسوم من حهة التقدم والتأخر الأن عو ظرف يشترك فيه الماصي، والمستقبل من الرمان.

وقد يقال َ إِن الرمان صعير المقدار عن الوهم، متصل بالآن الحقيقي من .ه

المكان. هو السطح الباطن من الحوهر الحاوي، الماس لنسطح الظاهر من الحسم المحوي.

وقد يقال (مكاد) للسطح الأسمل الدي يستقر عليه شيء يقله.

ويقال (مكان) بمعنى ثالث، إلا أنه عبر موجود. وهو أبعاد متناهية كأبعاد المتمكن يدخل فيها أنعاد المتمكن.

وإن كان يجور أن يلقى من عير المتمكن، كان هو (الخلاء).

وإن كان لا يجور إلا أن يشعنها حسم موجود فيه، فليس بـ (حلاء) الخلاء: بُعدُ يمكن أن يمرض فيه أنعاد ثلاثة قوائم. لا في مادة، من شأنه

أن يملأه جسم، وأن يخلو عنه.

ومهيا لم يكن هذا موجوداً، كان هذا الحد شرحاً للاسم.

الملاً: هو حسم من حهة ما تمانع أمعلاه دخول جسم أحر فيه.

العدم: الذي هو أحد المبادئ للحوادث، هو آلاً يكون في شيء ذاتُ شيء من شأنه أن يقبله ويكون فيه.

ألسكون هو عدم الحركة فيها من شأنه أن يتحرك، نأن يكون هو في حالة واحدة، من:

(الكم) و(الكيف) و(الأين) و(الوضع) زماماً، فيوجد عليه في أنين المسرعة. كون الحركة قاطعة لمسافة طويلة في زمان قصير.

البطء: كون الحركة قاطعة لمسافة قصيرة في زمان طويل.

الاعتباد والميل هو كيفية بها يكون الحسم مداهماً لما يمنعه عن الحركة إلى

جهته

الحدة قوة طبيعية يتحرك ما الجسم عن الوسط بالطبع. الثقل قوة طبيعية يتحرك ما الجسم إلى الوسط بالطبع

الحرارة كمية فعلية عركة لِما تكون فيه الحَيْق للإحداثها الحَمة، فيعترض أن تجمع المتجانسات، وتفرق المختلفات، وتحدث تحلخلاً، من ناب (الكيف) في (الكيف) وتكاثفاً من ناب الوصع فيه متحليله وتصعيله اللطيف

البرودة. كيمية معدية تمعل حمعاً بين المتجانسات، وغير المتحانسات، بحصرها الأجسام، بتقليصها وعقدها اللذين مَن ناب الكيف.

الرطوبة: كيفية الفعالية به يقل لحسم الحصر والتشكيل الغريب بسهولة، ولا يحفظ دلك عل يرجع إلى شكل نفسه ووضعه الذي بحسب حركة جرمه في الطبع.

اليبوسة: كيفية انفعالية، لحسم عسير الحصر والتشكيل العريب، هسر الترك له، والعود إلى شكله الطبيعي.

> الخشن: هو حرم سطحه ينقسم إلى أجزاء محتلفة الوضع. الأملس: هو جرم سطحه ينقسم إلى أجراء متساوية الوصع.

الصلب: هو الجرم الذي لا يقبل دفع سطحه إلى داحل إلا بعسر.

اللين: هو الجرم الذي يقبل ذلك.

الرخو: جرم ليس سريع الانفصال.

المشف: جرم ليس له في ذاته لود، ومن شأنه يرى بتوسط ما وراءه.

التخلخل: اسم مشترك.

يقال (تحلحل) لحركة الحسم من مقدار إلى مقدار أكبر، يلرمه أن يصير قوامه أرق.

ويقال (تحلخل) لكيمية هذا القوام.

ويقال (تخلخل) لحركة أجزاء الحسم عن تقارب بينها إلى تناعد، فيتخللها حرم أرق منها.

وهده حركة في الوصع. والأول في الكم. ويقال (تحلحل) لـ فس وضع أجزاء هذا.

(. .)

ويفهم حَدَّ (التكاثف): إس حد التحليمي، وبعلم أنه مشترك يقع على أربعة معان مقابلة لتلك المعاني.

واحدة مها حركة في الكم. والأحر كبعية.

والثالث حركة في الوصع

والرابع وصع.

الاجتباع: وحود أشياء كثبرة يعمها معنى واحد.

والافتراق مقابله

المتجانسان هما اللذال لهما نشابه معاً في الوضع، وليس يجوز أن يقع بينهما ذو وضع.

المداخل. هو الذي يلاقي الأخر مكليته، حتى يكيفهما مكان واحد.

المتميل: اسم مشترك يقال لثلاثة معان:

أحدها هو الدي يقال له (متصل في نفسه) الدي هو فصل من فصول الكم.

وحده: أنه ما من شأنه أن يوجد بين أجرائه حَدّ مشترك.

ورسمه: أنه القابل للانقسام بغير نهاية.

والثان والثالث: هما بمعى المتصل.

وأولها: من عوارض الكم المتصل، بالمعنى الأول، من جهة ما هو كم متصل، وهو أن المتصلين هما اللدان سايتاهما واحدة

والثالث: شركة في الوضع، ولكن مع وصع.

ودلك أن كل ما نهايته ومهاية شيء آحر واحد بالفعل، يقال. إنه متصل، مثل خطَّيْ زاوية.

والمعنى الثالث؛ هو من عوارض الكم المتصل من جهة ما هو في مادة، وهو أن المتصلين بهذا المعنى، هما اللدان نهاية كل واحد منهما ملازم لمهماية الأخر، في الحركة، وإن كأن غيره بالعمل

مثل الصال الأعصاء بعضها بيعض، وانصال الرباطات بالعطام وبالجملة كل مماس ملازم أعسير القبول للانفصال الذي هو مقابل للماسة.

الاتحاد: اسم مشترك.

فيقال (اتحاد) لاشتراك أشياء في محمول واحد ذاتي أو عرضي.

مثل اتحاد (الكافور) و(الثلج) في البياس.

و(الإنسان) و(الثور) في الحيوانية

ويقال (اتحاد) لاشتراك محمولات في موصوع واحد، مثل اتحاد (الطعم) و(الرائحة) في التعاح.

ويقـال (اتحاد) لاحتــاع الموصــوع والمحمول في دات واحـدة، كحرثي الإنسان من (البدن) و(النفس)

ويقال (اتحاد) لاجتباع أجسام كثيرة:

إما بالتتالي كالمائدة.

وإما بالجسس كالكرسي والسرير. وإما باتصال أعضاء الحيوان. وأحق هذا الباب باسم (الاتحاد) هو حصول جسم واحد بالعدد، من اجتماع أجسام كثيرة، لبطلان حصوصياتها؛ لأحل ارتقباع حدودهما المنفردة، ونظلان استقلالاتها بالاتصال

التتالي كون الأشياء التي له وضع، نيس بينها شيء أخر من جنسها. التوالي: هو كون شيء بعد شيء بالقياس إلى منذأ محدود، وليس بينها شيء من يانها

🕾 الإلهيات

الحدود المفصلة

اعلم أن الأشباء التي يمكن تحديدها، لا ساية لها؛ لأن العلوم التصديقية عبر مشاهية، وهي تابعة للتصورية. فأقل ما يشتمل عليه التصديق تصوران

وعلى الجملة: فكل ما لد إسم يمكن:

تحسريسر خملته أو شرح اسلمله

وإدا لم يكن في الاستقصاء مطمع، فالأولى الاقتصار على القواس المعرفة لطريقه

وقد حصل دلك بالمن الأول ولكن أوردنا حدوداً معصلة لفائدتين: إحداهما: أن تحصل الدربة بكيفية تحرير الحد وتأليفه؛ قإن الامتحان والمهارسة للشيء تفيد قوة عليه لا محالة.

والشاني أن يقع الاطلاع على معناي أسهاء أطلقهما العلاسفية، وقد أوردناها في كتاب (تهافت الفلاسفة) إد لم يمكن مناظرتهم إلا بلغتهم وعلى حكم اصطلاحهم

وإذا لم يفهم ما أرادوه، لا يمكن مناطرتهم، فقد أوردنا حدود ألفاظ أطلقوها في (الإلهيات والطبيعيات)، وشيئاً قليلاً من الرياضيات، فلتؤجد هده الحدود على أنها شرح للاسم. وإن قام البرهان على أن ما شرحوه، هو كيا شرحوه، اعتقد حدًا، وإلاً اعتقد شرحاً للامسم، كيا حد نقول ا

حَدَّ الجِنْ. حيوان هوائي ناطق، مُثِفَّ الحرم، من شأنه أن يتشكل بأشكال مختلفة، فيكون هذا شرحاً للاسم في تفاهم الناس.

فأما وجود هذا الشيء على هذا الوجه فيعرف بالبرهان؛ فيإن قُلَّ على وجوده كان حدًّا، محسب الذات. وإن لم يدل عليه بل قُلَّ على أن الجن المراد في الشرع الموصوف بوصفه، أمر آحر، أحمد هذا شرحاً للاسم في تصاهم الماس.

وكما نقول في:

خد الحلام الله تعد يمكن أن يعرض فيه أنعاد ثلاثة، قائم لا في مادة، من شأنه أن يملأه جسم ويخلو عنه.

وريما يدل الدليل على أن دلك بحال وجوده، فيؤخذ على أنه شرح للاسم في إطلاق النظار.

• • • .

وإنما قدمها هذه المقدمة لتعلم أن منا بورده من الحدود شرح لما أراده الهلاسمة بالإطلاق، لا حكم بأن ما ذكروه هو على ما ذكروه.

فإن ذلك ربما يتوقف على النظر في موحب البرهان عليه.

والمستعمل في الإلهيات حممة عشر لفظاً:

وهو (الباري تعالى) المسمَّى بلسانهم (المبدأ الأول)

و (العقل) (و (النفس) (و (العقل الكلي) و (عقل الكلي) و (عقل الكل) و (النفس الكلية) و (المعلول) و (الملك) و (المعلول) و (الإبداع) و (الخلق) و (الإحداث) و (القديم)

* * *

أما (الباري): عروجل فرعموا. أنه لا خَذَ له، ولا رسم له؛ لأنه لا
 جس له، ولا قصل له، ولا عوارض تلحقه.

والحد يلتئم بالحنس والفصل.

والرسم بالجنس والعوارص العاصلة.

وكل ذلك تركيب، ولكن له قول يشرح اسمه، وهو أنه.

الموجود، الواجب الوجود، الذي لا يمكن أن يكون وجوده من غيره، ولا يكون وجود لسواه إلا فاتصاً عن وجوده، وحاصلاً به، إما بواسطة، أو بغير واسطة.

ويتبع هدا الشرح أنه الموجود الذي لا يتكثر لا بالعدد ولا بالمقدار ولا مأجزاء القوام، كتكثر الحسم بـ (الصورة) و(الهيولى) ولا سأحراء الحمد كتكثر الإسمان بـ (الحيوانية) و(البطق).

ولا يأجزاء الإضافة.

ولا يتغير لا في الذَّات، ولا في لواحق الدات.

وما ذكروه يشتمل على تُلِّي الصماتِ ، وعي الكثرة فيها.

ودلك مما يحالفون فيه ر

فهذا شرح اسم الباري، والمدأ الأول: عدهم

وأما (العقل) فهو اسم مشترك

تطلقه الحهاهير والعلاسمة والمتكلمون على وحوم محتلفة، لمعمانٍ مختلفة، والمشترك لا يكون لمه حَدَّ جامع.

أما الجهاهير: فيطلقونه على ثلاثة أوجه:

الأولى: يراد به صحة العطرة الأولى في الناس، فيقال: لمن صحت قطرته الأولى: إنه (عاقل) فيكون حدم أنه:

قوة بها يجود التمييز بين الأمور القبيحة والحسنة.

الثاني: يراد به ما يكتب الإنسان بالتجارب من الأحكام الكلية، فيكون حده أنه:

معانٍ مجتمعة في الدهر، تكون مقدمات تستنط جا المصالح والأغراض. الثالث: معنى آخر يرجع إلى وقار الإسان وهيئته، ويكون حدّه أنه: هيئة محمودة للإنسان في حركاته، وسكناته وهيآته، وكلامه، واختياره. ولهذا الاشتراك يتنازع الناس في تسمية الشخص الواحد عاقلاً. فيقول واحد:

هذا عاقل، ويعني نه صحة العربزة

ويقول الآخر:

ليس بعاقل، ويعني به عدم التجارب، وهو المعنى الثاني.

وأما الفلاسمة فاسم العقل عندهم مشترك يدل على ثبانية معان مختلمة.

(العقل) الذي يريده المتكلمود. و (العقل النظري)

و (العقل العمل) و (العقل الهيولاني)

و (العقل بالملكة) و (العقل بالعمل)

و (العقل المستفاد) و (العقل الفعال)

الله وين (العلم). فهو الذي دكرما (الرسطوط اليلن) في كتاب (البرهان) وفرق بيته وين (العلم).

ومعى هذا (العقل) هو التصورات و لتصديقات الحاصلة للنفس بالعطرة و(العلم) ما يحصل للنفس بالاكتساب، فعرقوا بين المكتسب والعطري، فيسمى أحدهما (عقلاً) والآخر (علماً).

وهو اصطلاح عص.

وهذا المعنى هو الذي حد (المتكلمون) (العقل) بمه؛ إذ قال القاضي أبو بكر الناقلاني في حد العقل

إنه علم ضروري بجواز الجائزات، واستحالة المستحيلات،

كالعلم باستحالة كون الشيء الواحد قديماً وحديثاً.

واستحالة كون الشحص الواحد في مكانين.

وأما سائر العقول فذكرها العلاسعة في (كتاب النفس).

أما العقل النظري. فهو قوة للنفس تقبل ماهيات الأمور الكلية، من جهة ما هي كلية. وهي احتراز عن الحس لا يفل إلا الأمور الجزئية. وكدا الحيال.

وكان هذا هو المراد بصحة العطرة الأصلية عند الجياهير كيا سسق.

وأما العقل العملي: فقوة للنفس، هي مبدأ التحريك للقوة الشوقية إلى ما تختاره من الجرثيات؛ لأجل عاية مطبونة، أو معلومة.

وهذه قوة محركة، وليست من جنس العلوم، وإنما سميت عقلية لأنها مؤتمرة للعقل، مطيعة لإشاراته بالطبع، فكم من عاقل يعرف أنه مستصر باتباع شهواته ولكنه يعجر عن المحالفة للشهوة، لا لقصور في عقله النظري، بل لفتور هذه القوة، التي سميت (العقل العمل)

وإنما تقوى هذه القوة بالرياصة والمجاهدة، والمواظمة على مخالصة الشهوات.

ثم للقوة النظرية أربعة إخوال؟ ﴿ / ا

الأولى أن لا يكود فلمشي برين المعلومات حاصلة، ودلك للصبي الصعير ولكن فيه عرد الاستعارات اليسلمي هدار (عملاً هيولاياً)

الثانية أن ينتهي الصبي إلى خَدُ التميير، فيصير ما كان بالقوة المعيدة، بالقوة القرية؛ فإنه مهما عرص عليه الصروريات، وجد نفسه مصدقاً بها، لا كالصبي الذي هو اس مهد، وهذا يسمّى (العقل بالملكة) الثالثة: أن تكون المعقولات النظرية حاصلة في ذهبه، ولكمه عافل عها، ولكن متى شاء أحضرها بالفعل، ويسمّى (عقلاً بالمعل).

الرابعة. (العقبل المستماد) وهبو أن تكون تلك المعلومات حاصرة في ذهنه، وهو يطالعها ويلانس التأمل فيها. وهو العلم الموحود بالمعل، الحاصر. قحد العقل الهيولاني أنه قوة للنفس مستعدة لقبول ماهيات الأشياء،

مجردة عن المواد، وبهما يقارق الصبيّ الفنرس، وسائـر الحيوانيات، لا يعلم حاضر، ولا يقوة قريبة من العلم.

وحد العقل بالملكة أنه استكهال العقل الهيولاني، حتى يصبر بالقوة القريبة من الفعل.

وحد العقل بالفعل: أنه استكيال لسفس بصور ما، أي صور معقولة، حتى متى شاء عقلها، أو أحضرها بالفعل

وحد العقل المستفاد. أنه ماهية مجردة عن المادة، مرتسمة في النفس على سبيل الحصول من خارح.

...

وأما العقول المعالة، فهي غط آخر.

والمراد بالعقل الفعال: كل ماهية مجردة عن المادة أصلاً.

فحد المقل الفعال: أما من جهة ما هو عقل أمه:

جوهر صوري، ذاته ماهية مجردة في ذاتهاً ـ لا تتجريد غيرها لها ـ على المادة، وعن علائق المادة، بل هي ماهية كبية موحودة

فأما من حهة ما هو فعل؛ قاره ج

حوهر بالصفة المذكورة، من شأنه أن يخركم العقل الهيولاي من القوة إلى المعمل، بإشرافه عليه.

وليس المراد بــ (الجوهر) المُتَعَيِّرُ، كها يويشي المتكلمون، بل ما هو قائم بنفسه، لا في موضوع.

و(الصوري) احتراز عن (الحسم) وما في المواد

وقولهم (لا تتحريد غيره) احتراز عن المعقولات المرتسمة في النفس، من أشحاص الماديات؛ فإنها محردة تتجريد العقل إياها، لا تتجريدها في داتها.

والعقل الفعال: المخرج لنفوس الأدميين في العلوم من القوة إلى الفعن، سبته إلى المعقبولات والقبوة العباقلة، سببة الشمس إلى المصرات والقبوة الناصرة؛ إذ بها يجرح الإبصار من القوة إلى الفعل

وقد يسمون هذه العقول الملائكة.

وفي وجود جوهر على هذا الوحه يجالفهم المتكلمون؛ إذ لا وحود لقائم بنصمه ليس يمتحيز عندهم إلا الله وحده.

والملائكة: أجسام لطيفة متحيزة عند أكثرهم

تصحيح ذلك، بطريق البرهان. وما دكرناه شرح الاسم.

وأما النفس: فهي عبدهم اسم مشترك، يقع على معنى يشترك فيه (الإنسان) و(الحيوان) و(البات).

وعلى معيى آخر يشترك فيه الإسان و(الملائكة الساوية) عدهم

فحد النفس: بالمعنى الأول عندهم، أنه:

كهال جسم طبيعي آلي، ذي حياة بالقوة.

وحد المنفس: بالمعنى الأخر، أنه:

جوهر غير حسم، هو كيال أول للحسم، محرّك له بالاختيار، عن مبدأ نطقى، أي عقبي، بالعمل أو بالقوة.

فالذي بالقوة، هو فصل النمس الإنسانية

والذي بالفعل هو فصل أو حاصة، لننفس الملكية

وشرح الحد الأول أن حبة الدر إدا طرحت في الأرص، فاستعدت للنمو والاعتداء، فقد تغيرت عيا كان عليه، قبل طرحه في الأرص، ودلك بحدوث صفة قيه، لو لم تكن إلى استعلى قبولها من واهب الصور، وهو الله تعالى وملائكته.

فتلك الصمة كإل له؛ أسلك قبل في الحد إنه:

كهال أول لحسم.

ووضع دلك موضع الحس، وهدا بشترك هيه (البدر) و(النطعة للحيوان والإنسان).

وهي قوة بالقياس إلى المائدة الممتزجة؛ إد هي منطبقة في المادة،

وكيال بالقياس إلى الموع المبائي، والحيواني.

ودلالة الكيال أتم، من دلالة الغوة والصورة؛ فلدلك عبر به في محمل الجنس.

و(الطبيعي) احتراز عن الصدعي؛ فإن صور الصناعبات أيضاً، كمال فيها.

و(الآلي) احتراز عن الغوى، التي في العناصر الأربعة؛ فياب تفعل

لا بآلات، بل بذواتها، والقوى النفسانية فعلها بالألات فيها.

وقولهم (ذو حياة بالقوة) فصل آخر، أي من شأنه أن يحيـا بالـشــوء، ويبقى بالغذاء، وربما يحيا بإحساس وحركة هما في قوته.

وقولهم (كمال أول) الاحتراز عن قوة التحريك، والإحساس؛ فإنه أيضاً كمال للجسم، لكنه ليس كمالاً أولاً، يقع ثانياً لوجود الكمال الذي هو نفس. وأما نفس الإنسان والأفلاك. فليست منطبعة في الجسم، ولكنها كمال الحسم على معنى أن الجسم يتحرك به عن احتيار عقني:

أما الأفلاك فعلى الدوام بالمعل.

وأما الإنسان فقد يكون بالقوة تحريكه.

...

ه وأما العقل الكلي، وعقل الكلي، والنفس الكلي، ونفس الكل فبياته أن الموجودات عندهم ثلاثة أقسام: أجسام: وهي أخسها،

وعقول فعالة وهي أشرفهك كبراءتها عن إلمانة، وعلاقه المانة، حتى إنها لا تحرك المواد أيضاً إلاّ بالشوق.

وأوسطها التقوس: وهي تتمعل من العقل، وتفعل في الأجسام، وهي واسطة.

ويعمون بـ (الملائكة السيارية) مفوس الأفلاك؛ فإنها حية عندهم. و بـ (الملائكة المقربين) العقول العمامة.

و (العقل الكلي) يعنون به المعنى المعقبول المقول عبلى كثيرين محتلمين بالعدد، من العقول التي لأشبحاص الناس، ولا وجود لها في القوام، بل في التصور؛ فإنك إذا قلت

(الإنسان الكلي) أشرت به إلى المعنى المعقول من الإنسان الموجود في سائر الأشخاص، الذي هو للعقل صورة واحدة تطابق سائر أشخاص الناس، ولا وحود لإنسانية واحدة، هي إنسانية ريد، وهي بعينها إنسانية عمرو.

ولكن في المقل تحصل صورة الإنسان من شخص ريد مثلاً، ويطابق

سائر أشحاص الناس كلهم، فيسمى دلك (الإنسانية الكلية).

فهدا ما يعنون بـ (العقل الكلي).

وأما (عقل الكل) فيطلق على معيين:

أحدهما: وهو الأوفق للفط، أن يراد بالكل (جملة العالم) فعقل الكل على هذا المعنى، بمعنى شرح اسمه، أنه جمعة الدوات المجردة عن المادة من حميع الحهات التي لا تتحرك لا بالدات ولا بالعرص، ولا تحرك إلاً بالشوق

وآحر رتبة هذه الحملة هي (لعقل المعان) المحرح للفس الإنسانية، في العنوم العقلية، من الفوة إلى المعل، وهذه الحملة هي مبادئ الكل، بعد المبدأ الأول

والمبدأ الأول: هو مبدع الكل

وأما الكل بالمعنى الثاني فهو لحرم الأقصى، أعني الفلك التاسع الذي يدور في اليوم والنيلة، فيتحرك كل ما هو حشوه من السموات كلها، فيقال.

لـ (جرمه) حرم الكل.

ولـ (حركته) حركة الكل

وهو أعظم المحلوقات، وهو المرد بــ (العرش) عبدهم

قعقل الكل بهدا المعنى، هو جوهو محرد عن المادة، من كل الحهات، وهو المحرك لحركة الكل، على سبس التشويق لنفسه

ووجوده أول وجود مستعاد عن الأول

ويرعمون أنه المراد نقوله عليه الصلاة والسلام.

(أول ما حلق الله العقل، فقال به أقبل، فأقبل بالحديث إلى آخره وأما النفس الكلي فالمراد به لمعنى المعقول، المقول على كثيرين محتلفين في العدد، في جواب ما هو؟ التي كن واحدة منها نفس حاصة لشخص، كها ذكرنا في العقل الكلى.

ونفس الكل عبى قياس عقل لكل، حملة الحواهر الغير الحسمانية، الني هي كمالات مديره للأجسام السماوية، اسحركة لها على سبيل الاحتيار العقلي ونسبة نفس الكل، إلى عقل الكل، كسبة أنفسنا إلى العقل الفعال. ونفس الكل: هو مبدأ قريب لوحود الأحسام الطبيعية، ومرتبته في بيل
 الوحود بعد مرتبة عقل الكل، ووجوده فائض عن وجوده

* * *

وحد الملك: أنه حوهر سيط دو حياة ونطق، عقلي عبر مائت، هو واسطة: بين الناري غزّ وحلّ.

والأجسام الأرصية.

فمنه عقلي. ومنه نفسي. هذا حده عندهم.

...

وحد العلة عدهم أنها كل دات وحود داتٍ آخر، إما هو بالفعل من وحود هذا الفعل، ووحود هذا بالفعل ليس من وحود دلك بالفعل.

...

وأما المعلول: هو كل دات وحوده بالقعل من وحود عيره، ووحبود دلك العبر ليس من وحوده.

ومعنى قولنا (من وجوده) غير معنى قولنا (مع وجوده) فإن معنى قولنا (من وجوده) فإن معنى قولنا (من وحوده) هو أن يكون الدات باعتبار نفسها محكمة الوحود، وإنما يجب وحودها بالفعل لا من دانها، على لأن داتاً أحرى، موجودة بالفعل، بلزم عنها وحوب هذا الذات.

ويكون لها في نفسها الإمكان المحص.

ولها في نفسها بشرط العلة، الوجوب.

وها في نفسها بشرط عدم العلة، الامتناع

وأما قولنا (مع وجنوده) فهو أن يكنون كل واحمد من الداتمين فرض موجوداً ، لزم أن يعلم أن الأحر موحود.

وردًا فرص مرفوعاً، لرم أن الآحر مرفوع

والعلة والمعلول معاً، بمعنى هندين النزومين، وإن كان مين وجهي النزومين اختلاف.

لأن أحدهما وهو المعلول، إذا فرض موجوداً، لزم أن يكون الآخر قد كان موجوداً، حتى وجد هدا.

وأما الآحر وهو العلة، فإدا فرص موحوداً، لزم أن يتبع وحوده وحود المعلول.

وإذا كان المعلول مرفوعاً، لزم أن يحكم أن العلة كانت أولاً مرفوعة، حتى رفع هذا.

لا أن رفع المعلول أوجب رفع العلة.

وأما العلة فإدا رفعناها، وجب رفع المعلول، بإيجاب رفع العلة.

...

حد الإبداع · هو أسم مشترك لمفهومين:

أحدهما: تأسيس الشيء، لا عن مادة، ولا بواسطة شيء.

والمفهوم الثاني. أن يكون للشيء وجود مطلق، عن سب بلا متوسط، وله في داته أن لا يكون موجودلٌ وقد أفقد الدي له في داته، إعماداً تامًا وجدا المفهوم، العقل الأول صدح في كل حال؛ لأنه ليس وحوده من داته، فله من ذاته العدم، وقد أفقد دلك إفقاداً تامًا.

...

وحد الخلق: هو اسم مشترك، فقد يقال. (خلق) لإفادة وجنود كيف كان. وقد يقال (حلق) لإفادة وجود حاصل عن مادة وصورة كيف كان. وقد يقال: (حلق) لهذا المعنى الثاني، لكن بطريق الاحتراع، من غير سبق مادة، فيها قوة وجوده، وإمكانه.

...

حد الإحداث. هو اسم مشترك بطلق على وجهين:

أحدهما: زماني ومعنى الإحداث الرماني، الإيجاد للشيء، بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق. ومعنى الإحداث الغير الزماني، هو إمادة الشيء وجوداً، وذلك الشيء ليس له في ذاته ذلك الوحود ، لا بحسب زمان دون زمان ، بل بحسب كل زمان .

* * *

حد القدم: والقدم يقال على وجوه:

يقال (قدم) بالقياس.

و (قلم) مطلق.

والقدم بالغياس: هو شيء زمانه في الماصي، أكثر من زمان شيء احر، فهو قديم بالقياس إليه.

وأما القدم المطلق: فهو أيضاً يقال على وجهين.

يقال بحسب الزماد.

وبحسب الذات.

فأما الذي بحسب الزمان، مهو الشيء الدي وجد في زمان ماض غير متناه

وأما القديم بحسب الدات، فهو الذي ليس لوحود ذاته مندأ به وجب فالقديم بحسب الزمان، هو الذي ليس له وجود زماني، وهو موجود للملائكة، والسموات، وجملة أصول العالم صدهم.

والقديم بحسب الدات، هو الذي نيس له منذا أعلى، أي ليس له علة، وليس ذلك إلا الباري عَزَّ وجلَّ.



المدور الثاني

Ļ

العلم المدن، علم أصول الفقم، علم الفقه (الطهارة، الصلاة والأذان، الصوم، الركاة، الحج، البع والشركة، النكاح والطلاق، الديات، الفريضة) علم الكلام ومواسمات متكلمي الإسلام.

من كلام الفاراي الفيلسوف
 من كلام الحوارزمي الكاتب.



العلم المدني

أما العلم المدني فإنه يفحص عن أصناف الأفعال والسنن الإرادية وعن المنكات والأخلاق والسحايا والشيم لتي عنها تكون تلك الأفعال والسنن، وعن الغايات التي الأجلها تمعل، وكيف يسعى أن تكون موجودة في الإنسان، وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي يسغى أن يكون وحودها فيه، والوحه في حفظها عليه ويمير بين الغايات التي لأحمه تمعل الأفعال وتستعمل السس. ويبين أن منها ما هي في الحقيقة سعادة وأن منها ما هي مطنون أنها سعادة من عير أن تكون كذلك؛ وأن التي هي في الحقيقة سِعادة لا يمكن أن تكون في هذه الحياة، مل في حياة أحرى معد هلَّبُهِ الحيامَ وُهلِّي الحياة الأحرة؛ والمطَّسوب مه سعادة مثل الثروة والكرامة والبلداب، إدا حعلت هي العايبات فقط في هذه الحياة، ويمير الأهمال والسن ويبين أن التي ينال مها ما هو في الحقيقة سعادة هي الخمرات والأفعال الجميلة والفصائل، وأن منا سواهنا هو الشرور والقبنائح والنقائص، وأن وجه وجودها في الإنساد أن تكون الأفعال والسن الهاصلة مورَّعة في المدن والأمم على ترتيب وتستعمل استعمالاً مشتركاً. ويبين أن تلك ليست تشأتَّى إلاَّ برياسة بمكن معها تلك الأفعال والسنن والشيم والملكات والأحلاق في المدر والأمم؛ وبجتهد في أن يحفظها عليهم حتى لا تزول؛ وأن تلك الرياسة لا تتأتَّل إلاَّ بمهمة وملكة يكون عها أعمال التمكين فيهم وأفعال حفظ ما مكن فيهم عليهم. وتلك المهمة هي الملكية والملك أو ما شاء الإنسان أنْ يسميها؛ والسياسة هي فعل هذه المهنة؛ وأن الرياسة ضربانً:

رياسة تمكن الأفعال والسنس والملكت الإرادية التي شأمها أن يبال بها ما هو في الحقيقة سعادة، وهي الرياسة الفاصلة، والمدن والأمم المنفادة لهذه الرياسة هي المدن والأمم الفاضلة.

ورياسة تمكن في المدن الأمعال والشيم التي تنال بها ما هي مظنونة أنها سعادات من عير أن تكون كدلك، وهي الرياسة الجاهلية.

وتنقسم هذه الرياسة أقساماً كثيرة. ويسمّى كل واحد منها بالغرص الذي يقصده ويؤمه، ويكون على عدد الأشياء التي هي الغايات والأغراص التي لها تُلتّمس هذه الرياسة على كانت تلتمس اليسار مسيت رياسة الحسة، وإن كانت الكرامة عميت رياسة الكرامة؛ وإن كانت بغير هاتين سميت باسم غايتها تلك.

وتين أن المهنة الملكية الفاضعة تعتم مقوتين. إحداهما القوة على القوانين الكلية والأحرى القوة التي يستفيدها الإسان بطول مراولة الأعمال المدية وبمراولة الأفعال في الأحاد والأشخاص في المدن الحرثية والحبكة فيها بالتحرية وطول المشاهدة، على مثال ما عليه العلب فإن الطب إنما يصير معالحاً كاملاً بقوتين: إحداهما القوة على الكليات والفوانين التي استفادها من كتب الطب والأحرى القوة التي تحصل له أنطول المراولة الأعمال الطب في المرصى، والحبكه فيها بطول التجربة والمشاهدة الأيدان الأشتخاص، وجده الفوة يمكن الطب أن يقدر الأدوية والمعلاج بحسب بدن يدر في حال حال . كدلك المهنة الملكية إنما يمكمها أن تقدر الأفعال بحسب عارض وحال حال في وقت وقت مهذه القوة وهذه التجربة.

والفلسفة المدنية تعطي، فيها تفحص عنه من الأفعال والسنن والملكات الإرادية وسائر ما تفحص عنه، القوانين الكلية؛ وتعطي الرسوم في تقديرها نحسب حالم حال ووقت وقت، وكيف وسأي شيء، ونكم شيء تقدّر، ثم نتركها غير مقدرة، لأن التقدير بالفعل لقوة أخرى غير هذا العلم، وسبيلها أن تنضاف إليه. ومع ذلك فإن الأحوال والعوارض التي بحسبها يكون التقدير غير محدودة ولا يجاط بها.

وهذا العلم جزءان

جزء يشتمل على تعريف السعادة، وتميير ما بين الحقيقة منها والمطنون بد،

وعلى إحصاء الأفعال والسير والأحلاق و لشيم الإرادية الكليــة التي شأنها أن توزع في المدن والأمم، وتمييز العاصل منها من غير العاضل.

وجزء يشتمل على وحه ترتيب الشيم والسير الماصلة في المدن والأمم، وعلى تعريف الأفعال الملكية التي بها تمكّن السير والأفعال الماضلة وترتّب في أهل المدن والأفعال التي بها بجعظ عديهم ما رتّب ومكّن فيهم؛ ثم يجعني أصاف المهن الملكية عير العاصلة كم هي وما كل واحدة منها، ويجعني الأفعال التي يمعلها كل واحد منها أن يمكن التي يمعلها كل واحد منها أن يمكن في المدن والأمم (حتى ينال بها غرضها من أهل المدن والأمم) التي تكون تحت في المدن والأمم (حتى ينال بها غرضها من أهل المدن والأمم) التي تكون تحت وهو أيضاً في كتاب السياسة الأفلاطون وفي كتب أفلاطون وغيره؛ وبين أن تنك ولأمعال والسير والملكات هي كلها كلأمراض لدمدن الماصلة.

أما الأفعال التي تخص المهن الملكية منها وسيرها فأمراص المهة الملكة المساحلة وأما السير والملكات التي تخص مديها فهي كالأسراص للمدن الماصلة؛ ثم يحصي كم الأسات والحهات التي تمن قبلها لا يؤس أن تستحيل الرياسات الفاصلة وسنن المدن الماصلة إلى السس والملكات الجاهلية؛ ويحصي معها أصناف الأفعال التي يها تُصنط المدن والرياسات الماضلة لثلا تمسد وتستحيل إلى غير الفاصلة؛ ويحصي أيصاً وحوه التدابير والحيل والأشياء التي سبيلها أن تستعمل إذا استحالت إلى الحاهلية حتى ترد إلى ما كانت عليه؛ ثم يبين بكم شيء تلتثم المهنة الملكية الماصنة، وأن منها العلوم النظرية والعملية وأن يضاف إليها القوة الحاصلة عن التحرية الكائمة بطول مراولة الأفعال في المدن والأمم، وهي القلرة على جودة استباط الشرائط التي تقلّر بها الأفعال والسير والملكات بحسب حم جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة ويحسب حالي والسير والملكات بحسب حم جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة ويحسب حالي والسير والملكات بحسب حم جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة ويحسب حالي والسير والملكات بحسب حم جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة ويحسب حالي والسير والملكات بحسب حم جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة ويحسب حالي والرس عارض.

ويبيّن أن المديئة الفاضلة إنما تدوم فاصلة ولا تستحيل متى كان منوكها يتوالون في الأرمان على شرائط واحدة بأعيانها حتى يكون الثاني الدي يخلف المتقدم على الأحوال والشرائط التي كان عليها المتقدم؛ وأن يكون تواليهم من غير انقطاع ولا انفصال ويعرف كيف ينبغي أن يُعمَل حتى لا يدخل توالي الملوك انقطاع.

ويبيّن أي الشرائط والأحوال الطبعية يبعي أن تُتفقد في أولاد الملوك وفي عيرهم، حتى يؤهّل بها من توجد فيه للمُلك بعد الذي هو اليوم ملك، ويبيّن كيف يبعي أن يُنشأ من وُجدت فيه تلك الشرائط الطبيعية وبجادا يسغي أن يؤدّب، حتى تحصل له المهة الملكية ويصير ملكاً تاماً ويبين مع ذلك أن الذين رياستهم جاهدية لا يبعي أن يكونوا ملوكاً أصلاً، وأنهم لا يجتاجون في شيء من أحوالهم وأعهالهم وتدابيرهم إلى المدسعة لا البطرية ولا العملية، من يمكن كل واحد مهم أن يصير إلى عرصه في لمدينة والأمة التي تحت رياسته بالقوة التحريبة التي تحصل له بمراولة جسن الأفعال التي يبال مها مقصوده، ويصل مها يمان عرضه من الخبرات، متى اتعقت له فوة قريحة حثيثة جيدة التأتي لاستناط ما يحاح إليه في الأفعال التي يبال نها الخبر المذبي هو مقصوده، من لله أو كرامة أو عبر دلك؛ وانصاف إلى ذلك حودة الانتسام هي تقدم من الملوك الدين كان مقصدهم مقصده.

علم الفقه.

وصناعة الفقه هي التي بها يقتدر الإنسان على أن يستبط تقدير شيء شيء عما لم يصرّح واضع الشريعة متحديده عن الأشياء التي صرّح فيها بالتحديد والتقدير؛ وأن يتحرى تصحيح دلك على حسب عرص واصع الشريعة بالملة التي شرعها في الأمة التي لها شرع.

وكل ملة ففيها آراء وأفعال: فالأراء مثل الأراء التي تشرع في الله سنحانه، وفيها يوصف به، وفي العالم أو غير ذلك، والأفعال مثل الأفعال التي يعظم به الله عَرَّ وجلَّ، والأفعال التي به تكون المعاملات في المدن.

ولذلك يكون علم المقه جزأين: جزء في الأراء، وجرء في الأفعال.

علم الكلام.

وصناعة الكلام ملكة يقتدر بها الإنساد على نصرة الأراء والأفعال المحدودة التي صرّح بها واضع الملة، وترييف كل ما حالمها بالأقاويل.

وهذه الصناعة تنقسم جزأين أيصاً: جزء في الأراء، وجزء في الأفعال.

وهي غير الفقه: لأن الفقيه يأحذ الأراء والأفعال التي صرح بها واضع الملة مسلمة ، ويجعلها أصولاً فيستبط مها الأشياء اللازمة عها. والمتكلم ينصر الأشياء التي يستعملها الفقيه أصولاً من عير أن يستنبط منها أشياء أحرى. فإذا اتفق أن يكون لإنسان ما قدرة على الأمرين جميعاً فهو فقيه متكلم فتكون نصرته لها بما هو متكلم، واستساطه عنها بما هو فقيه

...

وأما الوجود والأراء التي يسعن أن تنصر كما الملل، فإن قوماً من المتكلمين يرون أن ينصروا الملل نأن يقولوا إلَّ آراد الملل وكل ما فيها من الأوضاع ليس سيلها أن تمنحن بالأراء والروية والعقواد الإنسية، لأجا أرفع رتبة مها. إد كانت مأخودة عن وحي إلهي، ولأن فيها أسراراً إلهبة تضعف عن إدراكها العقول الإنسية ولا تبلغها.

وأيضاً فإن الإنسان إعا مسيله أن تعيده الملل بالوحي ما شأبه أن لا يلركه بعقله وما يجور عقله عنه، وإلا قلا معنى للوحي ولا فائدة إذا كان إنما يفيد الإنسان ما كان يعلمه وما يمكن إدا تأمله أن يدركه بعقله, ولو كان كذلك لوكل الباس إلى عقولهم، ولما كانت بهم حاحة إلى ببوة ولا إلى وحي، ولكن لم يمعل بهم دلك. علدلك ينعي أن يكون ما تعيده الملل من العلوم ما ليس فيه طاقة عقولنا إدراكه؛ ثم ليس هذا فقط، بل وما تستنكره عقولنا أيضاً، فإن كل ما كان أشد استنكاراً عبدنا كان أبلغ في أن يكون أكثر فوائد؛ وذلك أن التي تأتي بها الملل عما تستنكره العقول وتستشعه الأوهام ليست هي في الحقيقة منكرة ولا عائلة، بل هي صحيحة في العقول الإلهية.

وال الإسال وإلى بلع مهاية الكيال في الإنسانية فيان منزلته عند ذوي العقول الإلهية منزلة الصبي واحدث و معمر عند الإنسان الكامل؛ فكيا أن كثيراً من الصبيال والأعيار يستنكرون معقولهم أشياء كثيرة تما ليست في الحقيقة مكرة ولا عبر ممكنة، فكدلك مرلة من هو في مهاية كيال العقل الإسبى عند العقول الإلهية.

وكما أن الإنسان من قسل أن يتأدب ويتحمك يستنكر أشياء كثيرة ويستشعها ويحيل إليه فيها أنها محالة، فإدا تأدب بالعلوم واحتنك بالتجارب رالت عنه تلك الظنود فيها، وانقبت الأشياء التي كانت عمده محالة فصارت هي الواحة وصار عمده ما كان يتعجب منه قديماً في حد ما يتعجب من فعده، كذلك الإنسان الكامل الإنسانية لا يمتم من أن يكون يستنكر أشياء ويجيل إليه أنها عير نمكة من غير أن تكون في الحقيقة كذلك

فلهـده الأشياء رأى هؤلاء أن يجعكن تصحيح الملل هـإن الدي أتـانا بالوحي من عبد الله جلَّ دكراً صلاق. لأ يجوز أن بكون قد كدب

ويصح أنه كذلك من أحد وجهين "إما بالمعجرات الني يعقلها أو تطهر على يديه، وإما بشهادات من تقدم قبله من الصادقين المقبولي الأقاويـل على صدق هذا ومكانه من الله جُلُّ وعَزَّ أو بها جميعاً

وإدا صححما صدقه سهده الوحوه وأنه لا يجور أن يكون قد كدب فليسى يبغي أن يبقى بعد دلك في الأشياء لئي يقولها مجال للعقول ولا تأمل ولا روية ولا نظر

فبهذه وما أشبهها رأى هؤلاء أن ينصروا المللل

وقوم منهم آخرون يرون أن ينصروا المنة بأن ينصوا لها أولاً جميع ما صرّح به واضع الملة بالأتماط التي سها عبر عنها، ثم يتشعون المحسوسات والمشهورات والمعقولات فيا وحدوا منها أو من اللوارم عنها، وإن يُقُد، شاهداً لشيء مما في الملة تصروا به ذلك الشيء؛ وما وجدوا منها مناقضاً لشيء مما في

الملة وأمكنهم أن يتأولوا اللفظ الدي به عبر عبه واصع الملة على وجه موافق لذلك المناقص، ولو تأويلاً معيداً، تأولوه عليه وإن لم يمكهم ذلك وأمكن أن يزيف الماقض أو أن يحملوه على وحه يوافق ما في الملة فعلوه. فإن تضادت المشهورات والمحسوسات في الشهادة مثل أن تكون المحسوسات أو اللوازم عها توجب شيئاً والمشهورات أو اللوارم عنها توحب ضد ذلك، نظروا إلى أقواهما شهادة لما في الملة فأحدوا والحرجوا الأحر وريموه.

وإن لم يمكن أن تحمل لفظة الملة عنى ما يوافق أحد هذه ولا أن بجمل شيء من هذه على ما يوافق الملة، ولم يمكن أن يطرح ولا أن يريف شيء من المحسوسات ولا من المشهورات ولا من المعقولات التي تصاد شيئاً منها رأوا حيثد أن ينصر ذلك الشيء بأن يقال إنه حق لأنه أحير به من لا يجور أن يكون قد كذب ولا علط. ويقول هؤلاء في هذر الحرء من الملة ما قاله أولئك الأولون في حميمها.

فهذا الوحه رأى هؤلاء أن يُتصروا لِلللَّمْ

وقوم من هؤلاء رأوا أن يُنصروا أمثال عدّة الأشياء يعني التي يحيّل فيها أنها شنعة، بأن يتشعوا سائر المثل فيلتقطوا الأشياء الشنعه التي فيها فإذا أراد الواحد من أهل ثلك الملل تقبيح شيء مما في ملّة هؤلاء، تلقاه هؤلاء بما في ملّة أولئك من الأشياء الشبعة فدفعوه بدلك عن ملتهم

وأخرون مهم لما رأوا أن الأقاويل التي يأتود بها في نصرة أمثال هذه الأشياء ليست فيها كفاية في أن تصح بها تلك الأشياء صحة تامة، حتى يكون سكوت خصمهم عهم لصحتها عده لا لعجر عن مقاومتهم فيها بالقول، اصطروا عند ذلك إلى أن يستعملوا معه الأشياء التي تلجئه إلى أن يسكت عن مقاومتهم، إما حجلاً وحصراً أو حوفاً من مكروه يباله.

وأخرون لما كانت ملتهم عند أنفسهم صحيحة لا يشكون في صحتها، رأوا أن ينصروها عند غيرهم ويحسّوها ويريلوا الشبهة منها ويدفعوا خصومهم عنها بأي شيء اتفق. ولم يبالوا أن يستعملوا الكلف والمغالطة والبهت والمكابرة، لأنهم رأوا أن من يخالف ملتهم أحد رجنين إما عدق، والكذب والمغالطة حائز ان يستعملا في دفعه وفي غلبته، كما يكون دلث في الجهاد والحرب وإما ليس بعدق، ولكن حهل حظ نفسه من هذه الملة لصعف عقله وتمييره، وجائز أن يحمل الإنسان على حظ نفسه بالكذب والمعالطة، كما يمعل ذلك بالنساء والصبيان.

🖈 في أصول الفقه.

أصول الفقه المتعلق عليها ثلاثة: كتاب الله عَزُّ وحلَّ. وسنَّة رسول الله عَرُّ وحلَّ. وسنَّة رسول الله وإحماع الأمة والمحتلف فيها ثلاثة القياس، والاستحسان والاستصلاح

[• ان خلدوں: أصول الفقه أعظم العلوم الشرعية، وأجلُها قدراً، وأكثرها فائدة، وهو النظر في الإدلّة الشرعية من حيث تؤحمد منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلّة الشراعية هي الكتاب الذي هو الفرآن ثم السنة المبّة له، ثم يؤل الإحمال مراتهها؛ والفياس هو رابع الأدلّة. / 418

الشريف الحرجاني: والمراد من الأصول في قنولهم هكذا في رواية
 الأصول. الحامع الصغير، والحامع لكبير، والمبسوط، والزيادات *(1)

وهي كتب في العقه الحيقي لتقميد أبي حيفة النعيان. أبي عنداف محمد بن الحسن الشبياني/ مفتاح السعادة 262/2 ـ 263]

التأويل: في الأصل الترجيع، وفي الشرع صرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معنى بحتمله إدا كان المحتمل الذي يراه موافقاً بالكتاب والسنة مثل قوله تعالى: ﴿ يُحْرِح الحَيِّ مِن المُبِتِ ﴾ إن أراد به إحراج الطير من المبيضة كان تفسيراً، وإن أراد إخراج المؤمن من الكافر أو العالم من الجاهل كان تأويلاً.

النسخ في اللعة: الإزالة والسفل، وفي الشرع هو أن يَرِدَ دليـلُ شرعي متراخياً عن دليل شرعي، مقتضياً حلاف حكمه فهو تبديل بالنظر إلى علمنا وبيان لملة الحكم بالنظر إلى علم الله تعالى. النسخ في اللعة عبارة عن التديل والرفع والإرالة، يقال نسخت الشمس الظل أزالته، وفي الشريعة هو بيان انتهاء الحكم الشرعي في حق صاحب الشرع، وكان انتهاؤه عد الله تعلى معلوماً إلا أنه _ في علمنا _ كان استمراره ودوامه وبالناسخ علمنا انتهاء، وكان في حقنا تبديلاً وتغيراً.

الإباحة هي الإدن بإتيان الفعل كيف شه الفاعل الحظر: هو ما يثاب متركه، ويعاقب على فعله

[ينظر في كتب أصول الفقه ومها وبهاج الوصول في معرفة علم الأصول، لقاصي القصاة ناصر الذين البيضاوي ت 685 هـ ط. مكتبة صبيح بالقاهرة]

فأما كتاب الله مسحانه فإنَّ سبيل العقيه أنَّ يعرف تأويله ووحوه الخطاب فيه من الخصوص والعموم والناسخ والمسوح والأمر والنهي والإناحـة والحطر وتحوها مما شرح في التفاسير وكتب أصول الدين

وأما سنة الرسول ﴿ فهي ثَلَاثَة أَضِرَ الله اللهول والثاني الفعل والثالث الإقرار * فالقول ما رُدِي عَه ﴿ أَنَه قَالَ وَالْعَمَلُ مَا رُوي عَه ﴿ أَنَه أَقَرَ عَلَيْه قَوْمَهُ وَلَمْ يَنْكُره عليهم ثم من الأخبار (1) (خبر التواتر) وهو ما رواه جمعة من الصحابة وقد اتعق عامة الفقهاء على قوله . ومنها ما هو (خبر الواحد) وهو ما يرويه الرجل الواحد من الصحابة وأكثر الفقهاء يقولون بقبوله على شرائط يطول الكلام بدكرها

ومن الحديث ما هو متصل وهو الدي يسنده إلى النبيِّ ﷺ واحد عن آخر من غير أن ينقطع

والمرسل والمنقطع(2) ما يرويه أحد التابعين الذبن لم يروا النبئ 織 مثل

 ⁽¹⁾ الحبر عنى الحديث النوي الشريف

⁽²⁾ هنالك من يقيم فرقاً بين المرسل والمنقطع فمن العلياء من يجعل الحديث المقطع. حديث التابعي يسقط من إسباده رحل أو يدكر فيه رحل منهم، إلا أن ما صار إليه طوائف من العمهاء وعيرهم هو التسوية بين هدين السوعين / النظر: احتصار علوم الجديث للحافظ ابن كثير ص / 47 _ 50

الحسن البصري⁽¹⁾ وابن سيرين⁽²⁾ وسعيد بن المسيّب⁽³⁾ ويقول قال النبيّ ﷺ من غير أن يدكر مَنْ حدثه به عنه وقد قبله كثير من العلماء وريّقه بعضّهم.

وأما الإجماع فهو اتفاق الصحابة من المهاجرين والأنصار وكذلك اتفاق العلياء في الأمصار في كل عصر دون غيرهم من العامّة.

وأما القياس فقد قال به حمهور العلياء عير داود بن علي الأصفهاني^(٩) ومن تبعه. والقياس بوعان. قياس علة. وقياس شبه.

فقياس العلة أن تجمع المفيس والمقيس مه علة * وقياس الشهه أن الا تجمع المفيس والمقيس مه علم وكثير من المفهاء لا يعرفون بيهما * وطرد العدة هو أن تجعل مطردة في جميع معدولاتها.

وأما الاستحسان فهو ما تفرد به (فر أبو حبيفة وأصحابه ولدلك سمموا أصحاب الرأي ومثال دلك أحواز دحوك الحام وإن كان ما يستعمل فيه من الطين والماء محهول المقدارج وقيل الاستحسان هو قياس لكنه حقي عير حتى

 ⁽¹⁾ الحسن اليصري: الحسن بن يسار النصري أبو سعيد، تابعي كان إمام أهل البصرة ت 110 هـ، أحد الفقهاء الفصاحاء الشجعان الساك

 ⁽²⁾ ابن سيريں محمد بن سبرين البصري أبو لكر ت 110 هـ تابعي كال إمام وقته في علوم الدين بالبصرة

 ⁽³⁾ سعید بن المسیّب سیّد التابعین ت 94 هـ وکن، أحد العقهاء السبعة بـالحجار /
 احتصار علوم الحدیث 194 /

 ⁽⁴⁾ داوود بن علي الأصفهاني كان إمام الطاهرية الدين أنكروا القياس وأبطلوا العمل مها وتبعه في مدهيه الله محمد وطائفة من أهدياء ت 270 هـ / بن حلدون ص 417 /

⁽⁵⁾ أبو حنيفة التعياد بن ثابت ولد سة ثهاب للهجرة وتوي 150 هـ، وُلِدٌ ونشأ بالكوفة، يعدّ من التابعين وهو أحد الأثمة الأربعة، قال عنه الشافعي إنَّ الناس عيال على أبي حيفة في الفقه، حمل عنه تلامدته مدهنه في الفقه وانتشر في الأفاق من أشهرهم أبو ينوسف، ومحمد بن الحسن، ورُفر، وحبس بن رياد، ووكيع / مفتاح السعادة 2 من 195 ـ 216 /.

وأما الاستصلاح فهو ما تفرّد به (٢) مالك س أنس وأصحابه: ومثاله ما أجازه من تعامل الصيارفة وتنابعهم الوَرِق(٤) بالنورِق والغَيْن بالغَيْن سزيادة ونقصان وإن كان ذلك محظوراً على عيرهم لما هيه من الصلاح للعامة ـ فهذه أصول الفقه التي مرجعه إليها ومداره عليه وماظه التوفيق

🖈 في الطهارة

الماء المضاف هو ما أضيف إلى شيء كهاء الورد وماء الجلاف⁽⁵⁾ وتحوهما والماء المطلق الذي لا يصاف إلى شيء؛ والماء المستعمل هو عُسَالة المنطقر وسؤر الكلب بقية ما يشربه ـ والسؤر كل بقية والحمع أشآر والسؤرة النقية أيضاً للتحري في الإناء بن وتحوهما تميير العاهر من البحس بأعلب الظن واشتماقة من الخري وهو الحليق وهو طلب ما هو أحرى بالطهارة كها اشتق التقمس من القيمن (4)

الاستنثار استشاق الماء ثم إجراحه يتنفيل الأمف وهو من النَّرةُ وهي للدواب شبه العطسة للإنسان، والنَّرة أيضاً فرحة جيال وَتبرةِ الأَنف(5) وبها سُمّيت إحدى منازل القمر لأنها نُثرة الأسد والاستنجار هو الاستنجاء (بالحَمْرة) وهي الحصاة ومن ذلك رمي الحيار في الحج

⁽¹⁾ مالك بن أئس هو مالك بن أبس من مائث أبو عبد الله إمام دار الهجرة وعالم لمائية وقد منة 95هـ ونبول سنة 179هـ، أحيد الأئمة الأربعة المجتهدين، أحيد عنه لشافعي ومحمد بن إبراهيم بن ديبار، وعبد من أئمة الحديث يروى أن هاروب الرشيد كما حج وصار إلى المدينة أرسل إلى مالك أن احمل إليها كتابك، فقال. العلم يؤتى ولا يأتي، فقال الرشيد. والله لا تسمع إلا في بيتك، وللإمام مالك والموطأ».

⁽²⁾ سيرد بعد قليل في (الركاة) شرح الورق، ونصف ههما أن تعضهم يجعلها للعصم والأصل أن تكون لما صرب من الدراهم والدنانير، والعبن في هذا السياق تفرت أن تكون, لدهب وهو أحد معانيها، ويرد هذا المصطبح في أحكام البيوع الفقهية / انظر المسوط للسرحسي ح 12 ص 111 - 114 /

⁽³⁾ الخلاف شيعر الصفصاف وهو بأرض العرب كثير

⁽⁴⁾ قبس حدير، ومحليق

⁽⁵⁾ وَتَرَةُ الْأَنْفِ: حجات ما بين المنجرين وكذلك يقال هي الوتيرة

في الصلاة والأذان

التَّثُويبُ أَنْ يَقُولُ الْمُؤْذَنُ فِي أَدْ نَ الْعَجْرِ الْصَلَاةُ خَيْرِ مِنَ النَّوْمِ.

التَّرْجِيعُ هو أن يعود في قوله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ويكرر ذلك وهو مدهب أصحاب الحديث: فأما الترجيع في الصوت فهو ترديده وتكرير أجزائه.

النَّحْريم هو التكبير في أول الصلاة. التحليل هو التسليم التشهد قولك التحيات لله إلى آحرها. القنوت دعاء الوتر

🖈 في الصوم

القُلْس قال الخليل هو ما خرج من الحلق مل، الهم أو دونه وليس نقَيْء وإن عاد فهو القيء الاعتكاف هو لروم المسجد والقعود عن المكاسب الفخر الأول(1) دنبُ السُّرجان. والسرخان هم الدئب المدكر شبه بدئب الملئب لاستطالته ودئته. الفجر الثاني هو المعترض

* خرار الزكاة

الرِقَةُ على بناء الصُّمة الوَّرِق والورِّق هو الدراهم المصرونة

مأمّا الورَق بعتج الراء فهو المان من دراهم أو إبل أو غير دلك وتجمع الرقة على رقين مثل عصين وعرين، النّصاب ما وجب فيه الـركاة من المـال كمئتي درهم أو عشرين ديناراً * الرّكار (2) دفين الحاهلية كأنما ركر في الأرض ركواً.

** وعبارة الشريف. الركار هو المال المركور في الأرض محبوقاً أو موضوعاً / التعريفات.

⁽¹⁾ العجر. صوء الصح وهو تحرة الشمس في سواد الليل، وهما فجران. أحدهما المستطيل وهو الكادب الذي يسمَّى دب السُّرُحان و لأحر المستطير وهو الصادق المنشر في الأفق الله يحرّم الأكل والشرب عن الصائم، ولا يكون الصح إلا الصادق / اللهان مادة في حرر

⁽²⁾ الزّكارَ اللغة تحتمل أن يكون الركار ما بدعل من أموال وكبور في الحاهلية، أو ما تصمّهُ الأرض في باطب من المعادن ، وتكن أهل الحجار يحصون الركار بدهين الحاهلية وعليه تعسير الجديث دوفي الركار الحميد / اللسان ركر .

الكُشْعَة * على وزن فُعْلَة هي العوامل من الإنل والبقر والحمير * الجارّة هي الإبل التي تجر بأزمِّتها قاعلة بمعنى مععولة مثل عيشة راضية بمعنى مرصية ويشبه أن تكون الحارة هي التي تجرّ الأحمال * الفريضة ما فرض في مقدار من السائمة منْ صدقة (1).

أستان الإبل⁽²⁾

ولد البعير في السة الأولى خُوَار وبي الثانية ابن تَخَاض لأن أمه مخضت مغيره أي نتجت غيره. وفي الثانئة ابن لَبُون لأن أمة دات لبن. وفي الرابعة جقّ لأنه يستحق أن يجمل عليه وينتعع به ثم خَذَع ثم تَنبيّ لأنه ألقى ثنيته في ذلك الحول ثم رَبّاع لأنه ألقى رباعبته ثم سديس وسَدس إدا ألقى السنّ الدي بعد الرباعية وهو في الثامة بازل وفي الناسعة باب وهو أول فطر بابه ثم تُخلفُ هام ثم تُخلفُ عامين وغيف ثلاثة أعوام.

والمتنان إليقر

هو عِجِّل في السنة الأولى ثم تَبِيع وعَطْسِ في الثانية ثم جَلَاع في الثالثة ثم ثَنِيِّ في الرابعة ثم رَبَاع في الخامسة ثم مُسِنّ.

🖈 أسنان الحيل(3)

هو حَوْلِي فِي السنة الأولى ثم فَنُوُ فِي السنة الثانية لأنه يُفْتَلَ أي يفطم، ثم جَذُع فِي الثالثة ثم ثنيّ في الرابعة ثم زباع في الخامسة: ثم قَارِح.

 ⁽¹⁾ انظر بأب الركاة في (المسوط) للسرخين 2 / 150 في بعدها، و(التلحيص) للعسكري
 (1) 12 / 181 .

 ⁽²⁾ في كتب اللغة احتلاف في هذه التسميات، انظر (التلحيص) للعسكري 2 / 621،
 ووفقه النعمه للثعالبي 115

⁽³⁾ انظر والتلخيص؛ للعسكري 2 / 544

أسنان الغنم

ولد المُغَرِّ حَدَّي في السنة الأولى وحَدَّع في الثانية ثم ثَبِيّ في السنة الثالثة ثم رباع في الرابعة. ثم سُدِبس في الحاسمة ثم في السنة السادسة سَالِغ وصَالِع والأشى أيصاً سالع وليس بعد السالع اسم.

وفي الصال كذلك إلا أنه جَذَع من ستة أشهر إلى عشرة أشهر وهو الحمَل قبل أن يُجْرِع الشَّنق ما بير (1) هريصتين في الإبل والعنم اشتفاقه من شق القربة وهو امتلاؤها الوقص في النقر كالشق في الإبل والعنم وقبل بل هو عامً.

★ مكاييل العرب وأوزانها

القُلُة (2) للعرب قال أصحاب الحديث القُلُتان خمس قرب كبار، الرَّطَل بصف منا للها ورد مئتين وسبعة وجمسين درَّهما وسئع درهم وبالثافيل مئة وثهانون مثقالاً وبالأواقي أربع وعشرون أَوْفيَة اللَّدُ رطل وثلث المصاع أربعة أمداد عبد أهل المدينة وثهانية أرحال عبد أهل الكوفة القِسْط بصف صاع. الفَرَق (3) ثلاثة أصوع الوَسْقُ ستون صاعاً. قال الخليل الوَسْقُ هو جُس البعير فأما الوقر فحمل البعل أو الحهار المِنْقال ربة درهم وثلاثة أسباع درهم والأوقيّة في على ورن أَنْفية وجمعها أواقٍ ربة عشرة دراهم وخسة أسباع درهم والأوقيّة في الدهن عشرة دراهم الكوفة العراق بالكوفة وبعداد

 ⁽¹⁾ الشيئ، والوقص عدد الإمل أو العبم الذي لا يستوجب الركاة لأنه أكثر من حمس وأقل من عشر / اللبيان /

⁽²⁾ القُلُةُ - إناء للعرب كاخرة الكبيرة، رجاء في اختليث وإدا بنع الماءُ قلْتين لم يحمل تحسأه؛ وتستحدم أحياناً للدلالة عن الكور الصعير، ويسلو أن هذا نتيجة تطور دلالي / النساد ق ن ن ل /

 ⁽³⁾ العرق سكود الراء وضحها مُكْيال بالمدينة وفي الحديث هما يُشكر الفرقُ منه هالحُرُعةُ منه حرام، التلحيص للعسكري 1 / 328

ستون قفيزاً وكل قُفِيز ثهانية مكاكيك وكل مَكُوك ثلاث كيالح. والكِيْلَجَة وزن ستمئة درهم وبواسط والبصرة مئة وعشرون قبيراً وكل قفير أربعة مكاكيك وكل مَكُوك خسة عشر رِطلاً وكل رِطل مئة وثهابية وعشرون درهماً

★ في الحج (١)

القرّائُ أن يبوي العُمْرة مع الحج حيعاً والنّمَشُع أن يحرم للعمرة قبل الحج . الإفراد أن يعرد بية كل واحد مبه الاستلام هو لمس الحجر الأسود اشتق من السّيمة وهي الحجر كها قيل من الكُحْن الاكتحال الرمّلُ والهرّولةُ الإسراع والحُمْرُ العُدُو في المشي - الهَدْيُ ما يهدى إلى بيت الله احرام من النّعم . البّدنةُ الماقة والمقرة تُهدى إلى البيت وجمه ندن مثل حشة وحُشْب. التجمير رمي الجهار وهي الحصى واحدتها حرة وبها سميت حمرة العقة ، الإشعار أن يُعلّم الهدى بالطعن في سمامه أو عير دلك في وشعائرُ الله واحدتها شعبرة وهي العلمة .

★ أن البيغ والشركة

المصرّاةُ الدافة التي تُصرُّ صروعُها ليجتمع فيهما اللبن ثم تباع وأصلها المُضرَّرة كما يقال تطنّبت من الطن وقيل من شتقافه من قولهم صريَّ اللسُّ إدا احتمع في الصّرُع وقد أَصْرَتِ المافةُ تُصْرِي وصرًّاها صاحبها وهذا أقرب إلى الصواب.

بيع العرايا هو بيع ما في رؤوس ألمحل من الثمرة المدركة بالتمر اليابس وهي حمع عريَّة. بيع الغروِ هو بيع الحطر كبيع الطير أو السمك قبل أن يصاد بيع الْمُزَائِنَة هو بيع المجارفة وهو أن يباع الشيء عير مكيل ولا موزون

المحاقلة بيع الزرع بالحطة. المخابرة المزارعة بالثلث أو السربع أو معا

⁽¹⁾ أنظر (المسوط) 4 25.

أشبهها. الكاليء السبيئة (1). النُجُش (2) الريادة على شراء غيرك من غير أن تحتاج إلى المتاع فيركة (3) عناد هي في شيء واحد يبين أي يعرض. شركة مفاوصة هي في كل شيء يشتريانه وببيعانه المقارضة المضاربة هي أن يكول المال الأحدهما ويعمل الأحر على قسم معلوم من الربح وتكون الوصيعة على المال. التُقليس فعل متعد من أقلس الرحل إقلاساً واشتقاقه من القلس كالها صارت دراهمه فلوساً وفلسه غيره تقليساً

★ في النكاح والطلاق

"الشِفار معجمة العين مثل أن يروح الرجل ابنته من آخر على أن يزوجه هو أخته من عبر مهر (*) والعُقر في الأصل ما تعطاء الكر إدا وُطئتُ وطأ شهة لأمها إدا افْتُرِعْتُ فكأمها تُعفَرُ المُتَعَةُ عبد العقهاء على ثلاثة أوجه (أحدها) أن يتروح الرحل امرأة بمهر يسير إلى أجمل معلوم على أن يتقسح المكاح عند العصائة بعير طلاق ودلك عبل الشيعة جائز (والوجه الثاني) كُشوة المطلّعة إدا طُلِقْتُ ولم تُدَّحَل عليها (والوجه الثالث) سِعة الحج وهي أن يسمع إدا قصى طواقه ويحلُّ له ما كان حُرَّم عليه.

المرأة الْمُحْصَنَة هي دات الروح الظِهَار هو أن يقول الرحل لامرأته أنت

⁽¹⁾ كلاً الدين تأخر، السيئة الناحير

⁽²⁾ في الحديث. وتَهَى رسول الله ﷺ ص النَّجْشِ في البيع وقال. لا تناجشُواء، قال أبو عبيد هو أن يريد الرجُلُ ثمر السمة وهو لا يريد شراءها، ولكن ليسمه عبرُه فيريدَ بريادته. / اللسان ن ج ش /

⁽٤) الشرّكة، والشركة صوآء وقال الشريف لحرجان شركة العقد أن يقبول أحدهما شاركتك في كدا، ويقبل الأحروهي أربعة أل شركة الصائع والتقس وهي أن يشترك صمانعان كالحنياطين أو حياط وصماغ ويقبلا العمل كان الأجر بيهما ب شركة المفاوضة، جد شركة العمان، دد شركة الوحوه وهي أن يشتركا بلا مال على أن يشتريا بوجوهها ويبيعا ونتصمن الوكالة

 ⁽⁴⁾ انظر في الأراء حول نكاح الشُعار بين الجنعية والشاهعية (المسوط) للسرحمي
 (4) 105 / 5

عليّ كظهر أمّي فتُحْرُمُ عليه ﴿ الإيلاء أن يحنف الرجل أن لا يصيب امرأته إلى مدة معلومة، وكل قسَم ألِيَّة على مثال فعيلة ﴿ وقد آلى الرحل يُؤلِي إيلاءً إذا أقسم وهو عام ولكن المعروف عبد الفقهاء ما دكرته

المُلاَعَنَةُ هو أن يَقْدِفَ الرجلُ ، مرأته وهي حُبَى ثم يشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين والخامسة أنَّ لعنة لله عليه إنّ كان من الكادبين: وتشهد المرأة أربع شهادات مثل ذلك والخامسة أنَّ غضت الله عليها إنَّ كان من الصادقين (1) فينفي الرجلُ الولد فتقع بينها الفُرقة. القَرَّةُ عبد أصحاب الراي (2) الحَيْفُ وعبد أصحاب الحديث الطُهر من الحيض وحمه أقراء وقُرُوء. الاستبراء الامتباع من وطء الأمة حتى تحبص وتطهر أو حتى ينفصي شهر والمحلّل هو الدي يتروح المرأة المطبقه ثلاثاً حتى تحل للروج الأول المسيلة تصعير العسل وإنما دحلت الهاء في تصغيره لأنه يدكر ويؤنث. وقيل بل القطمة من العسل عسلة كي أن القطعة من الدهب ذهبة وهذا أصح والله أعلم وأما فلحلّل في السّبْقي فهو أن يتسابق الثان يتراهان في الرمي فيدحل ثالث فيا بينها ياحذً إن سَبَق ولا يَعْرَمُ إن سُبَوَنَ الله الله ياحدً إن سَبَق ولا يَعْرَمُ إن سُبَوَنَ الله الله الله ياحدً إن سَبَق ولا يَعْرَمُ إن سُبَقِيَرَاهانَ في الرمي فيدحل ثالث فيا بينها ياحذً إن سَبَق ولا يَعْرَمُ إن سُبَقَ إن سُبَقَ أن الله المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه الله المناه المناه المناه المناه الله المناه الم

* في الدّيات

العَاقِلَة العَصِيَةُ عبد أصحاب لحديث وهم عند أصحاب الرأي أصحاب القاتل يعقلون القتيل عن الفائل أي يدونه؛ والعَقْلُ هو الدَّيَةُ. والغُرَّة دَينةً الجُنين وهي عبد أو أمة القَسَامةُ أن يوحد قتيل بين طهراني قوم فيحلِف منهم

⁽¹⁾ في سورة النور فوالدين يرمون أرواحهُم ولم يَكُنْ لهم شهداء إلا أنفسهم فشهاده أحدهم أربعُ شهادات داف إنه لمن الصادقين والخامسةُ أنَّ بعنه الله عليه إن كان من الكادبين ويدرأ عنها العدّاب أن تشهد أربعَ شهادات بالله إنه لمن الكادبين والخامسةُ أنَّ غَصْبُ اللهِ عليها إنْ كان من الصادقين في سورة النور (24) الأيات 5 .. 9

⁽²⁾ أهل الرأي أهل العراق أتباع الإمام أبي حبيمة المعمال، وأهل الحديث أتباع الإمام مالك بن أسى وقد قال الإمام الشافعي الفؤء اسم للوقت فلها كال الحيص يبأتي لوقت والطّهرُ بجيء لوقت جاز أن يكون الأقراء جيضاً وأطهاراً / اللسان ق ر أ /

خسون رجلاً خسين يمياً للمدّعين أنهم لم يقتلوه ولا يعلموا قاتله وتسقط الدّية عنهم أو يحلفها المدعون فيستحقون الدّية • الأرشُ دِيَةُ الجِراحَةِ⁽¹⁾ ولا يستعمل في النفوس.

القَوَدُ القِصاص يقال أقدتُ القاتل بالقتيل إقادةً أي قتلته به. الجُهَار الهَدُر (2). الشِجاج الدامية التي تدمى بها الرأس الباضعة التي تقطع اللحم السَّمْخَاق التي بيها وبين العظم جندة المؤضِحة التي بلعت العظم. المُنقَلَة التي يخرح منها العظم * الهاشِعة التي تهشِمُ لعظم أي تكسره * الأمّة التي تصل إلى أمّ الدماع وكذلك الجائفة (3).

ف الفريضة

العصَّبةُ قرابة الرجل لأنيه الدكاور وننوه والو أبيه

الغَوْل أن تربد أحزاء المرفضة فيكون فيها مثلاً ثبثان وبصف وسدس وثلث وأصل المسألة من سنة فتعول إلى عَشْرة فهذا أكثر العول * الكلالة أن يموت رجل ولا يترك والدا ولا ألا ولداً الأكثريّة تمسألة في العربصة هي امرأة ماتب وتركت روحاً وأمّا واحداً * تناسح الورائة أن يموت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم.

🖈 في التوادر

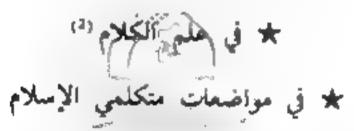
اليمين العُمُوس قال الحليل وهي التي لا استشاء فيها؛ وقيل هي التي

⁽¹⁾ أي الجروح (الحراحات)

⁽²⁾ الحبار, يقال دُهب دمه خباراً اي هذراً أي لا قود ولا دية فيه كيافي البثر العادية يسقط فيها رسان، أو المعدن إد جار على حافره فقتده، أو المهيمة العجاء تنملت فتصيب في انفلاعها إنساماً أو شيئاً في كل هذا الدم والحرج هدر / اللسان ج ب ر /

⁽³⁾ يدكر في اللسان شحاح الرأس فيصيف الحارصة التي تقشر الحدد ولا تدميه، الدامعة وهي التي تبدع الدماع / اللسان شرح ح /.

يقطع بها الحق وهذا أصح. وسميت بدئ لأبها تعمس صاحبها في الدنوب النكول هو الامتناع عن اليمين الجزّح هو أن ترد شهادة الشاهد وقد حرح فلان فهو مجروح إذا لم تقبل شهادته * القرْكية صد الحرح * الحَجْرُ أن يحجر القاصي على إنسان فلا مجور سعه ولا شراءه - لتَدْبِير هو أن يديّر الرجل عبده أو أمته فيقول هذا حر بعد موتي * أمكاتية هي أن يكاتب الرجل عبده والعبد سيده وذلك إذا كان العبد يتصرف في عمل ويؤدي غلته إلى سبده ويشتري نفسه بها. التَعْجِيرُ هو أن يعجِّرُ المكاتبُ بسبه أو يعجِّزه مكاتبة فتنتقص المكاتبة. التُجوم الدفعات التي تؤدى العنة فيها واحدها نجم * الجَلاَلة البقرة التي تأكل العذرة (١) المُعْري أن يقول هذه الدار لك عُمْري أو عُمْرك - الرُقْبَى هو أن يسكنه داراً ثم يراقب أحدها موت صاحه ليرتجع الذار بعده



الشيء هو ما يجوز أن يُخبر عنه وتصحُّ الدلالة عليه ۞ المعدوم هو ما يصح أن يقال فيه هل يوحد ۞ والموجود ما يصحُّ عنه سؤال السائل هل يعدم إلى أن

 (1) الحلالة النفرة التي تتمع المجاسات، وهي لتي تأكل الحلة (المعر) والعدرة. / للساد ح ن ل /

(2) علم الكلام هو علم يتصم اخجح عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والبرد على المستدعة المحروي في الاعتقادات / ابر حلدون المقدمة ص 423 / ويادكر من المتكلمين أبا الحسن الأشعري _ وأن بكر القلاني، والعرائي، والعجر الواري، وأشار إلى إعادة المتكلمين من مسائل المطن.

وجاء لذى الشريف الجرجاني والكلام عدم ببحث فيه عن دات الله تعالى وصعاله، والحوال المكان من الجدا والمعاد على قاسول الإسلام، والقيد الأخير الإخراج العلم الإلهي للفلاسفة، وهو وعلم ناحث عن أمور يعدم منها المعاد وما يتعلق به من الحة والنار، والصراط والميران، والتواب والعقب، وقيل الكلام هو العلم مالقواعد الشرعية الاعتقادية المكتسبة عن الأدلة،

وينظر في معتاج السعادة 2 / 150

يجاب عنه بلا وبعم. وقيل الموجود هو الكائل الثانت والمعدوم هو المنتفي الدي ليس بكائل ولا ثابت القديم (1) هو الموجود لم يزل. المحدّث هو الكائل بعد أن لم يكل الأزلي الكائل لم يرل ولا يرال (2). الجوهر هو المحترل للأحوال والكيفيات المتصادّات على مقدارها وعند المعترلة المتكلمين أن الأحسام مؤلعة من أحزاء لا تتجرأ وهي الحواهر عندهم، والحقط عندهم المجتمع من الحواهر طولاً فقط * والمسطّخ ما اجتمع من الحواهر طولاً وعرضاً فقط * والجسم عندهم المجتمع من الجواهر عندهم المجتمع من الجواهر عالم وعرضاً فقط المحتمع من الجواهر فولاً وعرضاً وعُمقاً * (3) والعرض أحوال الحوهر كالحركة في المتحرك والبياص في الأبيص والسواد في الأسود

فأما هذه الأشياء على رأي العلاسعة والمهندسين فعلى خلاف ما دكرته في هذا الناب وسأدكرها في أبوانها إن شاء الله عند ذكر أقاويلهم

أيس هو حلاف ليس قال الجميل س أحمد ليس إما كان. لا في أيس فأسقطوا الهمزة وجمعوا بين اللام والياء أهم والدليل على دلك قول العرب ايتى نكدا من حيث أيس وليس. الفائن بهس الشيء وحوهره الطفرة المؤلوب في ارتفاع تقول طفرت الشيء أطهر طفراً إذا وثبت فوقه والطفرة المرة الواحدة ـ الرّجعة عبد بعض الشيعة رجوع الإمام بعد موته وعبد بعضهم بعد عينته ـ: التّحكيم قول الحرورية لا حكم إلا قه وهم المحكمة.

 ⁽¹⁾ قال الشريف الحرحان والعديم يطلق عن الموحود الذي لا يكون وحوده من عبره وهو العديم بالداب ويقابله المحدث بالدات وهو الذي يكون وجوده من عيره

⁽²⁾ قال الشريف الجرجاني والأرثي ما لا يكون مسبوقاً بالعدم اعلم أن الموجود اقسام ثلاثة لا رابع لها، فإنه إما أرثي وأبدي وهو الله سبحانه وتعالى، أو لا أزلي ولا أبدي وهو الدنيا، أو أبدي عير أرثي وهو الأحرة وعكسه عمال هإن ما ثبت قدمه امتبع عدمه

 ⁽³⁾ قال الشريف الحرحاي وما يغرض في الحوهر مثل الألوان والصعوم والدوق واللمس وهيرها تما يستحيل بقاؤه بعد وجوده.

⁽⁴⁾ تفسير قول الحليل هو أن ثمّة فعلاً هو أيس بمثل فعل الكون الذي لم يصدا مستعملاً في صبعة الإيجاب وإنما مرتبطاً بلا الدفية مع حدف للهمرة ولرق اللام بسائر الحروف قفدت الكلمان لا أيس. ليس، وفي بعائر العربية من اللعات السامية يستعمل الفعل وأيس، مع تعديل صوتي فهو في العبرية ويش.

★ في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون

أُولِهَا الْقُولُ فِي حَدُوثُ(١) الأحسام والرد على الدهرية الدين يقولون بقدم الدهر والدلالة على أن للعالم تُحدِثاً وهو الله تعالى والردّ على المعطّلة وأنه عَزّ وجَلُّ قديم عالم قادر حتى وأنه واحد؛ والرد على الثنوية من المحوس والزيادقة وعلى الْكُلْلَة من النصاري وعلى عيرهم ممن قالوا بكثرة الصانعين وأنه لا يشبه الأشياء، والرد على اليهود وعلى عيرهم من المشبُّهة وأنه ليس بجسم، وقد قال كثير من مشتهة المسلمين بأنه جسم تعالى نله عها يقولون علواً كبيراً. وأنه خَلُّ جلاله عالم قادر حيٌّ بذاته، وقال الجمهور عبر المعترلة إنه عالم بعلم وحيٌّ بحياة وقادر نقدرة وإن هذه الصمات قديمة معه، والكلام في الرؤية ونفيها وإثباتها وأن إرادته عدثة؛ أو قديمه. وأن كلامه محلوق أو غير محلوق، وأن أقصال العباد علوقة بجدثها الله تبارك وتعالى أو العباد، وأن الاستطاعة قبل الفعل أو معه، وأن الله تعالى يريد القبائح أو لا يويدها، وأنهُرمن مَاتُ مرتكياً (2) للكبائر ولم يُتُب فهو في المار حالداً فيها أو يجور أن يرحمه ألله تعالى ويتحاور عنه ويدحله الحنة وقالت المعتزلة أحل الكنائر فستافي ليسوا عؤميين ولا كُمَّار وهذه صزلة بين المنزلتين، وقال عيرهم الناس يما مؤمن وإما كاهر، وقالوا الشهاعــة لا تلحق الماسقين؛ وقال عيرهم تلحقهم وأمها للمشاق دون عيرهم، والدلالة على النبوة رداً على النزاهِمَة وعيرهم ص مُبْطلي السوة؛ والدلالة على سوة محمد ﷺ والقول في الإمامة ومن يصلح لها ومن لا تصلح له

فهده أصول الدين التي يتكلم المتكلمون فيها ويتناظرون عليها وما سوى ذلك فهو إما فروع لهذه وإما مقدمات وتوطئات لها

 ⁽¹⁾ قال الشريف الحرجاني: والحدوث عبارة عن وجود الشيء بعبد علمه، والحدوث الثنائي: هو كون الشيء معتقراً في وحوده إن العبر »

 ⁽²⁾ قال الشريف الجرجاني والكبيره هي ما كان حراماً محصاً شرع عليها عقومة محصه بنص
 قاطع في الدنيا والأخرة:



المدور الثالث أ

في الطب (التشريح، الأمراض والأدواء، في ذكر الأغذية) في الصيدلة والأقرباذين (الأدوية المقردة، الأدوية المركبة، في أوزان الأطباء ومكاييلهم)

🖈 من كلام الحوارزمي الكاتب.



🖈 في الطب

🖈 في التشريح

الشرايين هي العروق المائضة وأحده شريان ومنتها من القلب تنتشر فيها الحرارة العريزية أي الطبعية وتجري فيها مهخة وهي دم القلب، وأما العروق عبر الموابص فمنتها من الكند ويجري فيها دم الكبد (1) ومن الشرابين الأنتجران وهما يخرجان من القلب شم يتشعب منها سائر الشرابين * ومن العروق الأنتهورة عبر الصوارب * البابليق وهو في الله عند المرفق في الحاسب الإسبي المنطق والقيمال عند المرفق أيصاً في الحاسب الوحشي والأكحل بين الماسليق والقيمال واسم الأكحل عربي، وأمنا النسليق والقيمال فمعرسان * الودجين والفيمال واسم الأكحل عربي، وأمنا النسليق والقيمال فمعرسان والودح نصافر والأحر لودح العاثر، والودح والوداح لفتان والحمع أوداح * خَبل اللواع عرق في طاهر الساعد وهو من شعب الناسليق وهو معرب * الطسائل عرق بين الحسم والنصر وهو من شعب الناسليق وهو معرب * المصافي عرق في الساق يصهر عند الكعب الداحل في الحالب الوحشي والغضل واحدتها غضلة وهي أشبء حقيها فله تنارك وتعالى آلات الحركة والمعلق واحدتها غضلة وهي أشبء حقيها فله تنارك وتعالى آلات الحركة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والإسان عملة المحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والإسان علية المحافية في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعظمها في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعطان في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعطان في الإسبان عصلة والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعطان والمحتوران مركة من لحم وعصب ورائط وأعطان والمحتور والمحتور والودي المحتور والمحتور والمحتور

⁽¹⁾ يقول ابن مينا في القانون وآمًا العروق الساكة فإن منت حميعها من الكند وأوّل ما يُثبت من لكند عرقان أحدهما من خالب المقمّر وأكثر صفحته في حدال لعنداء إلى الكند، ويسمّى الناف والآخر من اخالب بمحدّث ومنفعته إيضال العداء من الكند إلى الأعضاء ويسمى الأجوف، القانون 1 ص 62

⁽²⁾ ينظر في فقه اللعة للثماليي ص / 134.

الساق وأصغرها عصلة العين التي تحرَّكُ أجديها * النُّخاع العرق الأبيض الذي في فقيار الظهير ويست منه ومن البدماع العصب^{(1)،} ط**يقيات العي**ن سميت بالأشياء التي تشبهها كالمشيمة شبهت بالمشيمة وهي الني فيها الولد في البطل والشبكية شبهت بالشبكة والعنكبوتية شبهت بسيج العبكبوت والقرانية شبهت بالقرن في صلانته * الملتحم هو بياض المقلة(²⁾ * قصية الرثة هي الحلقوم وهو مجرى النمس المتصل بالرثة فقط وهو إلى قدام المري وهو محرى الطعام والشراب إلى المعدة وهو إلى القَمَّا * الحَنْجَرة هي العطم البائلُ في العنق تحت المحي وهي آلة الصوت * (3) المعدة للإنسان بمرلة الكرش للشاة * البوّاب معي متصل بالمعدة من أسفل يتصم عبد دحول الطعام المعدة إلى أن ينهضم فحينتُكِ ينفتح بإدن الله تعالى ولذلك سمَّي النواب * الاثنا عشريُّ معيُّ متصل بالنواب طوله اثتا عشرة إصعاً المعَى الصائم معيّ بني الآثي عشري يسمَّى صائباً لأنه لا يثت فيه الطعام * المرابص يجبري الطعام والعداء من المعدة إلى الكند ﴾ القولون هو المغى الذي يجدث فيه التُقُولُنج ومنه اشتق * الأعور معنَّ على هيئة الكيس ومسمَّى الأعور لأنه لا منفد نه ويسمى المُمرعَه * المعي المستقيم هو محرح الثفل وطرفه الذي تسميه العامة السُّرَّم * (٥) الحجاب هو شبيه بالحلد يأحد من رأس القص إلى الطهر فيتصل لتجويف البطل فيكون التجويف الأعلى الرئة والقلب وفي التحويف الأسفل سائر الأحشاء المسام المبافد التي يجرح منها العرق ولا واحد لها من لفظها إلا أنسمٌ ومثاله المداكر والمحاسن والمعالي ولا

 ⁽¹⁾ في للسان والنُّحاع عرقٌ أبيص في دحل العبق ينقاد في فقار الصَّلْبِ حتى بِنْلُخ عَجْب الدب وهو يسقي العطام، مادة ن ح ع

⁽²⁾ القامون في لطب 2/108 _ 109 (مصل في تشريح العبر)

⁽³⁾ القانون في الطب 208/2 ـ 209.

⁽⁴⁾ يقول ابن سيا دهدد الأمعاء ستة أوها المعروف بالاثني عشري، ثم المعروف بالصائم، ثم معى طويل ملتف يعرف بالدقاق والمعائف، ثم معى يعرف بالأعور، ثم معى يعرف بالقولون ثم معى يعرف بالمستعيم وهو السرم وهذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واحب أوضاعها، القانون 418/2 ويسظر في 2 / ص 283 وص 452.

واحد لشيء من هذه من بناء جمعه وكدلك مَرَاقُ البطن ما رقَّ منه ولانُ ولا واحِدُ لها من بناء جمعها

★ في الأمراض والأدواء

السَّغْفَة في الرأس والوحه قروح فيه وربما كانت قحلَة يانسة وربما كانت رطبة يسيل منها ماء صديد * الحَزَاز والإيْرِيَة و فَيْرِيَّة في الرأس شيء كالنحالة فيه * البَّهَق بياص على الحلد دون البرص وربما يكون أسود الشُّرَى داء يأخد في الجلد أحر كهيئة الدراهم * الحصفُ بثور تهيج من كثرة العرق. القُوِّبَاء معرومة وهي خلط غليط يظهر إلى ظاهر الجند ويأحد فيه * الحُذَام علة تُعَفَّلُ الأعضاء وتشتحها وتقرّحها وتبخ الصوت وتمرّط الشعر الشعيرة في الحقن ورم مستطيل الجساء أن يعسر فتح العيبين على الإنسان إذ الله من النوم (1) الحَفَر في الأمسا**ن** ما ينتصق بها طاهر وناطر⁽²⁾ ا**لصُّ**نان هو رائحة الأباط والأرفاغ المنتـــة⁽⁹⁾. العَدْيُوطُ مِنَ الرَّحَالَ الَّذِي يُحَدِّثُ إِذَا جَامِعَ /الْخَلُوفُ تَعَيُّرُ فَمُ الرَّجَـلُ إِدَا حاع، قمرت العين تقمر قمراً إذا يظرَّتُ إلى ثلح قَاصامها فساد في بصرها ودلك إدا أدامت البطر إلى النالح السُّحُجُّ تقشِّر الحلم وبحوم (*) الحنازير أشباه العدد في الأماط والأربيَّة السرطان ورم صلب له أصل في الحسد كبير تسقيه عروق حصر * السُّلُعة بفتح السين وتسكين اللام زيادة تحدث في الجسد تتحرك إدا حرَّكت بلا ألم مثل حَصة إلى بطيحة * النملة بثور صعار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع إلى التفرّح. النار المارسية بمُاحات ممتلئة ماء رقيقة تخرج بعد حكّة ولهيب. الداحس⁽⁵⁾ ورم ياحد في الأطمار ويظهر عليها

⁽¹⁾ والحُسَامُو في فقه اللمة للثماليي

 ⁽²⁾ وأصاف في اللسان دهو أن يُغْمَر القلعُ أصوب الأسان بين اللَّهُ وأصل السَّ من ظاهر
 وباطن، يلعٌ على العظم إن لم يدرك سريعاً، مائة ح ف ر

 ⁽³⁾ والأرفاع: لمعابن من الأباط وأصول المعدين والحوالب وعيرها من مطاوي الأعضاء
وما يجتمع فيه الوسع والعرق، اللسان / راهاع

 ⁽⁴⁾ في السان ، لخنارير علة معروفة وهي قروح صد، تحدث في الرصة، مادة ح د ر ر

⁽⁵⁾ أي عقه اللغة للثعالبي والداحس ورَّم بأحد بالأطهار ويظهر عليها شديد الصربان،

شديد الصُرَبانُ ومما يتصل بهذا الباب هوات السموم منها الجرَّارات (٢) وهي عقارب صعار تجرُّ أدهما وتكور ببلاد الخوز ويقال لها بالبطية كرورا. الرُّنيِّلاءَ (2) حس من العناكب يشبه المسمَّى مها الفَّهَيد وهي صغيرة. الشَّبَكُّ يشمه العنكبوت العطيم الطويل الأرحل النُّمْسُ دانة قال الخليل هو مسع من أخبث المساع^(ه) الكلب الكُلِب الدي يجنّ ويكلب ويمتنع من الأكل ويهرب من الماءِ وإذا عص إنساناً هاحت به 'عراص رديثة وصار يفزع من الماء ومن كل شيء رطب إلى أن يموت عطشاً * الشقيقة صداع في شق واحد من الرأس اللُّوار هو أن يكون كأمه يدور ما حواليه وتطلم عنته ويهمَّ بالسقوط يقال دِيْرُ بِه يُدَار دُواراً. السُّرْسَام حَمِّي دائمة مع صداع وثقل في الرأس والعين وحرة فيها شديدة وكراهية الصوء السكتة أد يكون الإنسان ملقى كالناثم يعط من عير نوم ولا يحسّ إدا يُحس يقال أسكت الرحل إسكاناً إدا أصابته سكتة * السّبات ال يكون الرحل ملقى كالبائم يحس ويتنحرك إلا أنه معمص العين وربما فتحها ثم عاد # الشحوص أن يكون مُنْغَى لا يطرف وهو شاحص # الفالج معروف وهو استرحاء أحد الحانس من الإنسان وقد أسلح علان إدا دهب الحسُّ والحركة عن يعص أعصائه الخذر أن يغرص في يد الرجل أو رحله حذر لا يرايله ، اللَّقوة أن يتعوج وحه الإنسان فلا يقدر على تعميص إحدى عيبيه وقد لُقِي فهو مَلْقُوُّ التشنج أن يتقلُّص عصو من أعضائه التُحمَّةُ معروعة مشتقة من الوخامة وتاؤها واو مثل التهمة من الوهم واللعة العصيحة فيها فتح الحاء ، والصَّرْع أن يكون الإنسان تجؤ ساقطأ ويلتري ويصطرب ويعفد العقل وقد صرع يُضرعُ ضرّعاً * الكابوس أن يحسّ في النوم كأنَّ إنساناً تقيلاً قد وقع عليه وضغطه وأحدّ

 ⁽¹⁾ الحرّارة عفرب صفراء صغيرة عن شكل البشة، سمّيت جرّارة لحرّها دبيها، وهي من أحبث العفارب وأقتلها لمن تلذعه اللسان / ج ر ر.

 ⁽²⁾ الرئيلاء من الهوام وهي أبواع أشهرها شبه اللهاب الذي يطير حول السراج، ومنها سوداء رقطاء، ومنها صفراء رعباء ولسع جميعها مُؤرَّمٌ مؤلم، القاموس / رت ل

 ⁽³⁾ النَّمْسُ: دوية ثقتل النّحاد فهي تتعرض له وتتضاءل وتستدق حتى كأنها قطعة حبل فإذا انظوى عليها النّعبان رفوت وأحدث بنفسها فانتفنج جوفها فيتقطع النّعبان، اللسان / ن م س.

باعده * المالنخوليا() ضرب من الجنول وهو أن تحدث للإنسان أفكار رديشة ويغلبه الجرن والجنوف وربما صرح وسطن الأفكار البردية وخلط في كلامه السيل في العين أن يكون على بياضها وسواده شده غشاء ينتسح بعروق حمر علاظ الظَّفْرة غشاء يأتي من الماق البدي يلي الألف على بياض العين إلى سوادها * الطرفة أن تحدث في العين نفسة حمراء من صربة أو من غيرها * الانتشار اتساع ثقب الناظر حتى يلحق الساص من كل حانب من صربة أو عقب صداع شديد * المعرّب هو أن يرشح منق العين ويسيل مها إذا عمر صديد وهو الناصور أيضاً وربما يكون الناصور في مواضع أحر

* البواسير (2) في الأنف أن يبت لحم داخل الأنف فيحتشى به، واحدها باسور وقد يكون في الأنف، السرطان وقد مر تمسيره * الحشم فقدان حاسة الشم ورحل أخشم لا يحس رائحة طبية ولا حبيثة مشتقة من الحبيشوم كأنما أصيب حيشومه * القُلاع بثور في الحبكين واللسان * الفيقدع عُدَّة تعقد تحت اللسان * الحتاق أن يحدث في المدم صيق يقال له خوابيق وهو محبوق * ذات المرقة قرحة في الرئة الجب وجع تحت الأصلاع باخي مع سعال وحمى * ذات المرقة قرحة في الرئة يصيق مها النفس * الشوصة قال الحليل ربح تنعقد في الأصلاع وشاصنه شوصة * السَّلُ أن ينتقص لحم الإنسان بعد شغال مرمن ونعث شديد. معى

 ⁽¹⁾ والعله إذا كانت في الرأس يقال لها, سرّسم، النسان / سـ رسـ م
 وجاء في عقه اللغة للثعالبي والبرّسام هي الحكم إذا دامت مع الصداع أو الثقل في الرأس، والحمرة في الوجه، وكراهة النسوء ، ص / 149

يقول آب سينا في القانون وإد استعمل البرسم بالاستعمال لعامي دخل فيه السرسام الدماعي، ومن الناس عمر لا يعرف اللعاب يحسب أن البرسام اسم لهذا الورم وأن السرسام أحمد مه وليس دلك بشيء، فإن البرسام فارسي والبر هو لصدر والسام هو الورم والبيرسام فارسي أيضاً والسر هو الرأس، تفصيلات حول هذين المرضيين، القانون 1 ص 44 ـ 45

⁽²⁾ هذا ما عليه الاصطلاح (البواسير) في قامون اس سيد 2 ص 172

وفي علل المقعلة مقول اس سيدا واعلم أنه كثير ما يطن الإسان أن به بواسير وإيما به فروح في لمستقيمه ويتابع وصف أنواعها وعلاجها مع أمراض الأمعاد: القانون 2 صلى / 479 ـ 480 وهل هذا فالصطلح مشترك.

المزمن العتيق وهو مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أي طويل والمرس الذي يورث الزمانة أيضاً * الهيضة مُغس وكرب يجدث بعدهما فيء واحتلاف وقد هيص الرجل أي أصابته هيضة ومعنى الهيض الكسر الشهوة الكلبية أن يدوم جوع الإنسان ثم يأكل الكثير ويتقل ذلك عليه فيقيئه أو يعثيه يقال كلِمت شهوته كلباً كما يقال كلب البرد إذا اشتد ومنه الكُلُّب الكَلِب الذي يُجَلُّ * البرقان والأرقال هما صفار وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرَّة الصمراء بدمه يقال أرق الرجل فهو ماروق * الاستسقاء أن ينتمح البطن وغيره من الأعصاء وهو ثلاثة أنواع زِقّي وطبُّليّ ولحمي فأما الزُّقيّ أن تنتفح النظن وتنتؤ السرة وتسمع خضخضته إذا حركته واللحميّ أن يكون في الأجمان والأطراف ورم رِحُو وترِم الانثيان ويترهّل الوجه والبدن كلّه ﴿ والطبلي أن يكون البطن منتفخأ متمددأ يسمع منه إذا ضرب مثل صوت الطبل وسمي هذا الداء الاستسف، * والسقى لدوام عبطش صاحبه(١) * القُولَتْج اعتقال البطبيعة لاسداد المعنى المسمَّى قولون ، الجِلَّفَة أن لا يلبث السطعام في البيطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعاً وهو بحاله لم يتعير مع لذع ووجع في البطن واحتلاف صديدي * الزُّجِير مشتق من التزخّر وهو معروف * الحصاة حُجُر يتنولد في المُنانة أو الكلية من خلط غليظ ينعقد فيها وَيَسْتُحْجِرٍ ﴿ سَلَسُ البُّولِ أَنْ يَكُثُّرُ بول الإنسان بلا حرقة، البواسير في المقعدة أن يخرج منها دم عليظ عبيط بذور وربما كان مها نُتُوِّ أو غُرُور يسيل منها صديد وربمنا كان معلقاً أيضاً معهما: والنواصير ربما تحدث فيها ، الرحا علة تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحُبِّلي في عظم البطن وفساد اللون واحتباس الطمث، الفتق أن يكون بالرجل فتق في مَراقَ علمه فإذ؛ هو استلقى وغمَزه إلى داخل غاب وإذا استوى عاد ، القرو أن تعظم حلدة البيضتين لربح فيها أو ماء أو نزول الأمعاء أو الثرُّب ويقال له أيضاً قَرُّوَة، النِقْرِس ورم في المفاصل لموادَّ تنصب إليها: عرق النِّسا مفتوح مقصور وجع يمتد من لدن الورك إلى الفحذ كله في مكان منه في الطول وربما بلغ الساق

القانون لابن سينا 384/2.

والقدم ممتداً * الدوائي عروق تظهر في الساق علاظ ملتوية شديدة الحضرة والغلظ: داء الفيل هو أن تتورم الساق كلّها وتعظم * حتى يوم هي التي لا تدوم مل تكون نوية واحدة فقط * الدق حتى تدوم ولا تقلع ولا تكون قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل الفلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وصواده وينتهي الإنسان منها إلى دبول وضنى * الورّد هي الحمى النائبة كل يوم وهي مغمية على الأكثر * المربع الني تنوب يوماً ويومين لا ، ثم تعود في الرابع وهي سوداوية الأكثر * المربع التي تنوب يوماً ويومين لا ، ثم تعود في الرابع وهي سوداوية * وكذلك الجمس والمسدس على هدا القياس وهده الأسهاء مستمارة من أظها الإبل * الحمي المطبقة هي الدائمة التي لا نقيع وتكون دموية تحمر معها العبنان والوحه والأدنان ويكون معها قلق وكرب * الحمي المحرقة من جس العب إلا أثها لا تفارق المدن وتكون أقوى وأشد حرارة وتشتد عا * الموباء مهموز أنها لا تفارق المدن وتكون أقوى وأشد حرارة وتشتد عا * الموباء مهموز مقصور مرص عام وجمعه الأوباء ولا يجوز همه أوشة ().

المُ إِنَّ يُزِكِرُ الْأَغَذَّيةِ

الأطرية على وزن الأنجية من طعام أهل الشام ولا واحد له هكذا قال الخليل وقال بعضهم بكسره على بناء زئية ، المعرّانيّ جمع قُرْنيّ قال الخليل هي حيزة عليطة مشكّلة مصعبة تُشْوَى ثم تُرْوَى لما وسماً وسكراً وهو مسوب إلى المعرن وهو تنور صحم يخبز عيه القطايف شهت بالقطايف من الثياب التي واحدتها قطيفة وهي دِثار مُحمّل معروف النشأ هو الشامتح حدف شطره تحفيفاً كما قبل للمبازل المناء الحنطة المسلوقة هي التي تطبح بالماء وكدلك كل شيء تُعلَى بالماء فهو مسلوق ومنه البيص السلين فأما البيص اليمرشت فلمظة فارسية وهو الدي سحن حتى حَبْرٌ ولما يتم نضجه وهو يسمى المرهاد أيصاً حبّ الطّنوبر الكبير حمل الشجرة المعروضة وحَبّ الصنوبر الصغير وهو الجلون

 ⁽¹⁾ تشوافق المصطنحات الطبية ها ومعجم (عقبه اللغة) للثمالي في العصول المتصلة بالأمراض والأدواء ص / 142 ـ 151 / ربادواء العين ص / 124.

* النازجيل جور الهند * الصّبارِ عمر الهند الملبّق (١) القراريج فارسية معوية جمع فَرَّوح مثل تُثُور أواح الدجاح * البَهْطة كلمة سندية وهو الأرزّ يطبح باللبن والسمن * كِشُك الحيطة والشعير ما هرس هرساً بالمهراس أي دق حتى بسلح قشره * القّطف ببات رحص عريص الورق * البطلخشقوق هو اليعضيد. الحياض بقلة لها زهرة حراء فأما حاض الأنرُج فيا في جوفه * الحراء بقلة تشه الكُرفُس لريحها خطة وهي بالفارسية دينارُويه الواحد حزاءة * التوت الشامي هو الخرتوت * الامرباريس هو الربشك بالفارسية ويقال له الررت والربك إفي القانون «انبرباريس»] المترشف هو الحرب من العدس وهو من أحناس الماقلاء وهو باقلاء مصري * الحرشف هو لكنكر (٢) الرواصير جمع ريصار وهو الربياريت ويستمان به عبق الله هو سأت يشبه الحاح في أول ما يدو ويؤكل بالحيار معرب الهليون قال الحيل هو سأت يشبه الحاح في أول ما يدو ويؤكل بالحياريت ويستمان به عبق الله * الملوكية والملوجية بقنة تشبه الخطمي بالحيات والمهدف من حيوان المحر تأكلها الملاحون والعواصون والعواصون والعواصون والعواصون والعواصون والعواصون والعواصون والمهدف من حيوان المحر تأكلها الملاحون والعواصون والمواصون والصحياء والصير والشميكات تعمل من السمك الربيثاء والصحياء والصير والشميكات تعمل من السمك الصعار والملح السمك المُقُور (٥). المائح الدي يقع في الحقل وتحوة

★ في الأدوية المفردة

الأدوية المفردة * إما نهائية وهي ثمر أو بزور أو رهر أو ورق أو قصبان
 أو أصول أو قشور أو عصارات أو ألـان أو صموع * وإما معدنية وهي حجرية أو

 ⁽¹⁾ ومن ذلك الشقة إعا صميت ملبعة بديها وخلاوها، اللسان

 ⁽²⁾ والحرشف ببت وقبل ست عريص الورق قال الأرهري رأيته في البادية، وقبل ببت
 پقال له بالقارسيّة كَنْكُره اللسال / ح رش ف

⁽³⁾ والماري: جس من السبك، اللبان هـ زاب

^{(4) «}الشلق الأنكليس من السمك، وقين الشنق من سمك البحرين» لمسان ش ل ق.

 ⁽⁵⁾ والكفر. إنقاع السمك المالح في نفاء وقيسل في الحق، وسمن محموره السمال / م ق ر.

مما ينبع مثل القار: وإما حيوانية كالدرويح وأعصاء الحيوانات وأحشائها ومراراتها الأقاقيا عصارة القَرَط * الاصطرك هو صمع الزيتون * البُسُبَاسة هو قشور حورتوا(١) دارشيشعان هو أصل السمل الهندي * الدُّبقُ يجمع من شجر البلوط والتعاج والكمثري وشجر آخر * الورس يجلب من اليمن أحمر قالٍ يوحد على قشور شجر ينحت منها ويجمع وهو شبيه بالزعمران المسحوق ﴿ حَبِّ النَّيْلُ هُو قَرْطم هندي، الحُضَض الهدي أن يؤحد حشب الزرشك ويطخ طبحاً حيداً حتى لا يبقى في حشبه شيءٌ من الفوة ثم يصمى الماء ويطبح حتى يحمر فيل زَهْرَجِ وهو بالسريانية (مرارت فيلا) قال هو ثلاثة أصناف أحدها الخضص الذي يعمل من الزرشك والثاني عصارة الخولان و نثالث دواء يتحد من أنوال الإبل ولا أرى هذا صحيحاً *طاليسقر قشرة تحلب من بلاد الهند *الكاكتُج هو عنب الثعلب الأخر الثمر * لاعية تست في سفح الحال لها ورق طيب الربح تجرسه البحل (ترعه) ولها لبن عرير إدا قُطعَتْ اليُّوعات كل ماله لبن من البات * اَلَيْعَة صمع يسبل من شحر «الرام يتحسَّم عُهِه ثم يؤحد فيطبخ فيا صما فهو الميعه السائلة وما نقى شنه التحير^أ اللَّفق، فهوا الميعه الناسنة المعاث هو عرق الرمان البرى بارمشك فقاح شجرة تسمي بإماشين بَبَهُجسبُويه هو بدر السسان # السادِّج ببت في أماكن من يلاد الهند فيها حمَّاة يظهر على وجه الماء بمنزلة عدس الماء وليس له أصل فإذا جمعوه شدُّوه على المكان في حبط كتان وجعفوه ، السقمونيا لن شحرة يسيل منها * سيلاسيساليوس هو الأنجدان الرومي القاغرة أصل البنياوفار الجندي(2) * فِسَلْقَبَلُمُوفِيه هِـو أَصِل التعلقيل والدار فلفل هو ثمرته أول ما يطلع ثم العلمل الأبيض ما لم ينضح منه والأسود مانصح. الضرو صمع شحرة تدعى الكمكام بجلب من اليمن ، القرفة جنس من الدارصيني وقيل هو جس آحر يشمه * القُرِّدُمانا هو كُروِّيـا رومي(٥)

⁽¹⁾ وجوربُوا٬ هو جور في مقدار العقص سهل لمكسر رقيق القشر، طيب الرائحة حادّه الفانون 1/281

 ⁽²⁾ والعاعرة حت يشه الحمص له حت كالحلب وي حوفه حت أسود كالشهدائج محمل
 من السفالة و القانون 1 ص 406.

⁽³⁾ والقردمانا شجرة تنبت بأرمينية، القانون 17/14

إقليميا المعروف قليميا يعمل من دحاب لنحاس ودخان حجارة الفصة ومنه: معدني غير معمول فقيت هو صميغ السداب الحقيقة ومن عمو من الأنحدان (1) الفيتمران هو شاهئيس الكركم الرعفران ونه سمى دواء الكركم: الحماما حس من السليحة الجنطيانا أصل السبل الرومي: الجند بيدشتر خُصي حيوان في النحر وهو الخرميان أيضاً شحم الحنظل هو بالفارسية كنسته: البروح هو بالفارسية هزار كشي وتفسيره يحل ألف عقلة. حَبُ البلسان هو المشم

★ في ذكر أدوية مشتبهة اأأسهاء

الأطفار بالمارسية باحده تستعمل في الطب آذان الفار حشيشة تمعع وتمع من الخطفار بالمارسية باحده تستعمل في الطب آذان الفار حشيشة تمعع وتمع من الطفرة * بصل العار هو اسقيل يَقَلَّهُ الحَمَّقاءِ هي الرحلة وبقال ها المقلة البيانية ويقال هي عبره، المقلة المهودية أحرى جار الهير يشبه الميدور ست في شطوط الأجار حي العالم هو بسبان أموور وهو الأردشيرحان، والمرو حس منه، ومرماحور حس منه احر خصى المكلت وخصى المثملب سانان حيدان للماه. خانق النّهر ببات يعمى. ذمن الخيل نبات قابض دو ثلاث شعب. الأوراق من أدوية البواسير وحل العراب حشيشة رَيحان سليهان حشيشة تست بأصفهان كالشبّ الرطب وحل الحراب حشيشة رَيحان سليهان حشيشة تست بأصفهان كالشبّ الرطب وحل الحراد بقلة معروفة، سراج القطراب بنات أخر عصا الراعي منات قابض، عنب الثملب هو دوناه برك ويقال هو العَثَم قرة العين نبات نبات قابض، عنب الثملب هو دوناه برك ويقال هو العَثَم قرة العين نبات ينت في الماء يفتت الحصى في المثانة: قاتل المكلاب بنات معروف: قاتل الملئب يقتل الذباب وهو قابص السان الحمل بنات قابض يحفف: لمنان العصافير عمل شجرة معروفة وهي من أدوية الناه. لمنان الثور ثبت مفرح وهو حمل طل شجرة معروفة وهي من أدوية الناه. لمنان الثور ثبت مفرح وهو حمل طل شجرة معروفة وهي من أدوية الناه. لمنان الثور ثبت مفرح وهو حمل طل شجرة معروفة وهي من أدوية الناه. لمنان الثور ثبت مفرح وهو حمل رطب * لحية التيس تبت فيه قبص ورهرته أقوى من ورقه * مزمار المراعي من رطب * لحية التيس تبت فيه قبص ورهرته أقوى من ورقه * مزمار المراعي من رسيم المنان الثورة المنان المنان الثورة المنان المنان

⁽¹⁾ والأنجدان بالدال في القانون 1/316

أدوية الحصاة: ورد الحب وهو كيكج ورد الحيار من الأدوية الحارة الياسة: قاتل نفسه حس من الآس: بقلة الغزال هي مشكطرامشير. عين البقر هو المهار الأصمر: لحية العنز هو كوزن كيا. شعر الحن هو بَرسياوُشان وقيل شعر الحنارير ويسمَّى نقلة البئر لأنه ينت في أوساط البيار بين أحجارها: حي العالم هو هميشك.

لأدوية المركبة (١) وهو الأقرباذين

الترياق مشتق من سيريون سابيوسائية وهنو اسم له ينهش من الحينوان كالأفاعي ومحوها ويقال له بالعربية أيصُ الدرياق ترياق الأفاعي هو الترياق العاروق. ترياق الأربعة سمى بدلك لأبه من أربعة أحلاط جبطيانا وحب العار (العار في القانون) ورزاوند طويل ومُزَّ، اطريقل هو دهندية تري أنهل أي ثلاثة أجلاط وهي إهلبلج أصمر وبليلج وأميج أهأأصباف الأدوية المعجبونية والأبيارحات والمطبوحيات وألحبوب والملعوقات كإلأقبراص والحبوارشنيات والأضمدة والأطلبة والأدهنة والأشربة والربوب والأنبجات الميبه يركب س رُّتُ السهرحل ومن الحمر وكذلك اسمه مركب من اسميهها الجلنجيين تفسيره الورد والعسل، السكتجيين هو المركب من اخل والعسل ثم يسمَّى بهذا الاسم ورد كان مكان العسل مبكر ومكان الحل رُثُّ السفرحل أو عبيره، المربيبات تسمّى الأنبجات * قال الخليل الأنبيع حمل شحرة بالهبد يرتب بالعسل على خدقة الخوح محرف الرأس في حوفه موة كمواة الحوح يجلب إلى العراق فمس هذاك تسمَّى الأسجات وهي التي ربيت بالعسل من الأشرح والإهليلج وبحو ذلك: المربَّى هو أن يُربِّي الشيء كيا يربُّي الصبيُّ وأصله من رَبًّا الشيء إذا التفخ وتما * قاما المربِّب فيحتمل أن يكون من رئنت الصبيّ في معنى ربيته ومن ذلك اشتق اسم الراب والرابة ويحسل أن يكون من الرُّبُّ وهو ما يحلم العصر من

⁽¹⁾ ينظر في تماصيل هذه الأدرية في (القاسرة) لابن سينا 1/243 ـ 470

المواكه فكأنه معالج بالرب والأول أقرب إلى الصواب * ومن الأدوية المركبة:
الحقى واحدتها حقنة وقد احتفى إذا تعالج سالحقة في ديره، والمفرّزجات والمشيافات والحمولات كل هذه يحتمل في الدير وفي قبل المرأة ومها أدوية العين وهي شيافات وأكحال ودرورات وبرودات بفتح الباء وهي أدوية تبرد العين والمراهم التي تعالج ب الحراحات أو القروح * قبال الحليل مَرْهمت الحرح أمرهمه الأن اليم فيه أصلية السنونيات هي الأدوية التي يسس بها الإنسان أسيامه أي يسهم بها، المغمر جمع عمرة التي تطلي بها النساء أوجههن وأسهاء الأدوية بكون أكثرها عنى فعول نفتح الفاء كالغسولات والنطولات والسكوبات والوجورات والسعوطات والملدودات واللعوقات (1)

* في أوزان الأطِّباء ومكاييلهم

إيطائيقوس هو ثمان عشرة أوقية وقد دكرت مقدار الأوقية في بات الفقه ، القسط العطري أربع وعشرون أوقية ، الفنطار مئة وعشرون رطلاً قوطيل اثنان وسنعون مثقالا ، الكوب ثبلائة أرطال ، الكوز سنة أقساط ، البندقية وزن درهم ، النواة وزن ثلث مثقال وي أصل ورن ثلاثة مثاقيل ، الجرجر ورن ثلاثي مثقال ، ططرطين وزن أربع نويات ، قيراط ورن أربع شعيرات عندهم وهي حبة حربوب شامي ، اللمقة من المعجونات أربعة مثاقيل ، باقلاة يونانية ورن أربع وعشرين شعيرة، باقلاة مصرية وزما ثبان وأربعون شعيرة وهو اثنا عشر قيراطاً: باقلاة اسكندرية تسعة قراريط ، ترمسة قيراطان ، درخي اثنتان وسبعون شعيرة ، جاما الكبير ثلاثة مثاقيل ، جاما الصغير مثقالان ، قليخيون مثقال وبصم ، أسكر جة صغيرة ثلاث أواق ، أسكر جة

⁽¹⁾ تعمّن هذه الأدوية في (القانون) لاس سيد 309,3 _ 442

كبيرة تسع أواق * الكف منة درحيات * اليهودية نصف قسط * السميطر أربعة أقساط * طالنطون وزن مائة وحمسة وعشرين رطلاً بالرطل الذي هو اثنتا عشرة أوقيه * طولون تسع أواق ويسمّى قوطول وأسكرّجة كبيرة * حُزمة أربعة مثقيل * المنواة وزن خمسة دراهم * كباس ورن سنة دراهم وبصف * الجوزة وزن أربعة مثاقيل * الإبريق موان: الدطن وزن سبعة دراهم هكذا مكايدهم.

🖈 في النوادر

الأسزجة تسعبة وهي المعتدل والحبار والبارد والبرظب واليابس والحبار الرطب والحار اليابس والنارد البرطب والنارد البناس. الأخلاط هي البدم والبلعم، والمرّة الصمراء والمرّة السوداء وهي الأمشاج الأعصاء الرئيسة أربعة الدماغ والقلب والكبد والأنثيان الحار بالمعل هو كالبار. والحار بالقوّة هو كالعلمل ومحوه وكدلك البارد بالمعل هو مثل المنتج والبارد بالقوّة مثل الحسّ والصدياء الكيموس المادة يقال هنظ بالطعام يربيا كيموساً رديثاً أو حبداً يعني به ما بولده في الندن من العداء ﴿ وَالْكَيْلُوسُ يَسَمِّي بِهِ الطَّعَامِ وَالشَّرِ اللَّهِ إِذَا امترجا ق المعدة فصار كياء الشعير ، البرّار هو كدية عن ثقل العداء أعي العبائط التفسرة كباية عن البول وبها مُبئى أبوب الرهاوي كتاب التفسرة * الطبيعة يُكِّي بها عن حال البطن في اللين والبنس فيقال طبيعته يانسة أي نظمه معتقل وطبيعته لينة أي نظمه ليِّن * العلاج يكني به عن القيء * السَّحنة حال الإنسان في بديه من الصحامة والقصافة وليحرهم الناقِه الذي تَمَاثَلُ ولَمَا تُشُبُّ إليه قوته يقال نُقِه من مرضه ينقَه فهو نَاقه ﴿ الرياضة يعني مها التعب والحركة: البُّحران حالة تحدث للعليل دفعة استفراعاً وتعيراً عطيهاً ويكون هذا في الأمراض الحادة أكثر أعني بالأمواض الحادة الحُميات المحرقة والمطبقه وينتفل المريض من البحران إلى صلاح وربما انتقل إلى ما هو أشد منه وهذه كلمة سريانية والأطباء يقولون هذا يوم باحوري إذا بسبوه إلى البحران ولا يكادون يقولنون بحراني الاستقراع يعنى به إخراج الطبيعة القصول من السان إما بالرصاف وإما بالخلفة وإما بالقيء وإما بالعرق أو نحو دلك * والنفض إحراج الفضول من

البدن بالعلاح أعيي بالفصد أو بالإسهبال أو بالقيء يبوصف من البول لونه وقوامه أعني غلظه ورقته وما يبرسب تحته ولهذه الأحوال الشلائة تشبيهات وصفات كيا يقال في اللون باري وأترجي وتيني بالياء وهو منسوب إلى ماء التين من العواكه وكيا يقال في الرسوب سويقي ورملي وشعيري * أصناف النبض كثيرة وأصولها * الطويل هو ما قوي فول الساعد * والعريض هو ما قوي ي عرض الساعد * والساهق الدي يدافع أصابع الجاس بقوة فإذا جع هده الصفات فهو العظيم وإن كان باقصاً في هذا كله فهو صغير ثم له حالات كثيرة ولكل واحد مها ألماب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها إلا حدّاق ولكل واحد مها ألماب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها إلا حدّاق ولكل واحد مها ألماب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها إلا حدّاق ولكل واحد مها ألماب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها إلا حدّاق ولكل واحد مها ألماب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها الأحداق والموحيّ والمنشاري والعزالي وذنب الفار والمورقي والموحيّ والموحيّ والموحيّ والموحيّ والموحيّ والموحيّ والموحيّ والمؤلف واحد من التشبيهات

المحور الثالث

Ų

عمُ التعالم (العدد، الحساب) الأرقاطيقي ، علم الهندسة، علم المناظر علم الحيل (الميكانيكا).

علم النجوم، علم الهيئة. علم الكيمياء والعقاقير.

- من كلام الفاراي الفيلسوف.
- من كلام الحوارزمي المكاتب.
 - * من كلام الإمام المغرالي.



في علم التعالِيمُ وهدا العلم ينقسم إلى سبعة أحراء عظمى

علم العدد

أما علم العدد فإن الذي يُعْرَف جدا الاسم، علمان.

أحدهما علم العدد العملي، والأحر علم العدد الطري.

فالمملي يفحص عن الأعداد أمن حيث بهي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يصبط عددها من الأحسام وعربهم، مثل وحال أو أفراس أو دمانير أو دراهم أو عير دلك من الأشياء ذوات العددة وهي التي يتعاطاها الحمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية

وأما النظري قامه إنما يفحص عن الأعداد ساطلاق عبل أنها محردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها، وبما ينظر فيها محلصة عن كل ما يمكن أن يُعَدُّ بها من المحسوسات، ومن حهة ما يعم جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وهذا هو الذي يدخل في حملة العلوم.

وعلم العدد النظري يفحص عن الأعداد عني الإطلاق وعن كل ما يلحقها في ذواعها مفردة من غير أن يصاف بعصها إلى بعض، وهي مثل الزوج والفرد، وعن كل ما يلحقها عندما يصاف بعصها إلى بعض، وهو التساوي والتفاضل وأن يكون عند جرءاً لعدد أو أجراء له أو صعفه أو مثله أو زيادة حرء أو أجزاء، أو أن تكون متناسة أو غير مناسبة ومشابهة أو عير متشابهة ومتشاركة أو متبايئة ثم يفحص عها ينحقها عند زيادة بعصه على بعض وجعها، وهند نقص بعضها عن بعض وتقريقها، من تضعيف عدد بعدة آحاد أعداد أخر ومن تقسيم عدد إلى أجزاء بعدة آحاد عدد آخر، مثل أن يكون العدد مربعاً أو مسطحاً أو عجساً أو تاماً أو غير تام؛ فإنه يقحص عن هذه كلها وعما يلحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض، ويعرف كيف الوحه في إستحراج أعداد من أعداد معلومة. ويالحملة في استحراح كل ما سبيله أن يستخرج من الأعداد.

علم المندسة:

وأما علم الهندسة فالذي يعرف بهذا الاسم شيئان: هندسة عملية، وهندسة نظرية.

فالعملية مها تنظر في حطوط وسعوح في جسم خشب إن كان الدي يستعملها نجاراً، أو في جسم حديد إن كان الدي يستعملها حداداً، أو في جسم حائط إن كان الذي يستعملها سام، أو سطوح أرصون ومزارع إن كان ماسحاً؛ وكذلك كل صاحب هندمة عملية فإنه إنما يصور في نفسه حطوطاً ومعلوجاً وتربعاً وتدويراً وتثليثاً في جسم عمو المادة التي هي الموصوعة لتلك الصناعة العملية.

والنظرية إما تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والعموم وعلى وحه يعم سطوح جميع الأجسام ويصور في نفسه الحطوط بالوجه العام الذي لا يبالي في أي جسم كان، ويتصور في نفسه السطوح والتربيع والتدوير والتثليث بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كان ويتصور المجسيات بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كانت وفي أي مادة ومحسوس كانت، بال على الإطلاق من غير أن يقيم في نفسه مجسياً هو حشب أو مجسياً هو حائط أو مجسياً هو حديد، ولكن المجسم العام هذه.

وهذا العلم هو الذي يدخل في جملة العلوم، وهو يفحص في الخطوط وفي السطوح وفي المجسمات على الإطلاق عن أشكالها ومقاديرها وتساويها وتفاضلها، وعن أصناف أوضاعها وترتيبها، وعن جميع ما يلحقها مثل النقط

والزوايا وعير دلك؛ ويفحص عن المتناسة وعبر المتناسة، وعن التي هي منها معطيات وما ليس بمعطيات، وعن المتشاركة منها والمتنابة، والمسطقات منها والمسم، وعن أصناف هدين؛ ويعرف الوحه في صنعة كل ما سبيله منها أن يعمل، وكيف الوحه في استخراج كل ما كان سبيله منها أن يستحرج، ويعرف أسناب هذه كلها، ولم هي كذلك براهين تعطينا العدم اليقين الذي لا يمكن أن يقع فيه الشك فهذه جملة ما تنظر فيه الحمدسة.

وهذا العلم جزءان جرء ينظر في الخطوط والسطوح، وجزء ينظر في المجسمات

والدي ينظر في المحسمات ينقسم على حسب أنواع المحسمات منها مثل المكعب والمحروط والكرة والأسطوانة والمشورات والصنوبري والنظر في جميع هذه على وجهين:

أحدهم، أن ينظر في كل واحد مهمًا على حياله، مثل النظر في الحطوط على حيالها والسطوح على حيالها والمكعث على حياله والمحروط على حياله

والأحر أن ينظر فيها وي الواحقها عندامًا يضاف بعضها إلى بعض وذلك إما يتياس بعصه إلى بعص، فينظر في تساويها وتفاصلها أو غير هذين من لواحقها، وإما أن يوضع نعصه مع بعص وترتب، مثل أن توضع وترتب خطاً في سطح أو سطحاً في محسم أو سطحاً في سطح أو عسماً في مجسم.

ويشعي أن يعلم أن للهندسة والأعبد د أركانناً وأصولاً وأشياء أخرى بشأت عن تلك الأصول أما الأصول فمحدودة، وأما التي بشأت عن الأصول فعار محدودة

والكتاب المنسوب إلى إقليدس الميشغوري فيه أصول الصدسة والعدد وهو المعروف بكتاب الاسطفسات والنظر فيها بطريقين. طبريق التحليل وطبريق التركيب

والأقدمون من أهل هذا العدم كانوا يجمعون في كتنهم بين الطريقين إلا إقليدس فإنه نظم ما في كتابه عن طريق التركيب وحده

علم المناظر

وعلم المناطر بمحص عما يمحص عنه علم الهندسة من الأشكال والأعظام والترتيب والأوضاع والنساوي والنصاصل وعير دلك، ولكن على أنها في خطوط وسطوح ومجسمات على الإطلاق

فيكون نظر الهمدسة أعم وإنما احتبح إلى أن يفرد علم المناظر، وإن كان داحلاً في حملة ما فحصت عبه الهمدسة , لأب كثيراً من التي يلزم في الهمدسة ألها على حال ما من شكل أو وضع أو ترتبب أو عير دلك، تصير أحوالاً عمدما ينظر إليها على صد دلك وذلك أن التي هي في الحقيقة مربعات إذا نظر إليها من تُعدِ ما، ترى مستديرة، والمتوالية متعاصمة متساوية، وكثير مما هي موضوعة في سطح واحد يظهر نعضها أحمص ونعصها أرقع، وكثير مما هي متقدمة تظهر متأخرة، وأشباه هذه كثيرة.

ويمبر مهدا العلم بين ما يُطهر في ألبطر نحلاف ما هو عليه بالحقيقة وبين ما يظهر على ما هو بالحفيقة، ويعطي أسات هذه كلها، ولم هي كذلك ببراهين يقيسه، ويعرف في كل ما يُمكن أن يغلظ قَيه النَّصر وحوه الحيل في أن لا يغلط، بل يصادف الحقيقة فيها ينظر إليه من الشيء ومقداره وشكله ووضعه وترتيبه وسائر ما يمكن أن يعلط فيه النصر

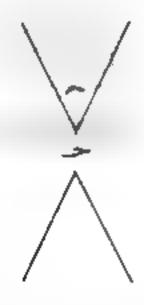
وجده الصاعة يمكن الإسان أن يقف على مساحة ما بُعد من الأعطام بعداً يتعدر معه الوصول إليه، وعنى مقادير أبعادها ما وأبعاد بعصها من بعض: ودلك مثل ارتفاعات الأشحار الطوال والحيطان وعروص الأودية والأجار، بل ارتفاعات الحال وأعيق الأودية والأجار بعد أن يقع البصر على مهاياتها ثم أبعاد العيوم وعيرها عن مكان الذي بحن فيه، ويحداء أي مكان من الأرض ثم أبعاد الأحسام السهوية ومقاديرها أيما يمكن أن يبطر إليها عن الحراف مناظرها وبالحملة كل عظم التمس الوقوف على مقداره أو بعده عن شيء ما بعد أن يقع عليه البصر فعصه بالات تعمل لتسديد البصر حتى لا يغلط وبعضها بلا آلات.

فكل ما ينظر إليه وبرى فإنما يرى شعاع ينفد في الهواء أو في جسم مشفّ يماس ما بين مصائرنا إلى أن يقع على الشيء المنظور إليه.

والشعاعات النافلة في الأجسام الشفه إلى المنظور إليه إمنا أن تكون مستقيمة أو متعطفة وإما متعكسة وإما منكسرة.

فالمستقيمة هي التي إذا حرحت عن المصر امتدت على استقامة سُمّت المصر إلى أن تجوز وتنقطع

والمنعطفة هي التي إذا اعتدت باعدةً من النصر تلفاها في طريقها من قبل أن تجور مرآة تعوقها عن النفوذ على استقامة، فتنعطف منحرفة إلى أحد حوانب المرآة، ثم تمتد في اخالب الدي الحرفت إليه مارةً إلى ما بين بدي الناطر ممثل هذا الشكل:



والمنعكسة هي التي ترجع عن المرآة في طريقها التي كانت سلكتها أولاً حتى تقع على جسم الناظر الذي من بصره خرجت فيرى الإنسان الناطر نفسه يذلك الشعاع تعسه.

والمنكسرة هي التي ترجع من المرآة إلى جهة الساطر اللذي من بصره خرجت فتمند مسحرفة عنه إلى أحد حواليه فتقع على شيء أخر إما خلف الناظر أو عن يمينه أو على يساره أو مل فوقه، فيرى الإنسال ما حلفه أو ما في أحد جواتبه الأحر، ويكون رجوعها على هذا الشكل:

والمتوسط بين البصر وبين لمطور إليه والمراة هي كلها كرية، وما مها يعم جميعها: الكواكب مها وعير الكوكب، وما مها يعم الكواكب كلها ثم الحركات التي تخص كل واحد من الكواكب وكم كل واحدة من أصاف هذه الحركات والحهات التي إليها تتحرك وعنى أي حهة يتأتى لكل واحد مها هذه الحركة، وتعرف السبيل إلى تحصيل مكان كل كوكب كوكب من أجزاء البروج في وقت يحميع أصاف حركاته.

ويفحص أيصاً عن حميم ما ينحق الأجسام السهاوية وكل واحد منها عن الحركات التي لها في النروح وما ينجفها عند إصافة بعضها إلى بعص من احتهاع وافتراق واحتلاف أوصاع بعصه، عن بعض.

وبالحمله حميع ما يلحقها عن حركتها حلواً من إصافتها إلى الأرض، مثل كسوف الشمس، وعن حميع ما يعرض لها لأحل وضع الأرض منها في المكان الذي هي فيه من العالم مثل حسوف القمر وعن تلك اللواحق وكم هي وفي أي حال وأي وقت يعرض له دلك وفي كم رمان مثل التشاريق والتعاريب وغير دلك

والثالثة تفحص في الأرض عن المعمورة منها وغير المعمورة، وتبيّن كم هي المعمورة، وكم أقسامها العظمى وهي الأقاليم، وتحصي المساكن التي يتفق أن يكون كلّ واحد منها في ذلك الوقت وأين موضع كل مسكن وترتيبه من العالم، وتعجم عنا يلزم صرورة أن يلحق كل واحد من الأقاليم والمساكن عن دورة العالم المشتركة للكلّ، وهي دورة الينوم والليلة، لأجل وضع الأرض بالمكان الذي هي فيه مثل المطالع والمعارب، وطول الآيام والليالي وقصرها وما أشبه ذلك.

فهذه جملة ما اشتمل عليه هذا العلم.

علم الأثقال

أما علم الأثقال فإنه يشتمل من أمر الأثقال على شيئين: إن على النظر في الأثقال من حيث تقدّر أن يُقدّر بها، وهمو المعجس عن أصول العمول في الموازين وإن على النظر في الأثقال التي تحرّك أو يحرّك به، وهو المعجس عن أصول الآي ترفع بهاء الأشياء الثقينة وتنقل من مكان إلى مكان

* علم الحيل

وأما علم الحيل فإنه علم وحه المندير في مطابقة جميع ما يبرهن وحوده في التعاليم التي سلف دكرها بالقول والبرهان على الأجسام الطبيعية وإبحادها ووصعها فيها بالفعل وذلك أن تلك العلوم كلها إعما تسظر في الخطوط والسطوح والمحسيات وفي الأعداد وسائراها تسطر على أبها معقولة وحدها وسترعة من الأحسام الطبيعية وبجتاح عما إبجاد هذه كي طهارها بالإرادة والصعمة في الاحسام الطبيعية والمحسوسات إلى تحوة يعبير ابها إنجادها فيها ومطابقتها علمها من أبيل أن للمواد والأحسام المحسوسة أحوالاً تعوضعن أن توصع فيها بلك التي تبيئت بالبراهين عندما يلتمس أن توصع فيها بلك التي يتنظف في إرالة المواثق.

فعلوم الحيل هي التي تعطي وحوه معرفة النداسير والطرق في التنطف لإيجاد هذه بالصنعة وإطهارها بالقعل في لأحسام الطبيعية والمحسوسة

فمها الحيل العددية، وهي على وحوه كثيرة منها العلم المعروف عد اهل رماننا بالجبر والمقابلة وما شاكل دلث. على أن هذا العدم مشترك للعدد والهندسة، وهو يشتمل على وجوه التدابير في استخراج الأعداد التي سبيلها أن تستعمل فيها أعطى إقليدس أصولها من المطعه والصم في المقالة العاشرة من كتابه في هالاسطقسات، وهيها لم يذكر مها في تلك المقالة ودلث أن المنطقة والصم لما كانت نسة بعصها إلى بعض كسبة أعداد إلى أعداد كان كل عدد

نظيراً لعظم ما منطق أو أصم. فإدا استحرجت الأعداد التي هي نظائر سب الأعظام فقد استحرجت تلك الأعطام بوجه ما. فلذلك تجعل بعض الأعداد منطقة لتكون نظائر للأعظام المعلقة، وبعض الأعداد صهاً لتكون نظائر للأعظام الصم.

ومنها الحيل الهندسية، وهي كثيرة:

ومجا: صناعة رياسة البناء

ومنها الحيل في مساحة أصناف الأجسام.

ومنها حيل في صنعة الات نحومية وآلات موسيقية وإعداد آلات لصنائع كثيرة عملية مثل الفسيّ وأصناف الأسلحة

ومنها: الحيل المناظرية في صبحة آلات تسدد الإنصار نحو إدراك حقيقة الأشياء المنظور إليها النعيدة منها، وفي صنعة المرابا، وفي الوقوف من المرابا على الأمكة التي ترد الشعاعات بأن تعطفها إلى تمكسها أو بكسرها ومن ها ها أيضاً يوقف على الأمكة التي ترد شعاعات الشمس إلى أحرام أحر، فتحدث من ذلك صبعة المرابا المحرقة والحيل فيها.

ومنها حيل في صنعة أوانٍ عحية وآلات لصائع كثيرة

فهده وأشباهها هي علوم الحيل وهي مبادئ الصباعات المدنية العملية التي تستعمل في الأجسام والأشكال والأوصاع والترتيب والتقدير مثل الصنائع في الأبنية والنجارة وغيرها

فهذه هي التعاليم وأصنافها.

♦ أو الأرثياطيقي

★ في الكمية المفردة

الأرثياطيقي علم العدد(١) * العدد هو لكثرة المركبة من الأحاد فالواحد إذاً ليس بالعدد وإنما هو ركن(2). العبد المزوج ينقسم قسمين مما يبلي الوحدانيات كالأربعة والستة والعبدد القرد البذي لا يتقسم قسمين محا يلي الوحدانيات كالثلاثة والحمسة * زَوْجِ الزُّوْجِ الذي بمكن أن ينصُّف دائماً حتى ينتهي إلى الواحد كأربعة وستين مصفها اثنان وثلاثون ونصف اثسين وثلاثين ستة عشر ونصف سنة عشر ثهاتية ونصعب ثهانية أربعة ونصف أربعة اثنان ونصف اثنين واحد * وزُوِّج الفرَّد ما ينقسم قسمين مما يلي الوحدانيات منزة واحدة ويكون نصماه فَرْدين كالعشرة. رَوج البروج والفَرد الذي نصمه روح وينقسم أكثر من مرة واحدة قسمين بما يلي الوحدانيات إلا أنه لا ينتهي إلى الوحدانية كالاثني عشر ينقسم إلى سته ثم إلى أللائة ﴿ اللَّهُودَ مَنْهُ أُولُ غَيْرِ مُرَكِبُ وَهُــو الدي لا يعده عدد غير الواحد كالثلاثة و لحمسة والسبعة ومعيي قولنا لا معده عدد أي لا ينقسم على عدد أي ليس له نصف ولا ثنث ولا عيره من الأجزاء إِلَّا الْحَرْءُ الَّذِي هُو سَمِيَّةً كَالنَّالُثُ لَلنَّلاثَةُ وَالْحَمْسُ لَلْحَمْسَةُ ﴿ وَمَنَّهُ ثَانِ مُركب وهو القرد الدي يعده عدد أول كالتسعة يعدها ثلاثة أي تنقسم على ثـلاثة ومنه ثانٍ مركب عند الفراده وأول عند الغياس كالتسعة هي عدد ثانٍ مركب فإذا أضيعت إلى خمسة وعشرين لم يوجد عدد يعدهما معاً كيا يوجد للتسعة إذا أضيمت إلى خمسة عشر عدد يعدهما وهو ثلاثة أعني أن كل واحد مهيما ينقسم

⁽¹⁾ وإن الحساب صاعة عظرية، موصوعها العدد، وبعسها مراولته بالتركيب والتحليل والمؤلف منها عالتركيب، جمع وصرب، وانتحليل، طرح وقسمة وتضليع، والمؤلف منهما: جبر وحط وصرف وتسامس، مراسم الانتساب في علم الحساب ليعيش بن إبراهيم الأموي ص 23.

 ⁽²⁾ والعدد كمية منعصلة دات ترتيب، مشاركة بأسواعها للحطوط والأشكال، صواسم الانتساب ص 23 وانظر كذا ص 25 في تعريف الواحد.

على ثلاثة وله ثلث * العدد النام من أقسام الروج هو الذي يعدل مبدغ أجزائه جلته مثل سنة سصفها وثنثها وسدسها سنة * العدد الزائد من أقسامه هو الذي يزيد سدم أجزائه على جملته مثل اثني عشر نصفها وثلثها وربعه وسدسها وجزؤها من اثني عشر سنة عشر * العدد الناقص هو الذي ينقص مبلغ أجرائه عن جملته مثل عشرة تصفها وحمسها وعشرها ثمانية * العددان المتحابان شما اللدان إدا جمعت أحراء كل واحد مهما تساوى محموعاهما(1)

★ في الكميّة المضافة

الكمية المفردة التي تقدم دكرها ودكر أقسامها في المصل الأول فأما الكمية المصافة فهي قسيان أحدهما المعادل كالخمسة والحمسة؛ والعشرة وهذا الفسم لا ينقسم إلى أقسام أخر والثاني هو المصاف ومنه الكبير وهو خمسة أنواع أولها المضاعف مثل الأربعة هي ضعف الاثين والستة ثلاثة أمثالها وثانيها الزائد حرءاً كالثلاثة تقسل إلى الاثين فإيا تربد على الاثبين بصف الاثين وثالثها الرائد أحراء كالحمسة إد قست إلى الثلاثة وادت عليها ثلثي الثلاثة وهما جران ورابعها المضاعف الرائد حزءاً كالسعة إذا قيست إلى الثلاثة فإن فيها صعف الثلاثة وثلثها وحامسها المضاعف الرائد أجزاء كالثمانية إذا قيست إلى ثلاثة فإن فيها صعف الثلاثة وثنتيها ومن المصاف الصغير وهو المساف الصغير وهو المساف الصغير وهو المساف المناف الصغير وهو المدكورة بأعيانها وهي التي تحت المضاعف والذي تحت المصاعف الرائد جزءاً والذي تحت المصاعف الرائد أحرء ولهذه الأقسام العشرة أقسام أخر مشتركة والذي تحت المصاعف الرائد أحرء ولهذه الأقسام العشرة أقسام أخر مشتركة الأسهاء تحت كل توع مها كالمصاعف لشائي والثلاثي والرباعي والخاسي إلى ما الأسهاء تحت كل توع مها كالمصاعف لشائي والثلاثي والرباعي والخاسي إلى ما

⁽¹⁾ دوكل عددين يمّا منهاينان وهما لعد بالا يكوب بينها جرء مشترك غير الواحد، أو متحابان وهما اللدن مجموع أحراء كلُ واحد منها منبادٍ لكن الأحر، أو متوافقان وهما اللدن اتفقه في جرء ما عبر الواحد، أو مسداحلان وهما اللدان يعدّ الأصعر منها الأعظم، وكل متداخلين متوفقات وليس كل متوافقين مسداحدين، مرسم الانساب ص 25

لا نهاية له. وكذلك المضاعف الرائد جرءاً الشائي والثلاثي والرباعي والخياسي إلى ما لا نهاية له وكدلك سائر الأفسام الدقية.

★ في الأعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمزلة النقطة لأنه لا ينقسم. الاثنان بمنزلة الحط لأجها لا ينقسهان إلاً مرة واحدة كما أن الحط لا ينقسم إلا طولاً الثلاثة بمنزلة السطح. الأعداد الطبيعية هي المتوالية توالي الطبيعة وهي واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة إلى ما لا نهاية له. والأعداد المسطحة منها مثبثة وهي مثل واحد ثلاثة سنة عشرة وتتولد من محموع الأعداد الطبيعية ومنها مربعة وهي مثل واحد أربعة تسعة وتتولد من جمع المثنثات معضها إلى معص وكل مثلثين متوالبين منهها مرمع واحد وتتولد أيضاً من مجموع الأفراد الطبيعيه وهي المتحطبة اثنين اثنين ومنها مخمسة وهي واحد حمسة اثنا عشر وتتولد من جميع الإعداد المتحطية على نظم الطبيعيّ ثلاثه ثلاثة المسدسات تتولد من للتحطية أربعة أربعة وكدلك ما بعدها من السطوح على هذا القياس وكل يمنها ينقصان النبي من صلعه الأعداد المجسمة المخروطة وتسمَّى المدنية تتولد من الأعداد السطحية إدا تراكم بعصها على بعص ومنها مثلثة القواعد وهي واحد، أربعة عشرة، عشرون وتتولد من تراكم المثلثات. ومنها مربعة القواعد وهي واحد، حمسة، أربعة عشر، ثلاثون فتتولد من تراكم المربعات، وكذلك ما بعدها على هذا القياس، المحلوفة من هذه المخبروطات كلهما ما كيان ابتداؤه من دون الـواحـد إذا روكم من الأعــداد السطحية: الأعداد المجسمة المتوازية المتساوية الأصلاع دون السطوح منهما المثلثة وهي واحد سنة ثهانية عشر أربعون ومنها المربّعة وهي المكعّبة وهي واحد ثهانية مسعة وعشرون أربعة وستون. ومنها المحمّسة وهي واحد عشرة ستة وثلاثون ثيانية وأربعون والمثلثة من هذه المحسمة تتولد من المثلثة السطحية لأن الستة ضعف الثلاثة وثهامة عشر ثلاثية أمدل السنية والأربعود أربعية أمثال العشرة وعلى هذا العياس عيره من المجسهات * هذه المجسهات إدا كان سُمُّك الحدها مثل ضلع من أضلاعه فإنه يسمّى الهُوهويّ وإذا راد سمكه على ضلعه

أو نقص سُمِّيَ الْغَيْرِيِّ الطول * العَدُد اللهوائِرِيِّ ما كان بدؤه وبهايته شيئاً واحداً مثل حسة وعشريل لأجا مل صرب خمسة في خمسة وانتهاؤها حسة أعني الخمسة المصمة إلى عشريل وكدلث سنة وثلاثول انتداؤها وانتهاؤها سنة العَلَد النَّرِيِّ ما كال انتداؤه وبهايته ووسطه شيئاً واحداً مثل مائة وحمسة وعشريل لأنك تصرب خمسة في حمسة تكون خمسة وعشريل ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشريل ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشريل أمانية فلا تحفظ هذا الترتيب فوسطها وبدؤها وبهايتها سنة ولكن ليست مع بهايتها ثلاثول كما أن وسطها سنة وثلاثول وسطها وبهايتها مدوسطها وبهايتها مائة.

★ في العبارات

النّسْبَةُ أَن تسب العدد إلى آحر فتقول هو نصفه أو ثلثه أو ضعفه أو نحو دلك * العيار يشه السب وأقي ما يكون العيار في سبتين. إحداهما عيار الأحرى والسبتان أقل ط تكون في ثلاثة أعداد فتكون سبه الأول مثلاً إلى الثاني كعبن * الأعداد التي تُعيَّر بها النِسَب تسمَّى الحُدُود والحدود تكون حائبيتين وو سطة وربما كان فيها واسطتان أو أكثر إذا كانت الأعداد أكثر من ثلاثة. ما كان له واسطنان من العيارات يسمَّى العيار الجرّعيّ العيارات عشرة * أولها الجسباني وأعداده ثلاثة اثنان وواحد على نظم الأعداد الطبيعية وهو عملف السب متساوي التفاصل: والثاني العِيَار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد متساوي لسب ممتلف التفاضل: والثاني العِيَار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد متساوي لسب معتلف التفاضل: والثانت العيار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد متساوي لسب مقابل المساحي وأعداده وأحداده أربعة النان والسادس مقابل الحسباني وأعداده منة أربعة واحد مقابل التأليفي وأعداده تسعة ثبية سبة والكمن أعداده تسعة سبعة سبة والتأسع أعداده تسعة منة أربعة. والعاشر أعداده ثباية حسة ثلاثة. فهذه حيع العيارات.

★ في وجوه الحسابات

حساب الهند قوامه تسع صور يكتفى بها في الدلالة على الأعداد إلى ما لا نهاية له وأسياء مراتبها أربعة وهي الأحاد والعشرات والمثون والألوف: فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام ماثة ومقام ألف ومقام عشرة آلاف ومائة ألف وألف ألف إلى ما لا نهاية له من العقود: ويقوم الإثنان مقام العشرين ومقام المثنين ومقام الأنفين والعشرين ألفاً والمائتي ألف والألعي ألف وكدلك سائر العقود على هذا القياس أعني الثلاثة مقام الثلاثين والثلاثمئة والثلاثة آلاف والثلاثين ألفاً والثلاثين على ما في والثلاثمئة ألف والثلاثم الوضع على ما في هذا الحدول وهذه صورتها:

9	8)	6	5	, 4	3	2	1	آحاد
90	80	70	60	. 50	40	30	20	10	عثرات
900	800	700	600	500	400	300	200	100	مثون
9000	8000	7000	6000	5000	4000	3000	2000	1000	ألوف

وهذه الدوائر الصغار تسمى الأصغار توصع لحفظ المراتب في المواصع التي ليس فيها أعداد فإذا حاوزت الأعداد الألوف صيرت مرتبة الألوف مرتبة الأحاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة المئين ثم مرتبة الألوف فإدا زادت صيرت مرتبة الألف ألف مرتبة الأحاد عن هذا القياس إلى ما لا ساية له مثال ذلك هذه الصور التسع إذا لم توجد عن الانفراد بل اعتبرت مراتبها عن ما وضعت عليه هذه الصورة 87654321 كان دلك تسع مائة ألف ألف وثيانين ألف ألف ومسيعة آلاف ألف وست مئة أنف وأربعة وحمسين ألفاً وثلاث مئة وإحدى وعشرين لأن الواحد كان في المرتبة الأولى فكان واحداً وصورة الاشين

كانت في المرتبة الثانية فكانت عشرين * وصورة الثلاثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلاث مئة وصورة الأربعة في المرتبة الربعة فكانت أربعة آلاف. وكدلك سائرها على هذا القياس * حروف حساب الجُمَّلِ وهي أنجند هور حطي كلمس سعفص قرشت تحد صطع هذا على ما يستعمنه المنحمون والجُسَّاب: فأما على ما تعرفه المعرب فأنوجاد هوار حطي كلمون سعفص قرشات * ويزعمون أنها أسهاء ملوك كانوا للعرب العاربة وقد وضعت الحروف على تحو ما يستعمله المنجمون في حدول ووضعت عند كل حرف منها بإرائه وهذا هو الجدول.

هـ خسة	د آريمة	ح ئلانة	ب اثبان	ا واحد	أحاد
	ط تسعة	ا نان	نسبعة	و ستة	
ڻ حسون	ام آر بحون	ال اللاثون	ايستن معشرون معشرون	ي عشره	عثرات
	ص تسعون	ف ئيانون	ع سعون	س ستوں	
ث خمس مئة	ت أربع مئة	ش ثلاث مئة	ر مثنان	ق مائة	مثون
	ط تسع مئة	ص ٹیاں مثة	د سىع مئة	خ ست مثة	
				غ ألف	

فإذا ركبت منها اثنين أو ثلاثة فإن سبيلك أن تقدم الأكثر وتؤخر الأقل

مثال ذلك يُب اثنا عشر وكدلك فكج مائة وثلاثة وعشرون وقد بكتب بهذه الحروف كما يكتب حساب الهند وهو أن تكتب بتسعة أحرف منها من الألف إلى الطاء وتوضع هذه العلامة في المواصع الحالية مكان الصفر في حساب الهند كي يجعظ بها الترتيب فقط * الضّرْب تضعيف أحد العددين بآحاد الآخر مثل أن تضرب ثلاثة في أربعة فتبلغ اثني عشر فكأنك أصعفت الأربعة ثلاث مرات أو أصعفت الثلاثة أربع مرات • فكان معنى قولك ثلاثة في أربعة ثلاثة أربع مرات * قال الخليل مبلع ما يجتمع من الصرب هو الجَّذَاء تقول جداء عشرة في عشرة ماثة وجداء ثلاثة في أربعة اثنا عشر قال ويسمون جملة هذا الحساب البُرْجان(٢٠) * القِسْمة أخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كأسك تقسم عشرين درهماً على حمسة نقر قحصة الواحد من المفسوم عليهم وهم النمر من الدراهم أربعة وهدا المال هو المقسوم والرحال هم المقسوم عليهم وما يحرح من القسمة فهو القِسْم بكسر الغاف ، إلجنُّو كل سِ تضربه في تعسه والمال كل ما يجمع من صرب عدد في نفسه مثل ثلاثة في للرُّخة تسعة فالثلاثة الحدر والتسعة المال * الخَذْر المطلق هو المطوق مع رهو ما بعرف حقيقة مقداره ويمكن أن ببطق به وهو مثل حدر المئة وهو عشرة وجدر تسعة وهُوَّ ثَلاثة وجدر أربعة وهو اثبان * والجَلْر الأَصْمُ الذي لا سبل إلى علم حقيقته بالعدد مثل جلر اثنين أو جلر ثلاثة أو جدر عشرة وقد يؤحد بالتفريب ولا تدرك حقيقته وحُكِئ أن من تسبح براهمة الصد سبحان عالم الجندور الصُّم * ذو الاسمين ما لا يمكن أن ينطق به بلفظ واحد مثل قولك جذر عشرين وجدر عشرة معاً أو جذر العشرين إلا جار عشرة ﴿ الْكُفُّبِ هُوَ المَالَ إِذَا ضُرِبُ فِي صَلَّعَهُ أَي جَدْرُهُ فَالْمِلْعُ هُوَ الْمُكْعِبُ وذلك الجدر هو الكعب مثال دلك ثلاثة في ثلاثة تسعة وتسعة في ثلاثة سبعة وعشرون فسنعة وعشرون هو المكعّب وكعنه ثلاثة مال المال هو المال إدا صرب

⁽¹⁾ في اللسان التُرحان من الحساب أن يقال ما مُلع كدا أو ما جُلُر كدا؟ الليث. حساب التُرجان هو كفونك ما جُداء كد في كدا؟ وما جلر كلاً وكدا؟ مجداؤه وملعه وحدرُهُ أصله الذي يصرب بعضُه في بعص، وجلته البُرْجان يقال ما جدر مثه؟ فيقال عشرة، ويقال: ما جدّاء عشرة؟ فيقال: مثة مادة / يرح

في نفسه فإن المحتمع هو مال الدل وكدلث إد صرب المكعب في كعبه صار مال المال مثال ذلك التسعة هو مال لأنه مربع فإدا ضربته في نفسه صبار واحداً وثهابين وكدلك سبعة وعشرون هو مكلف وردا صربته في كعمه وهو ثلاثة صمر واحداً وثهامين * المال إدا صرب في المكعب شُمَّى مال كعب فإذا صرب مال المال في المكعب سُمِّي المبلغ * كعب كعب الشيء في كلام أهل الحبر والمقابلة هو الجذر المجهول * الجنر والمقاملة صناعة من صناعات الحساب وتدبير حسن لاستحراج المسائل العويصة في الوصايا والموريث والمعاملات والمطارحات وسمَّيتٌ بهذا الاسم لما يقع فيها من حبر النقصانات والاستشاءات ومن المقابلة بالتشبيهات والقائها مثال دلك أن يقع في المسألة مال إلاَّ ثلاثة أحذاره يعدل حدراً فجيره أن تقول مال يعدل اربعة أحذار ودلك ستة عشر لأبك تممت المال وردت عليه ما كان مسئثي منه فصار مالاً تاماً ثم احتجت أن تريد مثل دلك المستثنى على معادله فصار المعادل أرمعة أحدار * وأما مثال المقابلة فمش أن يقع في المسألة مال وجذران تعدل بخمسة أحددانٍ فتلقى الحذرين اللدين صع المال وتلقى مثل دلك من معادله فيحصّل تمال يُعدل ثلاثة أحدار ودلـك تسعة(١٠) حساب الخطأين أيضاً من تُقرابير الحساب الإستهجراح مسائل الوصايا وتحوها يسمى دلك لأنه يؤجد عدد ما يستعمل فيه شرائط المنألة فإد حرجت وإلا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطأ، وأحد عدد آخر وعمل به مثل دلك فإن حرحت وإلاً حفظ مقدار الخطأ الثاني ثم يستحرح من هدين الخطأين حقيقة الصواب * ومن حسبانات الفقهاء تدبير الحشو ويسمَّى النَّبَمَّة وحساب الدرهم والدينار وحساب الديباج ويقع في هذه كلها إما اعتياص وإما اختلال واحتلاف وأحسنها وأجمعها الدي لا يختلف في حال هو حساب الحبر والمقابلة

⁽¹⁾ ووأمّا الحبر والمقابلة فمعناهما الإصلاح والمقاومة وفائدتها معادلة ما يفرض في المسائل من الألقاب المستعملة فيها، إلى أن يتخصص كل مبها في محلّه على ما يقتضيه العمل فيه. ومدارهما على أربعة أسهاء أعداد وأشياء وأموال وكعوب، فالأعداد مطلقة، والأشياء والأموال مقيّلة بعصها يبعض، لأن الأشياء جدور الأموال، والأموال مربعاتها وأما الكعوب فتبع فيها لأنها تنتقل عبد المعادلة إلى أسهاتهها، مراسم الانتساب ص 24

وشيء في الحبر تشير إلى القوة الأولى للمجهول، فشيء تعني س، ومال تعني س²،
 وكعب تعني س³، تعليق محقق مراسم الانتساب

🖈 في الهندسة

★ في مقدمات هذه الصناعة

عله الصناعة تسمى باليونانية وحومطريا، وهي صناعة المساحة. وأسا الْمُثَدَّسَة فكلمة فارسية معربة وفي الفارسية والدارة، أي المعدير * قال الخليل. الْمُهُنَّدِسَ الَّذِي يَقَدَّر مجاري الفيِّ ومواصعها حيث تحتفر وهو مشتق من الهندرة وهي فارسية فصيرت الراي سيباً في الإعراب لأنه ليس بعد الدال راي في كلام العرب؛ وقال بعضهم هي إعراب الديشة أي الفكرة وليس دلك بصحيح فإن في بعص كلام المرس والداؤه لما احترماري لايده أي الهندسة بحتاج إليها مع أحكام النحوم، وقد يقع هذا الاسم على تقدير المياه كها قال الخلبل لأنه نوع من هذه الصناعة وحرم لها ﴿ كتاب الاسْطَقُسِّاتِ هو كتاب إقليدس في أصول هده الصناعة وقد فشرت الاسطقىل في ناب لِلْهَلْسَمَة وإقليدس اسم النزحل الدي صنف هذا الكتاب وحمع هيه أصول هندسة. المصادرة ما يصدر به الكتاب أو الباب من أبواب الهندسة من معدمات السالة وقد يستعمل أصحاب هذه الصناعة ألفاطأ مصى تفسيرها في الأنواب المتقادمة المقادير هي ذوات الأنعاد من الخطوط والبسائط والأجسام. الأيُّعاد هي الطول والعرض والعُّمق وسواء قلب عُمُق أو سمك والعصل سِنها أن السمك فيها كنان عاليةً من الأجسام والعمق فيها كان منحفضاً الحسم هو المقدار ذو الثلاثة الأبعاد التي هي الطول والعرض والعمق وجاياته بسائط البسيط والسطح هو المقدار ذو التعدين وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك بالحس إلا مع الحسم لأنه نهاية جسم فأما على الانفراد فإنه يدرك بالوهم فقط. ونهايات السائط خطوط: الخط هو المقدار ذو المعد الواحد وهو الطول فقط ولا يمكن رؤيته إلا مع السبيط لأنه نهايته فأما على الانفراد فإنه يدرك بالوهم مقط ومهايتا الخط التقطتان: والتُقطة شيء لا بعد له من طول ولا عرص ولا عمق ولا تدرك بالحس إلاّ مع الخط لأنها شهايته وأما على الانفراد فإنها لا تدرك إلاّ بالوهم.

★ في الخطوط

الحطوط ثلاثة مُسْتَقيم ومفَوْس ومُنْحَي الخطوط الْلتَوَازِيـة هي التي لا تلتمي وإن أحرجت بلا نهاية الخطوط المتلاقية التي تلتقي وتحيط براوية: الزوايا مسطَّحة أو محسَّمة * فأما المسطحة فهي التي تحدث عن التقاء حطين على غير استقامة والمجسمة التي تحدث عن النقاء ثلاثة خطوط على غير استقامة وعلى عير منطح واحد * وأنواع الرزيا لمسطحة ثلاثة قائمة ومُنْفَرِجة وحادّة. فالزواية القائمة التي إدا أُحْرِح أحد الصنعين المحيطين بها كانت التي تحدث مثل الأولى * والزاوية الحادة هي أصعر من القائمة * والزاوية المتفرَّجة هي أكبر من القائمة الدائرة هي لسعج المعروف والمحيط هو الخط الذي يحيط مهدا السطح والقطعة من هدا الحط المحيط تسمَّى قوَّساً الأضَّلاع هي الخطوط الني تحيط بالسطوح واحدها صديع المحقان الخطان اللدان يحيطان براوية كل حط ساق منها القاهدة الخطِ الدي يصِن بين طرق الساقين القطر الدي بحرح من طرف راوسة وسنهل إلى راوية أحسري والخط الدي يقسم البدائرة سصفين يسمَّى أنصاً قُطراً م العمُّود الحط دلدي إذا قام على خط آخر أخاط معه بزاوية قائمة. الوثر الخط الدي يصل بين طرق القوس أو الخط المنحي والخط الذي يُوتِر زاوية يسمَّى وترأ أيصاً أعني الفاعدة * السَّهِم الخط الذي يحرح من النقطة التي تقسم وتر الغوس بنصعب ويحيط مع الوتر بزاوية قائمة مثل حط هـ ب الحَيِّب المُشتوي هو نصف وتر صعف القوس التي هو حينها مثل اه فإنه نصف وتر صعف قوس آب. الخيب المفكوس هو سهم صعف القوس الدي هو حيب لها كحط هـ ب لقوس اب .

* في البسائط

أنواع السائط ثلاثة مسطّح ومقبّب ومقمّر: وأنواع المسطح كثيرة فمنها المثلّث وهو ثلاثه أنواع القائم الراوية، والمفرح الراوية، والحادّ الروايا ومنها المربع وهو خمسة أنواع الأول الصحيح هو قائم الروايا متساوي الأصلاع

والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضاعين متذبين وهو المستطيل، والثالث متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو المعين اشتق اسمه من العين. والرابع متساوي كل زاويتين متقابلين عير قائم الروايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين: والخامس المتحرف وهو ما كان خارجاً من هذه الحدود أنواع المسطوح الكثيرة الزوايا هي المخمس والمستمن والمسبع كذلك إلى ما لا نهاية له أسهاؤها مشتقة من عدد أضلاعها: السطع الهلال هو الذي يحيط به حطان مقوسان حدية أحدهما إلى أحمس الأحر مثل شكل الهلال: والسطح البيضي هو الذي يحيط به قوسان متقابلا الأحمسين مثل البيضة. الشكل المقطاع بفتع القاف وتشديد الطاء قطعة من دائرة رأسها ما كان على مركزها وإما على محطها مثل هدين الشكلين البسيط المقنب الكري ما كان على شكل الأسطوانة يبتدئ من دائرة وينتهي إلى دائرة البسيط المقيب تقييب المخروط هو شكل يبتدئ من مقطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل مقطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل مقطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل بحمل منطة وينتهي إلى عيط دائرة ويسلي أيضاً المشكل العمنويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيد دائرة ويسلي أيضاً المشكل المتويري تشبها بحمل منطة وينتهي إلى عيد دائرة ويسلي أينه المسلم المتويري تشبها محمل الأحرة ويسلم المحمل المحم

* في المجسّمات

الشكل الناري هو جسم بحيط به أربعة مسطوح مثلثات متساوية الأصلاع الشكل الأرضيّ هو المكتب وهو حسم بحيط به ستة سطوح مربعات متساوية الأصلاع والزوايا على هيئة كعب لبرد: الشكل الهوائي هو جسم يحيط به ثيابية سطوح مثلثات متساوية الأصلاع والروايا الشكل المائيّ هو جسم بحيط به عشرون مثلثاً متساوية الأصلاع والروايا: الشكل الملكي هو حسم بحيط بن اثنا عشر سطحاً محمسات متسوية الأصلاع والروايا: الشكل الملبيّ جسم مربع يكون تُعذانِ من أبعاده متساويين والثالث أصغر على شكل الملبة المربعة المشكل المعمودي حسم مربع يكون بعدان من أبعاده متساويين والثالث أعظم وبعصهم يسميه البيري تشبهاً بشكل البير وبعصهم يقول التيريّ والتير المعادع والأول أصح: المشكل اللوحي الجسم المربع الملبي بجنلف أبعاده أبعاده والخدع والأول أصح: المشكل اللوحي الجسم المربع الملبي بجنلف أبعاده أبعاده المدين بحلف أبعاده المدين والثير المعادي بحلف أبعاده أبعاده أبعاده المدين والألف أسماء المربع المدين بحلف أبعاده أبعاده أبعاده المدين والأول أصح: المشكل اللوحي الجسم المربع المدي بحلف أبعاده أبعاده أبعاده أليثري والأول أصح: المشكل اللوحي الجسم المربع المدين بحلف أبعاده أبعاده أبعاده المدين بحلف أبعاده أبعاده المدين المدي

الثلاثة على هيئة اللوح * الجسم المنشور يحدث على أحد الأجسام المربعة إدا قسم بنصفين على أحد أقطاره سمي بدلك لأنه كأنما نُشِر بالمشار نشراً: الكرة شكل محسم يحيط به سبيط واحد في داحله بقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى بسبطها متساوية وتلك النقطة مركزها وقطر الكرة كل خط يحرّ على مركزها وينتهي إلى بسبطها ومحور الكرة قطرها الدي تتحرك عليه الكرة وهو ثابت: قطبا الكرة طرفا المحور البيضة شكل محسم يحيط به بسبط واحد وتحدث على قطعة أقل من بصف دائرة إدا صبر طرفاها كالمحور وأديرت إلى أن ترجع إلى حيث ابتدأت منه الحمقة هي جسم يحيط به سبيط واحد مستدير في داخله مكان يمكن أن تقع فيه كرة * الأسطوانة جسم يبتدئ من دائرة وينتهي إلى دائرة متساوية في بحيط به بسبط أسطواي الحسم المخروط دائرة وينتهي إلى دائرة متساوية في بحيط به بسبط أسطواي الحسم المخروط شكل يندئ من نقطة وينهي إلى محيط دائرة ويحيط به بسبط صنوبري ودائرة المثلليمين والعدسين بحدثان على قطعتي دائرة أي قوسان إدا التفي طرفاها وديرت دور الكرة بين قطين فرة؛

الرياضيات الرياضيات

ولما لم تتكلم في كتاب (تهافت العلاسمة) على الرياصيبات اقتصرها من هذه الألفاط على قلر يسير

وقد يدحل بعصها في (الإلهيات) و(الطبيعيات) في الأمثلة والاستشهادات وهي ستة ألفاط

> اليهاية وما لانهاية والمقطة والخط والسطح والبعد

النهاية. وهي غابة ما يصبر الشيء دو الكمية إلى حيث لا يوحد وراءه شيء منه.

ما لا تهاية: هو كم ذو أجرء كثبرة، يحيث لا يوجد شيء حارج عبه، وهو من نوعه، وبحيث ألا ينقصي. النقطة. دات عبر منقسمة، وها وصع، وهي بهايه الخط.

الخط هو مقدار لا يقبل الانقسام إلا من جهنة واحدة، وهي نهاينة السطح.

السطح مقدار يمكن أن يحدث فيه قسيان منقاطعان على قوائم، وهو نهاية الجسم.

البعد: هو كل ما يكون بين جايئين، غير متلاقبتين، ويمكن الإشارة إلى حهته، ومن شأمه أن يتوهم أيضاً في جايات، من نوع نيبك النهايتين

والهرق بين البعد، والمقادير الثلاثة؛ أنه قد يكون بعد خطي من غير خط، وبعد سطحي من غير سطح.

مثاله أنه إدا فرص في حسم، لا انفصال في داخله، نقطنان، كان نيبها معد ولم يكن بينها خط.

وكدلك إدا توهم فيه خطان متقابلات، كان بينها بعد، ولم يكن بينها سطح؛ لأنه إنما يكون بينها سطح؛ لأنه إنما يكون بينها سطح إدا انفصل بالقعل بأحد وجوه الانفصال

وإنما يكون فيه خط إدا كان تجيم جبطح

نعرق إدن بين: الطول. والخط.

وبين العرض. والسطح.

لأن البعد الذي مين المقطتين المدكورتين هو طول، وليس مخط.

والمعد الذي بين الخطير المدكورين، هو عرص وليس بسطح و إن كان كلّ حط ذا طول، وكل سطح ذا عرص.

في علم النجوم

أسياء النجوم السيّارة والثابتة وصورها

علم النجوم يسمى بالعربية التنجيم وبالبوبائية اصطرنوميا. وأصطر هو النجم ونوميا هو العدم * الكواكب السيّارة زحل والمشتري والمرّيخ والشمس

والزهرة وعطارد والقمر؛ وأسياؤها بالتارسيه كيوان، هُسرمُز؛ بهرام، خور، ناهيد، تير، ماه. الكواكب الثابتة هي المحوم كلهما التي في السياء مما خلا السبعة السيَّارة الَّتِي ثقلم ذكرها سميت ثابتة لأنها تحفظ أبعادها على نظام واحمد ولا تسير عرضاً وقيل لأد سيره إد قيس بسير السنعة فهو يسير جداً والأول أصح: والكواكب الثابتة تفع في خمس وأرمعين صورة: مها اثنتا عشرة صورة في وسط الفلك وهي صورة البروج لائبي عشر وهي الحمل والثور والجؤزاء والشرطان والأمد والسنلة والمينزان والعقرب والقبوس والجندي والمدلمو والحوت والحمل يسمى الكش أيصأ: والجوراء تسمى التوامين، والأسد الليث، والسبلة العدراء، والحدي لتيس، والحوت نسمكة، ومنها تسع عشرة صوره شهالية أولها الدب الأصغر وتسميه العرب بشات نعش الصغرى وهي سبعة أبحم الأربعة منها بعش والثلاثة هي النبات والثانية التنين والعرب تسمى كواكبه العوائد الثالثة الدبّ الأكبر وهو سات بعش الكبرى والرابعة قيقاوس ويسمى الأثاني، والخامسه بُؤْرطِيس ألحَاربِي، وهو العوَّاء ويسمَّى راعي الشاء: ومن كوكم السماك الرامع والسادسة الاكليل الشامي وهو الفكه، والسابعة الحاثي على ركبتيه وكواكمه التراثيل. ومثامنه إلحقوله وحبَّته، والتاسعة اللورا عبر معجمة الراء معناه باليونانية الصئح لصوثه وتسميه العرب النسر الواقع ويسمى أيصاً السلحماة، والعاشرة العُقاب والسهم وتسميه العرب السر الطائر، والحادية عشرة الدلعان ويسمى الصنيب سُمّي دُلْفين تشبها بالسمك النحري الدي ينجى العرِّقي. والثانية عشرة الدجاجة وتسمَّى الموارس ومن كواكنها الردف وهو ذبب الدحاجة، والثالثة عشرة القرس الأول والبرابعة عشرة الفرس الثان والخامسة عشرة المرأة دات الكرسي. ومن كواكبها الكف الخصيب السادسة عشرة هي المرأة التي لم تَرَ بعلاً وتسميها العرب الباقـة، والسابعة عشرة المثلث وهي الأشراط، والثامنة عشرة حنامل رأس الغنول، والتاسعة عشرة انيخس وهي حامل العباق ومن كواكبه العنز وهو الغيّوق وأيضاً أربع عشرة صورة جنوبية # الأولى قيطس وهو سنع النحر وكواكنه النعامات * والثانية الهر * والثالثة الحبار * الرابعة الأرنب * الحامسة كلب الجبار وهو الكلب الأكبر وهو الشِعْرَى العبور لأبها عبرت المجرَّة والشِعْرَى البيانية،

والسادسة الكلب الأصغر وهو الشعرى الشامية وهي العميصاء معجمة الغين غير معجمة الصاد اشتقت من عمص العين وهو ما يجتمع في ماقها عند النوم السابعة السمينة ومن كواكنها سهبل وهو في المجداف * والثامنة الشجاع وهو الحية * التاسعة الغراب * واالعاشرة الكاس * والحادية عشر قنطورس وهو حامل السبع وهو الظليم * والثانية عشرة هي المجمرة وهي النماطة * والثالثة عشرة هي الإكليل الجنوبي * والرابعة عشرة هي الحوت الجنوبي * منازل المقمر في ضمن هذه الصورة وهي ثيانية وعشرون منزلاً * أولها الشرطان وهي معجمة الشين وهي تثنية الشرط. ثم البطين ثم المثريًا ثم اللَّبران على وزن سَرَطَان وصَرَبان ثم الهقعة ثم الهنعة ثم الدراع ثم النشرة ثم الطرف ثم الجبهة ثم الزبرة ثم الصرفة ثم العواء ثم السياك وهما (سياكان) أعرل ورامح ثم الغفر ثم الزباي ثم الإكليل ثم القلب ثم الشولة ثم النعائم ثم البلدة ثم سعد دابح ثم سعد بلع ثم سعد السعود ثم سعد الأحبية ثم القرخان بإعجام العين المقدم والوحر ثم الرشاء ويقال له أيصاً بطل الحوث الأنواء النوء سقوط النجم من مبارل القمر في المعرب بعد العجر وطلوع بخر تقابله من ساعته في المشرق وهو رقيبه وصقوط النجم مها في ثلاثة عِبْر يوماً مِا حلاً الحمهة قإن لها أربعة عشر يوماً ويقال خوى المحم يجوى حياً وخواء إذا مضت مدة نوثه ولم يكن هيه مطر او ريح او برد او خرّ

★ في ذكر الأفلاك وتركيبها وأحوال الكواكب فيها وهيئة الأرض وأقاليمها

علم الهيئة هو معرفة تركب الأفلاك وهبئتها وهيئة الأرض * قال الخليل الهلك هو دوران السهاء وهذا يشه قبول المسخمين لأمهم يستسون السهاوات الأهلاك وهي عندهم تدور بكليتها. الفلك المستقيم هو معدل المهار وهو الدائرة العنظمى التي تحيط على قبطبي السهاء المدين عليهما يتحرك من المشرق الى المغرب دورة في كل يوم وليلة سمّي معدل المهار لأن الشمس إذا ملعته اعتدل النهار. خَطُّ الاستبواء من الأرض هو الخط الذي يقابل معدل النهار وهو حيث

يُرَى القطبان الحبوبي والشهالي ملاصفين للأرص والليل والهار مستويان فيه أبدأ: فَلَكَ البُرُوجِ هُو الدائرة التي ترسمها الشمس بسيرها من المغرب إلى المشرق في سنة واحدة وهو مفسوم ثبي عشر قسماً وهي البروح وقبد ذكرت أسهاءها * وطول كل برج مها ثلاثون درحة وكل درحة ستون دقيقة وكل دقيقة ستون ثانية وكل ثانية ستون ثائثة وعن هذا المثال الروابع والحوامس والسوادس والعواشر والحوادي عشر إلى ما لا بهية له دائرة الأفق تفصل ما فوق الأرص مَا تَحْتُهَا مِنَ السَّهَاءُ * دَائرَةُ الأَرْتَمَاعُ هِي الَّتِي غَرُّ يَقَطُّنِي الْأَفْقِ؛ وقَوْسُ الأرتفاع قطعة من تلك الدائرة * الحيل هو بعد الشمس أو الكواكب من معدل النهار: صَعَة المشرق للشمس هو من الأفق ما بين معدل النهار وبين مطلعها، نقطة الاعتدال الربيعي هي رأس الحمال لأن الشمس إذا بلعته اعتبدل النهار في الربيع وبقطة الاعتدال الخريفي هي رأس الميران لأن الليل والنهار يعتدلان في الخريف إذا بلغته الشمس تقطه للنقلب الصيفي هي رأس السرطان لأن الشمس إذا بلعته تناهى طول، لنهار وبابأ في النقصان بقطة المنقلب الشُّتُويُّ -رأس الحدي لأن الشمس إدا العلاقة تناهي أقصر المهار وبدأ في الويادة عراض البلد هو بعده من حط الاحتواء؛ صوف البليبا هو بعده من المشرق أو المعرب وليس للمشرق والمعرب جاية في الحقيقة عبد المجمين لأن كل نقطه من دائرة خط الاستواء هي مشرق لموضع ومغرب لموضع آحر فإدا ذكر المشرق على الإطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في بواحي الشرق. وكذلك إدا دكر المعرب على الإطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نوحي الغرب وبينهما نصف الأرص طولاً ﴿ وَالْمُعْمُورَةُ مِنَ الْأَرْضُ رُبُّتُهَا الَّذِي عَلَى مهبّ الشيال ودلك أن الأرض تنقسم قسمين فأحد القسمين بحري حلاء ولا يمكن الوصول إليه لإحاطة البحر منحيط بالأرص وينقسم النصف الأعلى قسمين يخط الاستواء فها وراء حط الاستواء إلى مهت الحنوب هو حراب لشدة الخُرُّ فيه وما دون خط الاستواء إلى مهت الشيال أكثره عمران فلدلك يسمَّى هذا الربع المعمورة، كَتُكدرُ هي أقصى مدينة في المشرق وهي في أقاصي بلاد الصين والواقواق. السُوس الأقصى مدينة في نهاية عمران المغرب فيها وراء الأندلس في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين هاتين المدينتين بصف الأرض طولاً على ما

يقال والله أعلم. القُبَّة وسط الأرص أعني ما بين بقطة المشرق المعروصة وبين نقطة المعرب المفروصة ودلك مئة وثهلون درحة وبين نقطة مهاية ناحية الحنوب وبين بقطة بهايه باحية الشهال وذلك أيصاً مائة وثهانون درحة جازه اسم مدينة في جزيرة النحر الأعظم قرينة من القلَّه وتحداثها من بلادت هذه محجندة وبإزائها الشيورقان وهي العاصمة مين البلاد الشرقية والعربية فالمدن التي هي أعل مها كمرغانة وكاشغار إلى الصين والواقواق هي المدن الشرقية وما هو أسفل منها كالشاش وإيلاق وأشروسنة وسمرقند وبحارى إلى السوس الأقصى هي المدن العربية المعمورة من الأرص سبعة أقسام تسمى الأقاليم واحدها إقليم وكل إقليم يبتدىء من المشرق ويستهي إلى المعرب، المزيسج كتاب منه يحسب سبر الكواكب ومبه يستجرج لنقوبم أعيى حساب الكواكب لسنة سنة وهو بالمارسية زه أي الوتر ثم أعرب فقبل لربح وجمعه ريجة على مثال قبرد وقردة، الزانجة هي صورة ربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر فيها عند الحكم لمولد أو عيرم واشتقاقه والفارسية من زائش أي المولد ثم أعربت الكلمة فاستعملت في المولد وغيره، مطالع الملك المستقيم هي ما نظلم مع فسي قلك البروح من معدل النهار في خط غلاستواء وهي بالفارسية جوي راست، مطالع البلد من البلدان هي ما يطلع مع قسيٌ فلك البروح من أفق ذلك البلد، الساعدة المعوحة هي بصف سدس الهار أو الليل البدي ليس بمعتدل وتسمَّى الساعة الرمانية أيضاً: والساعة المستوية هي مقدار ما يدور من العلك حس عشرة درحة. الأزمان هي أحراء الساعات المعوحة، قوس النهار هي القوس التي فوق الأرض من الدائرة الموارية لمعدل المهار التي فيها تدور الشمس في يوم واحد من الأيام، قوس الليل ما ينقى لتبهام تلك الدائرة، وأرمان الساعة للمهار أو الليل نصف سدس ثنث الفوس، الجوزهر هو النقطتان البتان تتقاطع عليهما الدائرتان من الأملاك تسميان العقدتين والجوزهر كلمة هارسية وهي كوزجهر أي صورة الجوز وقيل كوى جهر أي صورة الكرة والأول أصح ويسمى أيضاً التنين وهده صورته في الأصل وإحدى العقدتين تسمّى الرأس والأخرى الدب وهذا في كل فلكين يتقاطعان فإدا أطلق له هدا الاسم أعنى به جوزهر القمر حاصة وهذا الدي يثبت حسامه في التقويم. الأوج هو

أرفع موضع من الملك الخارج المركز أعبى أبعده من الأرض وهي كلمة فارسية وهي أوك وقيل أوره الحضيض هو مقابل الأوح وهو أخفص موضع في هذا العلك وأقربه من الأرص الأفيجيون هو الأوح ساليوسانية والأصريجيون هــو الحضيض * منطقة الدوج هي نصق البروح ووسط البروح الذي فيه مسير الشمس #سير الطول للكوكب هو سيره في نطاق البروح #سير العرض هو تباعد الكوكب عن مطاق البروح إلى ما يلي قطب الشمال أو قطب الجنموب *رجوع الكواكب ورحعتها هو سيره طولاً على حالاف نصد الدروح. واستقامتها هو سيرها على مصد البروح * الإقامة وقعة الكواكب قبل الرحوع وقبل الاستقامة في رأي العين ﴿ فَأَمَا فِي الْحَقِيقَةِ فَإِنَّ الْكُواكِبِ لَا تَقْفُ البَّنَّةِ وَلَا تسكن عن سبرها * فلك الأوح هو الخارج المركز وسمّي حارج المركز لأن مركزه غير مركز الأرص ولكه يحيط بالأرض * فلك التدوير هو فلك صغير لكل كوكب ولا مجيط بالأرص ويكون فيه سير حرم الكوكب * البركسيس هو احتلاف المطر لفظة بونانية ﴿ وَمعى احتِلافِ المطر احتلاف الموضع الذي يرى فيه الكوكب إذا مطر إليه من أنزكر الأرض أوالموضع الذي يرى فيه إذا مطر إليه من حدية الأرض. كسوف الششي والقين يتعروف يقال كنفت الشمس كسوفاً وكسفها الله كسعاً * فأما قولهم الكسفت الشمس فلعظة عاميَّة ليست بفصيحة وعلة كسوف الشمس أن لقمر يجول بينها وبين أنصارنا ومحجز عبا شعاعها ولدلك لا يكون كسوف الشمس إلا آحر الشهر عبد احتياعهما طولأ وعرصاً * وأما كسوف القمر فإن الأرص تحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس، وتذلك لا يكون الكسوف القمريّ إلاَّ وَسَط الشهر عبد تقابلهما طولاً وعرضاً، وسط الكوكب هو سيره الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز، والسير المُعدُّل هو تقويمه وهو حركته في فلك البروح، والتعديل ما يزاد على وسطه أو ينقص منه حتى يعلم سيره المعدل المقيس مرأي العين في فلك البروج، المركز يعتى به سير مركز فلك التدوير في الفنث اخارج المركز الخاصة هو سير الكوكب نفسه في فلك الندوير ويسمى الحصة وهو بالفارسية الكُنْذَر البهت المعدل هو سير الكوكب المعدل ليوم ولينة النهتلبر هو ما يبقى من سير الكوكب ليوم وليلة إدا ألقى من مسير الشمس ليوم وليلة أو ألقى مسيرها من مسيره وسئي أيضاً حصة المسير، الكوكب الصميم والتصميم والمصمم أن يكون ابن الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فيا دوبها الاحتراق أن يكون الكوكب مقارناً للشمس وبينها أكثر من دقائق، التصميم تحت الشعاع هو أن تكون مع الشمس قبل الاحتراق أو بعده، الكبيسة في تاريح اليوباسين معاها أن سنتهم ثلاثمئة وهسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب فرد، مصت أربع سين الحبرت الأرباع فصارت يوماً واحداً وصارت أيام السنة ثلاثانة وسنة وستين يوماً وتسمّى تلك السنه الكبيسة والنقطة مريانية معربة والنسيء الذي سي عنه في القران كان شبيهاً بهدا، الكردجة كلمة فارسية معدها القطعه يسمى مها بعص الجداول كردجات تشبيهاً يقطاع الأرضين، الحب مقداره قد ذكرناه في باب المسدسة في ومقدار فلك الشمس الذي يذكر في باب الكسوف هو مقدار حرمها برأي العين على القياس المصطلح عليه ومقدار فلك القمر كدلك فأما مقدار فلك الغين على القياس المصطلح عليه ومقدار فلك القمر كدلك فأما مقدار فلك

بيت الكوكب برج يسب إليه ولكل واحد من البرين بيت واحد ولكل واحد من الخمسة المتحيرة بيتان. فالأسد بيت الشمس والسرطان بيت القمر الجدي والدلو بينا زحل الحلوث والقوس بينا المشتري الحمل والعقرب بينا المريخ المثور والميزان بينا الرهرة السبيلة والحوزاء بينا عطارد، شرف الكوكب درجة في برج يسب إليه ولكن وحد من السبعة شرف فشرف زحل في الميزان وشرف المشتري في السرطان وشرف المريح في الحلي الشمس في الحمل وشرف الزهرة في الحوزاء وشرف عظارد في السلة وشرف القمر في الثور وشرف الزهرة في الحوزاء وشرف الدنب في القوس المثلثة كل ثلاثة أبرج تكون على طبيعة واحدة تسب إلى ثلاثة كواكب ويكون أحدها صاحب المثلثة المقدم بالهار ولئاني المقدم بالليل والثالث شريكها بالنهار والليل، فالحمل والأسد والقوس مثلثة وهي حارة يابسة وأربابها بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري وبالليل المشتري في الشمس وشريكها بالليل والهار زحل، والثور

والسبلة والحدي مثنثة باردة يابسة وأرباب بالهبار الرهبرة والقمر وبالليل بالعكس وشريكهها المريح، والحوراء والبيران والدلو مثلثة حارة رطبة وأربابهما بالبهار رحل وعطارد وبالليل بالعكس وشريكهم المشتري؛ والسرطان والعقرب واخوت مثلثة باردة رطبة وأربانها بالمهار الرهرة ثم المريح وببالليل سالعكس وشريكها القمر * الوحه والصورة و لدريجان والدهج معاها كل عشر درحات من كل برح ويكون لكل وحه صاحب مي الكواكب السعة واين الروم والهند والفرس احتلاف في أرسانها # الحبيدُ هو أن درجنات كل سرح مقسومـة بين الكواكب الخمسة المتحيرة على عير سوية وكل قسم يسمى حداً وهو بالهارسية مرز * النهيهر هو تسع الدروح وهو بالهندية لنومهر * الويال هو الدرح المقابل للبت وهو البطيارج معرب من بتياره بالفارسية وهو البرح السابع من كل بيت ويسمى بطيره ومقابله ودلك أن يكون بيهما نصف العلك وهو ستة أنراح الهبوط مقاس الشرف * الأبار درج في البروح إدا بلعتها الكواكب بحست فيها واحدها نثر * والدرحات الْمُفقيمة درج معروفة والدرجات القُتمة من القتام وهو العبار * الطالع من البروك الذي يطلع أمن المشرق * والعارب بطيره الذي يعرب في أفق المعرب *** وتوسط السهاء هوَ ا**لموح الذي يتوسط السهاء *** ووتد** الأرض نطيره وهو الذي تحت وسط الأرص * والطالع والعارب ووسط السهاء ووتد الأرص تسمَّى ا**لأوناد الأربعة ***والبروح التي تسي هذه تسمَّى ما يلي الأوتاد * والبروح التالية لما يهي الأودد تسمَّى السواقط والزوائل * بيت النمس هو لطالع * والدرح الذي يليه هو بيت المال * والثالث بيت الإخوة * والرابع بيت الأباء * والحامس بيت الولد * والسادس بيت المرض والعبيد * والسابع بيت النساء ﴿ والثامل بيت الموت ﴿ والتاسع بيت السفر والمدين ﴿ والعاشر بيت السنطان والعمل * والحادي عشر بيت الأصدقاء * والشاي عشر بيت الأعداء * للأيام السبعة أرباب فرب ينوم الأحد الشمس وهنو رب الساعنة الأولى منه # ورب الساعة الثانية منه الرهرة التي تليه # ورب الساعة الثالثة عطارد * وعلى هذا إلى أن ينتهي الساعة الرابعة والعشرون إلى عطارد فيكون رب الساعة الأولى من يوم الاثير القمر وهو رب اليوم أيضاً، وعلى هدا القياس أرباب صاعاته إلى أن يكون يوم الثلاثاء للمريخ ويوم الأربعاء لعطارد ويوم الخميس للمشتري ويوم الحمعة للرهرة ويوم السبت لرحل * الكواكب المتحيرة هي التي ترجع وتستقيم وهي خمسة رحل والمشتري والمريح والــزهرة وعطارد * الديران هما الشمس والقمر * لسعدان المشتري والزهره * النحسان زحمل والمرّيخ، الكواكب العلوبة هي رحل والمشتري والمرّيح لأنها فنوق الشمس، والكواكب السفية هي الرهرة وعطارد والقمر لأبها تحت الشمس، الكيد تجم نحس في السهاء لا يرى وله حساب معلوم يستخرج به موضعه. الحيَّزان بكور الكوكب الدكر في درح دكر بالبار فوق الأرص وسالليل تحت الأرص أو يكون الكوكب الأمثى في مرح أشى عالمهار تحت الأرض وعالليل هوق الأرض فيقال هو في حير المزاعمة هي الحط يقال لهدا الكوكب في السروج مراعمة أي حظ من بيت أو شرف أو نحو ذلك الانترار أن يكون للكوكب حظوظ كثيرة في البرح فيقال هو منتر عنبه، الاستعلاء أن يكون الكوكب في البرح العاشر من الأخر فنقال هو مستعل محليه. الحصار أن يكنون الكوكب مصعوطاً مين محسين أحدهما أمامه والأحو وراعو، التشريق هو أن يري الكوكب في المشرق يطلع قبل طلوع الشمس المساقتفريب أل يرى في المعرب يعرب بعد غروب الشمس الكتار روزي الدي يري بانعشاء، الكنارشي الدي ياري صباحاً والكلمان فارسيال. الدمنتورية أن يكون الكوكب منايناً لنشمس: الهيلاج أحد الهيالج الخمسة وهي الشمس والقمر والطالع وسهم السعادة وجزء الاحتياع أو الاستقال، وهي أدلَّة العمر ودلك أنها تسبر إلى السعود والمحوس ومعلى التسيير أن يُنظَرُ كُمُّ بين الهيلاح وكُمِّ بين السعد أو المحس فيؤخذ لكل درجة سنة فيقال تصيبه السعادة أو اللكة إلى كدا وكدا سنة، الكَذَّخُذاه هو الكوكب المبتز على الهبلاج وهو الدي يدل على كمية العمر بسبين موضوعة لكل كوكب كبرى ووسطى وصعري وقيل هيلاج بالمارسية امرأة الرجل وكدحداه هو الزوح ومعناه ربّ البيت لأن كده هو البيت وخداء هو الربّ ويسمَّى هذان الدليلان لذلك لأن بامتزاحهما واردواحهما يستدل على كميـة العمر · الفـردار قسمة العمر بين الكواكب السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال أها سنو الهردار، الجان بحتان معناه قاسم الروح ودلك أن درحة البطالع تسبير إلى السعود والمحوس قصاحب العُدِّ الذي يبلغه التسيير يسمَّى قاسم الحياة. والجان

بعتان البرماهي هو الامتلاء وهو أن يصبر بدراً وهو الاستقبال لأنه يقاسل الشمس حينية، النيمبري هو نصف الامتلاء ودلك في الليلة السابعة وفي الليلة الحاية والعشرين وهو حس يصبر في تربيع الشمس ومعنى التربيع أن يصبر منه على ربع العنك التثليث أن يصبر منه على ثلث الفنك، والتسليس أن يصبر منه على شدس الفلك والمقابلة أن يصبر منه عنى تصف الملك، الاجتماع يعني به المحاق الأن القمر يقرن الشمس القران يعني به احتماع رحل والمشستري حاصة إذا أطلقت فإذا عنى قران كوكبين آحرين قيد بدكرهما

🖈 في آلات المنجمين

الاصْطُرُلات معناه مقياس النحوم وهو باليونانية اصطرلانوف، واصطر هو البحم ولابون هو المرآة ومن دلك قيل لعلم البحوم اصطربوميا وقد يهدي نعص المولمين بالاشتقاقات في هذا إلاسم ممارلاً معنى له وهو أنهم يرعمون أن لاب اسم رجل وأسطر جمع سطرا وهو الحظاء وهذا اسم يوناي اشتفاقه من لسنان العرب حقل وسخف # إلاصطرلاب المتام هو المعمول للبرحة درجة والنصف هو المعمول لـدرحتين درحتين و شت هو المعمـول لثلاث درح ثـلاث درح والسدس هو المعمول لست درج ست درج، والعشر هو المعمول لعشر درج عشر درح فأمّا الربع فونه آلة غير لاصطرلات على شكل ربع دائرة يأحد به الاربعاع وتستحرج لساعات ، العصادة شبه مسطرة ها شطيَّتان تسمَّى البِبنتين وفي وسط كل لبنة ثُقبة وتكون هذه العصادة على طهر الاصطرلاب وبها يؤحمد ارتماع لشمس والكواكب الحجرة هي الحلقة المحيطة بالصمائح الملصقة بالصفيحة السفيلي وقد تكنون مقسومة بثلاث مثنة وسنين قسماً * الأم هي الصعيحة السفل ، العنكبوت هي الشبكة التي عليها البروح والعطام من الكواكب الثابتة * منطقة البروج في العنكسوت هي المقسومة بدرج السبروج * أَلْمِي زيادة عند رأس الحدي يمسّ الحجرة ويسمَّى مُرِياً لأنه يُرِي أحـراء العلك * المُقتَطُرات هي الخطوط مفوَّسة المتصايفة المرسوم فأما بينها أعداد درج الارتفاع في الصميحة وفوقها يجري العنكبوت * حطوط الساعات هي الخطوط

المتباعدة وهي تحت المقطرات * خط الاشتواء هو الخط المقسوم الأحد من المشرق إلى المعرب المازعلى مركز الصفيحة * خط نصف المهار هو الخط الذي يقطع حط الاستواء على زوايا قائمة وانتداؤه من المحروة * الاصطرلاب المحرية هو كرة فوقها نصف كرة مشبكة بمسولة العمكبوت من الاصطرلاب المسطح * المقرس هو قطعة شبيهة بصورة المرس يشد بها العمكبوت على الصفائع المقطب هو الوتد الجامع للصفائع والعمكسوت * أنواع الاصطرلامات كشيرة وأساميها مشتقة من صورها كالهلائي من الحلال والكري من الكرة والزورقي والصدفي والمشرطن والمبطح وأشباه ذه الات الساعات كشيرة * فمنها والطربهارة * ومنها صندوق الساعات * ومنها الرخامة الطربهارة * ومنها المنحدة ، ودات الحدق هي متداخلة برصد بها الكواكب، الكرة معروفة من آلات المحمين ونها تعرف هيئة القلك وصورة الكواكب، الكرة معروفة من آلات المحمين ونها تعرف هيئة القلك وصورة الكواكب وتسمى أيضاً البيضة.

أن الألفاظ التي يستعملها أهل الحيل في جر الأثقال بالقوة اليسيرة

* في الحيل

صناعة الحيل يسمّى بالبونانية منجانيقون وأحد أقسامها حر الأثقال بالقوة البسيرة فمن الألفاظ التي يستعملها أصحاب هده الصناعة، البرطيس وهو فلكة كبيرة يكون في داخلها مجنّر تجربها الأثقال وتفسيرها بالبونانية المحيطة المخلحشية مدورة أو مئمة تحرك بها الأجسام الثقيلة بأن يحفر تحت الشيء المدي يحتاج إلى تحريكه ويوضع فيه رأس المخلل لم يكس الرأس الأخر فيستقل الجسم الثقيل والبيرم أحد أصنافه ويقال البارم والمحل لفظة يونانية والبارم فارسية. أبو تخليون حجر يوضع تحت هذا المحل فيسهل به تحريث الثقل، فارسية. أبو تخليون حجر يوضع تحت هذا المحل فيسهل به تحريث الثقل، المكثيرة المرقع آلة تسوّى من عوارض وبكرات وقلوس تجرّ بها الأحمال الثقيلة: الإمنفين شيء يعمل شبيها بالدي يسميه لنجارون قاله ويوضع ركته الحاد تحت

الأشياء الثقيلة ويدق دقاً حتى يدخل تحته وأكثر ما يستعمل عند قلع الحجارة من الجبال. اللوّلُب هو الشيء المنتوي الذي يدخل في اخر يُلُوّى ليّاً إلى ان يدحل فيه وهو معروف يكون عند تتحارين والمؤسسين؛ عالاغرا. معصرة للزياتين، اسقاطولي حشة مربعة تستعمل في هذه الآلات ومن هذا الحنس آلات الحروب كالمجانيق والعرّادات ومن آلات المحيق الكُرميّ وصورته مثل صورة الشيء الذي يكون في المساجد يصعد عليه لتعليق القاديل، والخنزيرة من آلاته وهي شيء شبيه بالبكرة إلاّ أنه هولاي الشكل، والسهم خشة طويلة مستوية كالحدع * والاسطام حديدة تكون في طرف السهم حيث يعلق ححر الرمي.

★ في حيل حركات الماء وصنعة الأواني العجيبة وما يتصل بها من ضنعة الإلات المتحركة بداتها

الحركات بالماء إنما تحدث سناها بأن أتوصع () إخانة أو بحوها مثقوبة الأسفل فارعة فوق الماء وتعلقي بها خيوط كيا تجلق بكفة الميران وبشد بنك الحيوط الأجسام التي يراد حركتها فكنها أمتلات الإجانة رسبت في الماء وجرّت الحيوط وما يتعلق بها فيحدث لدلك حركة وقد تستوي هذه الحركات بفنون من الأشكال محتلفة بعضها الطف من بعض ومرجعها إلى ما ذكرته وقد يكون جس آحر وهو أن تعمل الله من صفر أو بحوه محوفة لا منفس ها البنة وتوضع في سطل أو نحوه ثم يصب في السطل ماء صباً رقيقاً فكلها ارداد الماء طفت تلك الألة ورفعت ما يتعلق بها من الأحسام فيحدث لذلك حركات أيضاً وتسمّى هذه الألة المجوفة الدّبة فإن منها ما الحركات التي تحدث من غير الماء فإن منها ما

 ⁽¹⁾ الإجالة واحدة الأحاجير، وهو سالدرسية (إثّانة) وهي اللرّكر اللسان / أجن والمركن شبه تؤو من أدم يتحد دلي، أو شبه لق، والمركن الإجانة التي تعسل فيها الثياب وبحوها

 ⁽²⁾ الدُبُةِ الموضع الكثير الرمل أو هو الكثيب من الرمل، وهي أيضاً الوعاء الذي يجعل
 هيه الريث والبرر والدهن والحمم دباب.

يعمل بالرمل ومبها ما يعمل بالخردل والحاورس وذلك أنه تعمل آلة على هيئة العربيخ(١) طويلة ويُثَقِّبُ أسفلها ثقباً صغيراً ويكون رأسها مفتوحاً ثم تملأ رملاً أو خردلاً أو نحوهما وتوضع قوقه قطعة رصاص ويشد الرصاص من حيط أو حل ويعلق بالخيط ما يحتاح إلى تحريكه ثم يوضع البريخ في موضع منتصباً ليخرج الرمل أو غيره من الثقب التي في أسفله فكليا تساقص الرمل تحرك الرصاص سفلاً وحرك ما هو متصل به وقد تهيأ حركات عجيبة لذَّلـك على أشكال محتلفة ومن هذا الباب صنعة الأواني العجيبة فس آلات أصحاب الأواني السَجَّارة هي التي تسميها العامة سارقة الماء أعني الأنبوبة المعطوفة المعمولة من زجاج أو غيره فيوضع أحد رأسيها في الماء أو غيره من الرطوبات المائية ويمص الرأس الأخر إلى أن يصل الماء إليه وينصبُ منه فلا يرال يسيل إلى أن ينكشف رأسه الدي في الماء ولا يمكن دلك إلا أن يكون الرأس الذي يمصّ أسفل من سطح الماء فأما إذا كان أعبل عنه قبإنه لا يتصبُّ منه: السحارة المختوقة التي تعمل في جام العدل وجام العدل إناء يعمل ويركب فيه أنبوية فوق انبوبة وتكون العليا مثقوبة وأسقل الإنباء مثقوب فبإن كان ما فيه من الشراب فيها دون رأس الأنبوبة السفلي ثبت قيه وإذا علاء انصب الشراب من الثقب الذي في أسغل الإنباء ولم يبق منه إلاّ مقدار ما يبقى من الأنبوبتين والسخارة أيضاً الكوز المغربل السفل المضيق الفم الذي بملاً ماء ثم يتبض عل فيه فلا ينصب الماء من ثقوب العربال وتسميه العامة الغيم، البثيون هو البزال الذي يعمل من أسومة نثقب ثقباً وتركّب في الثقب أنبوبة أخرى منتصبة تدار فيه للفتح والسد والأنبوبة المركبة في الإناء تسمّى الأنثى والأنبوبة المركبة في ثقب الانبوبة تسمّى الذكر وكذلك كل ما يكون على هنه الصفة من الأنبابيب والبرابخ والقنوات وغيرها نسمي الداخل منها ذكرأ والمدحول فيه أنثى وكدلك في الترمادجات ومحوها وذكر البليـون يسمَّى السهم أيضاً: المي دُرْد معنـاه

⁽¹⁾ البريخ المجرى، وهو الإردبة وهي القرميدة. والإردث. الفتاة التي يجري فيها الماء. النسان / ب رخ /ر دب، ويقصد هنا أنبوب من للعدن. وانظر كتاب الحيل لبي موسى بن شاكر ومصطلحاته. طبع معهد التراث العلمي بحلب

بالفارسية سارق الشراب وهو إناء يعمل فيملأ شراباً ثم ينكس فلا ينصب منه درهم فيوهم الشارب أنه قد استوفى ما فيه ويسمّى جام الجور كها يسمّى صده جام العدل لأن دلك إذا ريد فيه شيء فوق المقدار انصب ما فيه كله المهنّدم لفظة فارسية معربة مشتقة من هندام بالصرسية وهو أنَّ يلتصق الشيء بآحر فلا يمكن تحريكه من غير أن يلصق أو يلحم بلحام: المطحون شبيه بالمهندَم إلا أمه أسلس بحيث يمكن تحريكه، وبات مطحون أن يكون فيه ذكر وأنثى يدحل الدكر في الأنثى وينطق وينفتح فإدا نطبق كان مهندماً لا فرحة فيه وأكثر ما يكون صَنُوبري الشكل ويقال الطحر الشيء في الشيء إدا كان يتحرك فيه من غير فرحة بينها ﴿ بَابِ المُدْفِعِ وَبَاتِ الْمُسْتَقِ يَكُونَانَ فِي النَّفَّاطَاتِ وَالْمُرْرَافَات وبحوها، التحاتج جمع التحتحة وهي الألواح معربة تحتة، المليار والمتيار إباء كبير يسحن فيه الماء، شرن الرحى الدوَّارة التي يضربها المناء فتدور: يسركان السران أجنحته لعة فارسية معرَّمة والقطَّارات آلات تعمل يقطر مها الله أو عيره على قدر الحاحات في أشكال المُتلفة، الحُقّاناتِ آلات تعمل فتحل بصوت مثل صوت المعارف والمرامير والصفارات وغيره على قدر الحاحه النصاحات آلات تعمل للنصح في وجوه النأس غلى نحو ما يَريد الصابع الفوّارات هي التي تعمل في الجياص والحيامات ومحوها يفور منها الماء في أشكال مختلفة ، المقاط حبل دقيق يفتل من خيوط العزل أو الكتاب ومحوه. القُلْس هو الحبل العليط الذي يشد به السقر وغيرها، الشاقول هو ثقل يشد في طرف حبل يمده سملاً يحتاج إليه النجارون والساؤون: الكُونيا للمجارين يقدرون مها الزاوية القائمة.

🖈 ق الكيمياء

* في آلات هذه الصناعة

اسم هذه الصناعة الكيمياء وهو عربي واشتماقه من كمي يكمي إذا ستر وأحفى ويقال كمي الشهادة بكميها إذ كتمها والمحققون لهده الصماعة يسمونها الحكمة عبلى الإطلاق وبعصهم يسميهما الصئعة ومن آلاتهم آلات معروقة عند الصاغة وغيرهم من إسلحاب المهن كالكور والنوطق والمناشق والراط والزقُّ الذي ينفخ ﴿ وَهُمُنا كِنَّهَا ٱللَّكَ الْتُلُويِبِ وَالسِّبِكُ، وَالراط هُو الذي يفرع هنه الحدد المداب مِن قصة أو ذهب أو غيرهما ويسمَّى المسكة وهي من حديد كأنها شق قصمة، ومن آلاتهم يوط آيريوط وهي بوطفه مثقونة من أسقلها توضع على أحرى ويجود الوصل بينهما بطين ثم يذاب الحسد في البوطقة العليا فينزل إلى السفس ويبقى خبثه ووسحه في العليا ويسمّى هـــدا المعل الاستنزال، ومن ألات الندمير القَرع والأنبيق وهما آلتا صمَّاع ماء الورد والسفل هي القرع والعلبا عـلى هيئة المحجمـة هي الإببيق، والإنـيق الأعمى اللـي لا ميزاب له، والأثال شيء من آلاتهم يعمل من زجاح أو فحار على هيئة الطبق ذي المكنة والوق لتصيعد الرثيق والكبريت والررسح ومحوها: القابلة شيء يحمل رطلاً أو نحوه يجعل فيه ميزاب الأسيق، المؤقِّد شبه تنوَّر لهم، الطابستان كانون شبه كانون القلائين ثافخ نفسه تبور يكون له أسمل على ثلائمة قوائم مثقب الحيطان والقرار وله دكان من طير يوقد ويوضع عليه الدواء في كوز مطيِّن في موضع يصعقه الربح، الدُّرج شبه درح من طين يبوقد عليه ويعالج به الأجسادر

★ في أسياء الجواهر والعقاقير والأدوية المستعملة في هذه الصناعة

الأحساد هي الدهب والقصة والحديد والبحاس والأسرتُ والرصاص القلعي والخارصيني وهو حوهر عريب شيه بالمعدوم ويكبي أرباب هذه الصناعة في الرموز عن الذهب بالشمس وعن الفصة بالقمر وعن البحاس بالرهرة وعن الأسرب نرحل وعن الحديد بالمربح وعن الرصباص القلعي بالمشتري وعن الخارصيني بعطارد. وقد يقع بينهم احتلاف في هذه الرمور أو في أكثرها لكنهم لا يكادون بحتلفون في الشمس والقمراء الأرواح الكبريت والرَّربيع والسرتبق والسوشادر سمنت تلك الأحسام لأبها تثبت وتقوم على السار وسميت هده الأرواح لأنها نظير إذا مستها النار، ومن عقاقيرهم الملح همنه العدب ومبه المر ومنه الأندراي، ومنه أحمر يعمل منه أبوط وصواني ومنه النقطي له ربيح النقط ومنه النيصي له ربح النيض المبلوق، ومنه الهندي هو أسود ومنه الطبرُّرُدُّ ومليح البول بعمل من البول وملح القلي يعمل من القلي ومن عفاقيرهم، البوشادر وهو صربان معدي وأخر معمول يصنع من الشعر ومنها النورق وهو أصناف منها نورق الخبر وصنف يسمَّى النظرون ونورق الصاعة، والرزاونَّدي وهو أحودها ومنها التبكار وهو معمول ومنها أنرجات فمنها صنف أبيص يستمي المجاتي وفيه عروق حصر وصنف يسمى الشب وهو الأبيص الخالص ورح الأساكفة ومها السوري وهو أحمر وهو قليل ومها الأحصر الذي يسمّى قلْقلُّدُون وإدا بللته وحككت به الحديد حمره ومن عقاقيرهم المارقشيثا ومها مربع ومدور وقطاع كبيرة عير محدودة الشكل وهي ضروف فمهما أصفر يستمي المدهبي وأبيض نسمى الفضي وأحمر يسمّى التحاسي، ومن عقاقيرهم المعبسيا وهي أصناف همها التربة وهي سوداء فيها عيون بيص لها نصيص. ومها قطاع كبيرة صلبة فيها تلك العيود ومنها مثل الحديد ومنها أحمر وصبوف أيضاً تتقبارب، ومن عقاقيرهم التوت فممها أحصر وممها أصفر وشبيه بالقشور وهو أيضأ صروب فمنه أبيص وهو هندي وهو عرير وأصفر وهو حوري وأحصر وهو كرماني وبوع يقال له المُحَوِّص وأنواع أحر والهندي معمول، ومن عقاقيرهم الدهنج وهنو حجر

أحصر يتخذ منه القصوص والحرر وكدلك الفُيْرورج إلاَّ أنه أقبل حصرة من الدهمج، ومن عقاقبرهم اللازورد وهو حجر فيه عيون براقة يتخد منه حرر، ومها الطلق وهو أنواع منه بحري ويمان وخبلي وهو يتصمح منه إدا دُقُّ صمائح رقاق ها نصيص، ومها الحمشت وهو حجر أنبص حبلي ومها الشادنة فمها صرب عندمني وآخر حلوقي، ومنهنا الكحبل وهنو جنوهنز الأسرب، ومنهنا المسحقونيا وهو شيء يسيل من الزجاح وهو ملح أبيص صلب ذائب قوي ومنها الشُّكُّ وهو صربان أصفر وأبيص وهو معدن ومعمول من دحان العصة ويسمَّى سمّ الفار ومنها الدؤص وهو ماء الحديد ومنها السكتة وهو حنجر يكون عسد المصقارين ومنها الراتيكج وهو صنمع الصنوبر ومنها الرزئيخ وهو صروب أحمر وأصفر وأخصر والأحصر وأرداها وأجودها الصمائحي ومنها المعناطيس وهو الحجر الذي مجدب الحديد، ومن عماهيرهم المولدة التي ليست مأصلية، الرُّمُحار وهو يتحدُ من النحاس تجعل صفائحه في ثقل خَلَ فيصير أحصر فينحت عنه ويعاد فيه حتى يصار كله رتحاراً، ﴿أَرْبَجُهُرْ يَتُخَامُ مِنَ الرِّشْقِ وَالْكَبْرِيتِ يُجْمَعَانَ في قوارير ويوقد عليها فيصير رمحفراً وللتار قدر شخرجه التحربه مرة بعد أحرى والورن أن تأخذ واحداً من رئين وواحداً من كتربت، الاسرُبح أسرت يجرق ويشتّ عليه النار حتى يحمر المرّداسُنج هو أن يلفي أسرب في جمره ويطعم آحرًا مدفوقاً ورماداً ويشدد النفح عليه حتى يجمد فيصير مرداسبجا، القليميا حبث كل جسد يحلص، الاسفيداح يتحد من صفائح الرصاص بالخل بحو ما يعمل بالرمجار، وكذلك رعمر ن الحديد من الحديد، والتوت دحان المحاس ودخان الكحل.

★ في تدبيرات هذه الأشياء ومعالجاتها

التقطير هو مثل صحة ماء الورد وهو أن يوضع الشيء في القرع ويوقد تحته فيصعد ماؤه إلى الأسيق وسرل إلى لفائة ويجتمع فيه، التصعيد شبيه بالتعطير إلا أمه أكثر ما يستعمل في الأشيء الياسمة، والترجيم حس ص التصعيد، التحليل أن تجعل المعقدات مثل ذء، والمفقد أن يوضع في قرع

ويوقد تحته حتى يجمد ويعود حجراً، التشوية أن يسقى نعص العقاقير مياهاً ثم يوضع في قارورة أو قدح مطيَّن ويعنَّق نآحر ويشد رأس القارورة ويجعل في نار إلى أن يشتوى، والتشميع تليير الشيء وتصبيره كالشمع، والتصدئة من الصدأ مثل ما يعمل في صنعة الزمجار، التكليس أن يجعل حسد في كيـزان مطيَّــة ويجعل في النار حتى يصبر مثل الدقيق، التصويل أن يجعل الشيء الدي يرسُب في الرطوبات طافياً ودلك أن يصبر مثل الهناء حتى يصول عنى الماء والشيء بكلس ثم يصول، الإلعام أن يسحى حمد ثم يحلط مع رثبق يقال ألعمته بالرئبق والتعم الإقامة أن يصير الشيء صبوراً على النار لا بحترق وقد نقدم دكر الاستنزال. طين الحكمة أن يحمر طين حر ويجعل فيه دقاق السرحين وشيء من شعر الدواب المقطع. ومنح الإكسير وهنو الدواء اللذي إذا طبح به الحسد المداب جعله دهماً أو دهبًا أو فصة أو عبيّره إلى البياص أو الصفرة، الحجر عندهم هو الشيء الذي يكون منه الصنعة أعني الذي يعمل منه الإكسير وهو صنفان حيواي ومعدي وأعصلهما الحيواليءَم وأصناعه هي الشعر والندم والنول والبنص والمزارات والأدمعة والاقحاب والصدف والقبرد ، وأحود هنذه كلها شعر الإساد ثم البيص * واصناف المعدي من الأحساد الدهب والمصة والسرصناص الأسرب والمقلعي ومن الأرواح السزئبق والبررتيسخ والكبريت والنوشاذر، قالي الرزنيج نفس البياص والكبريت نفس الحمرة والرئبق روحهها حميماً: والإكسير مركب من جسد وروح

فهرس الفهارس

- فهرس المصادر والراجع.
 - 2 فهرس الصطلحات.
- 3 فهرس الألفاظ اليونانية.
- 4 فهرس الألفاظ العارسية.
- 5 فهرس الفاظ أجنبية متنوعة.
 - ة فهرس الأعلام
- 7 فهرس الكتب الواردة في المتن.
 - 8 فهرس الموضوعات.



فهرمى المصادر والمراجع

- ال جمجل/ أبو داود صليهاك بن حسان الأعطمي
 طبقات الأهباء والحكيات ط المعهد العلمي العرسي بالأثار الشرقية، العاهرة 1955م
 - ابن الحبيل/ أبو المرح
 الاستحراج الأحكام الحراح، ط. بيروت فإل الحداثة 1/88/4
 - ٤ ابن خلدون
 ١ ابن خلدون
 ١ القدمة (لكتابه العبر) ط دار الشحير، وبالقارهرة
 - ان حلكان/ أنو العباس أحمد بن محطرًكُونَ آبِيًا يكر
 وفيات الأعيان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيرونه
- عن رشيق القيروني/ أبو على الحيس بن رشيق العمدة في عامس الشعر وإدابه وهده، تحقيق م عيني الدبن عدد الحميد المكسة التحارية الكبرى بالقاهرة 1955، 1374 هـ
- اس سيا
 (الشفاء) العبارة من كتاب المطلق، تحقيق محمود الحضيري الهيئة المصرية العامة القاهرة 1390هـ
 1970م
- 7 (الشماء) الإخبات (صمن سلسلة كتاب الشماء التي ضمت بإشراف يبر هيم مدكور وتعاقبت عليها دار الكتب المصرية وهيئة المطابع الأصرية، القاهرة 1380هـ 1960م
 - 8 (الشعاء) القياس، تحقيق سعيد رايد، الهيئة العامة للمطابع الأميرية، العاهر، 1964م
 - 9 النجات ط. عني الذين الكردي، القاهرة 1938م
- القانون، الطبعة البولاقية ـ القاهرة (وثمة طبعه مستسحة على الطعة البولاقية، تحقيق إهوار
 المش ط بيروت مؤسسة عر الدين 1408هـ 1967م)
- 11 ابن كثير/ الحافظ أبو العداء عماد الدين إسهاعيل بن أبي حمص لباعث الحثيث شرح العتصار علوم الحديث، محقيق أحمد شاكر ط مكتبه صبيح، الصحرة 1370هـ 1951م.

12 این المعتر/ عبد الله

البديع، ط. مصورة عن طبعة كرانشقوهسكي، دار الحكمة، دمشق

13 ابن مكي الصقل/ أبو حفض عمر بن خلف
 متفيف اللسان وبلعيح الحمان، العاهر،

14 ابن منظور/ أبو العضل حمال الدين محمد بن مكرم لسان العرب طى بيروت

15 ابن البديم/ أبو المرج محملة بن أي يعقوب إسحق
 المهرست، محقين رصا تجنّد، طهران 1391هـ 1971م

16 اس مشام الامصاري/ عبد الله حمال الدين بن يوسف شرح شدور الدهب، تجمين م عبي الدين عند الحميد، لمكته التحارية الكبرى، العاهرة

17 ابن هشام/ صاحب السبرة أبو محمد عبد المنت السبره النبوية، تحقيق م عبي الدين عند الحبيد، العاهرة للكنه المعارية 1356هـ

18 ابو بوسف، العقوب بن إبراهيم
 كتاب الخراج، بشره قصى عب لدين حطيب، المكتبه المناهية الماهرة، 1396هـ

19 أرسطو
 الشعر، برحمة أي بشر متى بن يوسى، عقين شبكري عبّاد طددر الكانب انعربي، القاهرة 1967م
 20 الطبعة، ترجمه يسحل بن حين، مجهيق عبد الرحن بدوي ط الدار العومية الفاهرة 1965

21 الأرهري/ أبر مبصور محمد بن الجدملةروي عيديت الدن، الدار المصرية للجانبة والبشر، الماهرة

> 22 الأصمهاني/ آبر العرح الأعاني/ طـ دار الضافة، بيروت 1955م طـ دار الكتب المصرية، القاهرة

23 الأموي/ يعيش بن دبراهيم مراسم الانتساب في علم الجساب، تحقيق أحمد سليم سعيدان ط. معهد ادبراث العدمي العربي بخامعه خلب 1981م

> 24 البيرون الأثار الباقية عن القرون لحاليه، طاسحار، ليسبك 1923 (مسحة مصوّرة)

25 متو موسى بن شاكر كتاب الحيل، تحميق أحمد بوسف الحسن، ط المعهد القرات العدبي العربي محامعة حلب 26 البيمباوي/ ماصر الدين

منهاج الوصول في معرفة علم الأصول، مكبة صبيح، القاهرة

27 التهاسوي/ مصطفى بن عبد الله الشهير الكاتب جلي و محاجي خليفة تحقيق، محمد شرف الدين بالنقاب، ورفعت بيلكه، استانبول مطبعة المعارف 1941م

28 الثعالمي/ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسهاعيل فقه النعة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقاء والإبياري، وشلمي ط مصطفى النابي الحلبي، القاهرة 1974م.

29 الحرجان/ السيد الشريف

التعريفات، ط. مصطفى الباني أخلبي، القاهرة 1948م

30 الجواليقي

المعرَّب/ تحقيق أحمد شاكر، ط دار الكتب للصربة 1361هـ

31 الجوهري/ أبر نصر إسهاعيل بن خاند الصحاح، تحفيق أخذ عبد العمور العطار، ط. بيروت دار انعلم فعملايين 1979

32 الجعاجي/ شهاب الدين أحمد شعاء العليل فيها في كلام العرب من الدحين، تحمين م عبد اسمم حماجي، الماهره 1371هـ 1952م مكتبه الحرم الحميني

33 دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة العربية (استنبوي، خورشيد، بوس)، منطعة الشعب، العاهرة.

34 الداية/ الماير عدم الدلالة العربي (النظرية والنطبين)، دار العكر، دمشق 1985

> 35 الرركلي/ خير الدين الأعلام، دار العلم للملايس، بيروت 1979

36 الساوي/ حمر بن سهلان العبائر (في المطل)، تحقيق الشيخ محمد عيد، مكتبه صبيح العاهرة

37 السرخيي/ شمس الدين عمد بن أن إسهل المسوط، ط. سامي، مطبعة السمادة ممير، القاهرة 1324هـ.

38 سیبویه / عمرو پن عثیان بن قبر آبو یکام
 الکتاب، تحمیل عبد السلام هارون، القاهرة وعالم الکتب بیروت

39 الطبري/ أبو جعمر محمد بن جرير تاريخ الرسل والمنوك، تجميق محمد أبو الفصل إبراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة 1961م

> 40 طاش كبري راده/ أحمد بن مصطفى معتاج السمادة، تحقيق كامل بكري، عبد الوهاب أبو الدور دار الكتاب الحديث، القاهرة

41 المسكري/ أبو هلال التلحيص في معرفة الأشباء، تحقيق عرة حس، ط مجمع اللعه العربية بدمشق

42 الصناعين، تحقيق علي السجاوي، محملًا أبو المصل إبراهيم، ط عيسى اسابي الحلبي، القاهره 1971م

> 43 علي/ جواد المصل في تاريخ الموب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت ط 2 1978

44 المدراي إحصاء العلوم، تحقيق عثيان أمين، ط مكنه الأنحلو، العاهرة 1968م ط 3

45 كتاب في المنطق (العبارة) تحقيق عمد سليم سالم، اهيئه للصريم، القاهرة 1976م 46 الموسيقي الكبير، تحقيق عطاس عبد الملك حشبة، دار الكاتب العربي، القاهره 1967م 47 الفرويي/ جلال الدين الإبضاح في علوم البلاعه ط بإشراف م عبي عبد الحميد القاهره (خنة من علياء الأرهن)

48 الكارروي/ علي بن محمد المعدادي طهير الدين محتصر التاريخ من اول الرمان إن مشهى دولة لتي العباس، عقبن مصطفى خوات مديرمة الثقافة، بعداد 1970م

> 49 الكندي رسائل الكندي، تُعقيق عمد عبد الفادي أبو ريدة، القاعرة

50 نوبون/ غوستف حضارة العرب، ترحمه عادل رعيتر، ط عيسى النابي الحلبي القاهرة 1969م 51 المسعودي/ أبو الحسن على بن الحسين

مروح الدهب، ط بيروت، دار الأندلس 1965م

52 الهمداني/ الحسن بن أحمد بن يعموب الإكلين ج تحقيق محمد على الأكوع/ بغداد 1977م

Robert (G.) 53

Dic alphabetique et analogique de la langue francaise V 1. Societe du nouveau littre Paris, 1960.

قهرس المسطلحات

ابن ليون 163 ربايي خاتس 183 الأبران 195 المالية تجو تحيلون 241 155 JEYL 81 Nath / -- / 237 JUY - 17 الإثبات 34 أثرم 46، 47 36 4444 الأثلم 46ء 47 الإثبان 221 الاثنا مشري 196 إجابة 242 الاجتهاع 77، 154، 240 أحراء النطق 89 الأجباد 246 الأجسام السيارية 216 الأجسام المتناعية 102ء 103 الأجسام الطيمية 102، 103 إحاع الأب 178ء 180 الأجم 37 الأحابش 71

الآبار 238 آتش شمار دميره 67 الأثار العلوية 105 الأشال 245 آدان العار 204 آدر بادکان 65 الألة المسيدية 132 و 133 الآلة الطبيعية 20 آلات التدويب والسبك 245 آلات ثباد الإنصار 218 آلات الرمع 212 آلات النجمين 240 آلات موسيقية 218 آلات بجربية 218 الات النقل 217 188 📆 أهر همار دليره 57 الإباحة 179 الإيداع 75ء 166 الإبريق 52، 207 الإبريّة 197 الإيميار 115، 116

الأساد 227

الاحتراق 237 الإرخاء 52 الإحداث 166 الإرداف 40 الأحدُ 46 الأردشرجان 204 الاحتيار 76 الأرسال 22 الأرش 188 الأخرب 42، 48 الأرش 152ء 234 الإخشيد 68 207 출청소설 الأرمن الممورة 216 أخلاق رديلية 119 الأرغابيث 51 أخلاق تصيلية 119 الأرثان 200 الإحلال 50 الأرثب 232 الأرواح 112، 246 الإخلال من قبر التصبير 40 الأخاس الة 37 JJ.YI إدراك التحيّل 123، 124، 125 الأزلى 77ء 190 الأساورة (الإسوار) 66 الإدراك الحرثي 125، 126، 127 إدراك الحس 129 ، 129 الأسياب 19 إدراك صور المحيونات أالرا الإستار 184 إدراك المثل الأداب 125 الأستان 32 الإدرالة الكل 125 ، 126 / 127 الإستراء 187 إدراك معاني المحبوسات 117 الاستثناء 24 إدراك الوهم التامشه والإجالا الإستحالة 112 205 insh الاستحسان 178 ، 180 الأدواء 197 الاستسقاء 200 الأدرات 18، 21، 98 الاستسقاء الرقى 200 الاستسقاء الطيل 200 أدرية المين 206 الاستنقاء اللحمي 200 الأمرية المركبة 205 الأدرية المجرنة 205 الاستصلاح \$17 ء 181 الأدوية القردة 202 الاستطاعة 191 الأهوية المفردة الحيوانية 203 الاستعلام 239 الأدرية المردة المدنية 202 الاستعارة 38, 48 الأدريه القردة الباتية 202. الاستقراغ 207 الإراطة 76, 80, 112 الاستقراء 100 الإربيان 202 الاستقرار 30 الأربية 197 الإستلام 185 الأرثياطيني 109، 219 الاستثار 181 الاستئزال 245 الأرجل 19 الأسد (برج) 232 الأرحاء 68

الأسرب 247 الإصطرلاب 240 *ا* الاصطرلاب النام 240 الأسرنج 247 الأسطقس 77، 111، 147 الاصطرلاب (الرورقي، الصدق، الكرئ، اسطقسات 105 ۽ 227 المبتنح، المسرطى، الهلالي) 241 الاسطام 242 اصطرلابون 240 الاسطرنوبيا 109 اصطرابوميا 231ء 240 الأسطوال 229 أمساف النبض 208 الأسطرانة 213ء 230 أميول البرهان 100 الاسعيداج 247 أصول النبي 191 الإسمين 241 أصول العقه 178 الأستعب 42 الإصافة 25 ، 76 ، 97 الأسكُّدار 34، 41 الأصطجاع 21 اسكرحة 206، 207 228 وكالم الأسدمة 218 الأميدة 205 أسياء الحواهر 246 الأطرية 201 أسياء الأدوية 246 إطريمل 205 أمياه العقاقر 246 الأطلية 1205 الأمنم 21 ي 98 الأطمار 404 الأسياء المبهمة 98 12 June Y أستان الإمل 183 الاعتراص-49 أمنال البقر 183 182 WKaYI أسنان العبم 184 الاهتياد والميل 153 الأسيلم 195 الأعداد 271 الإشارة 41 الأعداد المحتمة 221 الأعداد المبسمة المحروطة 221 الإشباع 41، 47 الأشتر 46، 48 الأعداد السطحة 227 الأعداد الطبيعية 221 الاشتقاق 38 الأعضاء الرئيسة 207 الأشراط 232 الأشرية 205 الأعميب 46 الإشعار 185 الأعشام 214 ، 218 أشكال القياس 99, 100 الأعتمى 37 الأشك 35 الإهات 49 الإشهام 22، 23 الأعور 196 الأصابع الصفر 204 الأغدية 201 الأصبع 35 الإغراء 27 الأصطرك 203 الأماعيل 46.

الألماظ الدالة زعلم الألماظ المتردة الانتراق 154 الدالة) 15،15 أكافيناذ زشند) 69 الأفرنجيون 236 الإلمام 248 الأفعال (أجناس) 25 الإلميات 156 וצעעל בבב الإمالة 22 أمود قطيتي 100 191 Talayi الأفيجيرة 236 الأمبريانيس 202 الأمراض 197 الإقامة 236 هـ 248 أمراض المهنة الملكية العاصلة 173 الأثانيا 203 الأقاليم (إقليم) 235، 235 الأمزجة 207 الأمشاج 207 الأقاريل 87 الأملس 153 الأقاويل الخارجية 92 الأقاويل المركورة في النفس 92 240 ph الإقرار 179 الأبانيب 243 أنالوطيقا الأولى 93 الأقراص 205 الأثربادين 205 أبالوطيقا الثانية 93 أثالوطيقا 98 أقسام العلم الطيعى 105 أقيام العليمة 100 لأنيج 205 الأنبحات 205 الإنشاع 32 إقليمية 204 الأنبق \$24 الإقراء 49 الإنشار 199 41 (14:41) الأقيال (فيل) 71 78 almiYi الأكاسرة 67 اكتساب العلوم 121 الأنجداب 79 أكمال 206 الإنجيلج 31 الأكحل 195 آنڈورہ 227 الإنسان الكل 163 الأكسية 188 الإنسانية 63 الإكسار 248 الإكفاء 50 41 44 | ועצוון 233 الإنميال 81 الإكليل الجنوبي 233 الأنواء 233 الإكليل الشامي 232 أيخس 232 إكليل الثلث 204 أمل دحديث 187 الإلمات 49 آمل الرأي 187 الألحان (تأليف الألحان) 20, 53 الأوارج 28 الألماظ في المنطق 88 الأوارة 41

الأوتاد 19 البيرن 243 الأوتاد الأربعة 238 البحر 42 أوتار العود 52 البحران 207 الأرج 235 البخس 37 الأوراق 204 بحور مريم 204 أوره 236 69 11 الأوزان 79 البدل 25 أوران الأطباء ومكابيلهم 206 البدنة 185 أوران العرب 184 البرانة 29 الأوشنج 31 البرار 207 184 43,31 الرامة 69 ارك 366 البريخ 243 الأيترجات 205 البرط الا أيس 190 البرجان 225 إيسافوجي 95 يديرسياوشان 205 النافرطيس 241 الإيطاء 50 إيطاليةوس 206 المناه الركاير أليسون 244 كِ أَلْرِقُبِيانِ 236 الإنعار 32 الإلقاع 55، 26 البرهان 93) 100 البرهائية (الأقاريل) 89 الإيماعات الطيعية 20 أين (مقولة) 97 البروج 216 البروج الاثنا عشر 232 بۇرطىس 232 البثري 229 يرودات 206 الونة 78ء 153 باب المدمع 244 باب المنتق 244 البريد 34 البارد بالقمل 207 البرط 37 البارد بالقوة 207 السياسة 203 البارُّ 35 السبت 36 بستان أفرور 204 باري إربيباس 93، 98 البسيط 227 بارل 183 الباسليق 195 البصر 174 يصل القار 204 الباصعة 188 باقلاء إسكندرية 206 البطء 153 بطرك 72 باقلاء مصرية 206 باقلاه يوبانية 206 ابطريق 72 البائي 32 بطن الحوت 233

يت السعر والدين 238	البطون (بطن) 69
يت الكركب 237	البطين 233
يت للرص والعيد 238	البطيارج 238
بيت الساء 238	البعد 53، 231
يبت الولد 238	البعد 53، 231
پېټ الال 234	البعد هو الخمس (قو الأربع) 54
بيت المُرث 238	البعد ذو الكل 53
يت المس 238	البعشن 28
البيرم 241	بخستان 66
البيشية 69	يقيور 88
الْيِصة 290، 241	بلالة البشر 205
البح 185	بقلة الحمقاء 204
ييع العرايا 185	بقلة الغرال 205
پيرطيتي 101	البقلة اليانية 204
التأريج 29	البُمُ 52
ساريح 14	بناتُ بعش العبقرى 232
ا عبران الإسانيس 47	البندقة 206
التأليمي (الناظم، الراميم) 54	البهار 69
رجه التان ل 178	and the all
21- الدائعة - 1	
التبديل 30	البهطة 202
ئيم 183	البهق 197
التعالي 156	البلدة 233
التنبيم 99	البلسان 204
التنمة 226	بلهراي (بلوهراي) 68
الطليث 240	البواب 196
التريب 182	اليواسير 199، 200
التحرير 47	البورق 246
أتحريم 182	يوط أبريوط 245
التحكيم 190	البوطق 245
التحيل 219، 747	پوروطيقا 94
التحويل 34	بيت الأباء 238
النماتج 244	بيت الإخوة \$23
التحلخل 154	بيت الأصدقاء 238
النحبة 198	بيت الأهداء 238
التحمين 133	بيت السلطان والعمل 238

التخييل 91، ٢٥١	التصميد 247
غَبَرُد الجوهر 128، 129	التصميم تحت الشعاع 237
التجمير 68، 185	التصور 101
التثليث 212	التعبريل 248
التلوير 212	التصريس 38
تدبير الخشو 226	التقسمين 50
تلبير الخاصة 109	التجب 24
ثدبير المامة 109	التمجيز 189
بدبير اللول 109	التمديل 236
التذنيب 50	التعطيل 50
التربيع 212، 240	المش الشوة المثلية 132، 139
ترتيب القوى (العقلية والتعسية) 122	40 التمتيد
الترجيع 182	التملّم 121
الترجيم 247	التعويض 46
الترخيم 28	ِ التعاريبِ £216
الترصيع 38، 49	△ : الكفريت 239
البرقون 31	الطاصل 211، 212، 214.
التركيب 219	23 ، 22 مانعانيا 23 ، 23 ·
الترمس 202	207 أنصرة 207
ترمسة 206	إ⇒الغاليس 186
الترياقي 205	ائتقرير \$3
ترياق الأربعة 209	التقطير 247
التزكية 189	التكالف 154
التساري 211، 212، 214	التكرير 40
التسييب 33	التكليس \$24
التشجيع 88	334441
التسديس 240	ائتىمىڭ 35
التصميث 49	الشهائيل 232
التسكين 22ء 46	التمتع 185
التشاريق 216	التمثل 101
التشبيه ##	التمثيل 40
الترشيح 795	الثمييز 24
التشميع 248	تناسب المنطق والعروض 84
النشهد 182	تناسب النحو وللنطق 84
التصدنة 248	التناسخ 141
التصريع 49	تناسخ الورلة 188

A44 1	
حام الحور 244	التنجيم 231
جام العلق 244	المتنكار 246
اخلمة 99	التُنْسِ 292، 235
خال بحثان 239	التوأمين (يرج) 232
خال پختان البرماهي 240	التوالي 756
الحيثار 188، 232	التوت الشامي 202
يجبر والمسقمايسلة 226	التوجيه 22، 47
خبهة 233	التوظيف 33
حتان 69	التوقيف 22
ا -آ لدة 97	التوهم 76
وطيدل 100	التوثياء 246
الحيلة (الأقابيل) 90	ئىر 232
جدي 184	تېرپون 205
اخدي (برج) 232	التيري 229
الجداء 225	التيس (برح) 232
جسام 197	التيسير 22
المقر 77، 225	ٹاولوچیا 109
احترار الأصبع 225	الثرية 233
الحدر المجهول 226	الثمرر 69
فجّني لأطلق 225	الصل 203
184 c 183 pae	195 Jacii
1 الحرّ 22	الثنيل الأول 55
الجرّارات 190	الغيل الكاني 55
الحرجر 206	ثقيل الرمل 55
الحواج 189	221 ਕੋਂਮੁਈ
الحرم 75	الثنوية 191
الحريب 32، 38، 36 36	الثني 183، 184
الحريث 202	الثور (برج) 232
الجريدة السوداه 29	الحائرة 31
-أبريدة للسجلة 30	188 ألحاقلة
نخره 28	الجائليق 72
اجرم 22	الجَاثي عل ركبتيه 232
جرية 32	الجازة 183
حراء الرؤوس 32	جار النهر 204
اجساء 197	جانبا الصغير 206
اخش 52	جاما الكبير 206
_	

الجسم 148، 190، 227 اخارس 232 اجسم الطبيعي 112 اخاني 76 الجسم الطبيعي المتوقم 112 أخاس العام 112 الجسم المتوهم 112 الحاصل 32 الحسم المحروط 230 1خال 24 الجسم المشور 230 حامل رأس العول 232 حمل الضَّاقُ 232 الخلالة 189 الحليمين 205 حبّ اليل 203 الحلوز 201 الحبة 33 الجاجم 32 الجيوب 205 الحمز 185 حبل الدراع 195 الجمست 247 196 ----الجمع 53 احجابة 20 عم التكسير 28 السلامة 28 الحجر 185 محج الميع 28 **خبر 189**، 248 أقبيرة 240 الجند بينستر 204 الِمس 96 الحُدُ 98 ، 238 الأبدل (12 حسن الأحناس 96 حدوث الأجسام 191 الخطيانا 204 الحنك 51 حدويثِ النمرُ (136 خدرد 222 الجهات 98 الحنود الرسطى 122 الجهل بالمعلق 86 الخليث المصل 179 الحوارشنات 205 اغليث الرسل 179 الحوالي 32 اخديث المتقطع 179 جوده التعسير 39 جودة التقسيم 39 خدو 47 القرارة 28ء 153 الجوزاء (برج) 232 الجوزة 207 حرب داحس والعيراء 21 الجوزهو 235 حرب المحار 70 الحرية 67 الجرمطريا 109، 227 جوي راست 235 الجرشف 202 الحركة 26 ب 152 الجيب 237 الحركات 21 الجيب المتوى 228 الحركات بالماه 242 ألجيت للمكوس 228 حروف الحرم 27 الحاز بالمعل 207 حروف الماني 25) 98 الخبار بالقرة 207

الحلقوم 195 حروف النصب 26 أخشى المحرقة 201 الحراء 202 البي الطبقة 201 الحراز 197 عْني يوم 201 الحزر 33 الماض 202 الحرق 52 حاض الأثرج 202 حزمة 207 الحيس 71 المساب 219 الجبل 184 حساب الجثل 224 الخمل (برج) 232 حيباب الجند 35 حساب الخطأين 226 الجمول 33 حساب الدرهم والديثار 226 المولات 206 حساب الديباج 226 المُتَانَات 244 أختجرة 196 حساب العشريبية 35 الجنطة السلوقة 201 حساب المرترقة 35 حوار 183 حساب المند 223 الحواس الباطئة 117 حسيانات العقهاء 225 الحواس الحمس 112 (أو الثيال 119) الحيق 76 الحوت (برج) 232 الحشري 31 الحوت الجنوبي 233 احشر 22 , 50 حول 183 الحميار 239 الحوام 183 الحصالا 200 الحيل 241 الحمية 236 حيل حركات الله 242 المبت 197 الحيل المددية 217 الحضيض الحندي 203 الحروات 106ء 112 **1-أبليش 236** حن المالم 204 اخطر 179 الميزان ووو الحقر 197 81 Jak الماشة 236 **الخاطر 20** 183 č المتن (المنة) 206 عراقان 68 الحُكمة 81 و 245 خانق النعر 204 الحكمة الموهة 94 ئىلىر 24 الخبر (الأعبار، الحديث) 179 الحلتيث 204 خير التواتر 179 حنب النشول 70 خير الواحد 179 المرون 202 الحبة 28 **ا** 230 أخلفة 230

الحدر 198	ألحبارير 197
الخراج 28، 31	الخبتري 45
خرباران 55	الحاشويوة 242
الحرثوب 202	حواء 233
الخرص 33	حواص الأشكال (القياسية) 99
الخروج 47	دائرانت 98
القرم 46 ، 48	حور 232
الحَزَمْيان 204	الحواية 67
(ديوان) الخرن 33	جاء القيل 201
الخشات (مارة البحر) 69	الدائرة 228
ا غدم 199	والرة الارتماع 234
الحِشَىٰ 153	دائرة الأمق 234
خصى الثعلب 204	الداحس 197
حصى الكلب 204	هار شیشمان 203
الحالة 94 ، 101	دار البغوة 70
الخطبية (الأقادين) 91	الداقرخ 72
المُمَا 190, 227، 231	العابق 3.3
حط الإستواء 233، 241	اللب)، الإصغر 232
حط بمت اليار 241	الثب الأكبر 232
المعاوط 212ء 214ء 228	242-قبله.
عطوط الساعات 240	ديَّه السامات 241
الخطوط المتلاقية 228	المبيرال 233
الخطوط المتوارية 220	الديق 203
الحُبَّ 159	الدجاجة 232
الخمص 22) 25 الخاصة 25	داده دهيره 67
خميف الثقيل الأوّل 55	الفرج 245
عميف الثنيلُ الثاني 55	الدرخي 206
عميف الرمل 55	للبرمش 65
152 (111 4)64	الدرهم 69
الخلاف 80	المراث 36
200 24151	المدروري 31
اخلف 100	المدرياتي 205
الحلق 166	الدريجاب 238
الخلوق 197	النريّة 67
الليبس 201	الدسائين (دستان) 52
المَالَى 199	الفستور 30

الرائح 32	الدستورية 239
الراتبة 32	الدفائر 28
الرابطة ٥٥	الدق 201
الراتيح 247	الدلقين 232
الرامد 245	الغلو (برج) 232
رامي الشاء 232	الدمستق 72
راي 81	النمج 238
الرباب 51	الدمر 152
الرَّباطات 21، 98	النمرية 191
رياع 183 ۽ 184	الدمنج 246، 247
الريام 201	الدوارين 28
الزُّبُّمَ 240	دورة العالم المشتركة 216
ائر بو ب 205	النومن 24ُ7
الريثاء 202	النبئة 227
الرَّبيلاء 198	الديار 33
الرجمه 30) 190	ديناروية 202
الرَّيس 54	ديوا <i>ب</i> الماء 36
راحل اجراد 204	الديات 187
زحل المراب 204	اللَّمَاتِ 190
الرجوع 49	دات الخلق 241
رُحوع الكُراكب 236	دات الرئة 199
الرحا 200	اللَّاحِل ٢\$
الرحامة 241	الذراع 233
الرَّهو 154	درورات 206
الرَّدَف 47 و 21	اللَّذَكَاءِ 221
الرّزيامج 28	الدكور (أسهام) 28
الرش 42	دىپ اخيل 204
رسم المثيء 96	دنب السرحان 182
الرسيا 81	ﺋﻮ (ﻣﻘﻮﻟﺔ) 97
الرطل 184	دوات السبوم 198
الرَّطْويَة 78 ب 153	دو الأسمين 225
الرقاد 201	ةو الأوتار 1 5
الرّعاب 207	الدوق 115
الرفادة 70	اللدوون (الأدواء) 71
الرَّفع 22، 23	الرأي 76
الرقير 189	الرؤية 191

الرقة 182 الرقُّ 245 الركاز 31، 182 ار کا 182 الركن 147 الرمان 76، 111، 152 الربل 48ء 55ء 185 رموم (الأكراد) 69 روانكان دفيره 67 الربخار 247 روباه زرك 204 الزنجمر 247 الروح الحيوانية 112 الرمرة 232 الروح الطيعية 112 الروائل \$23 الروح النمسانية 112 الزوايا 133 الرُّوم 23 الراوية الحادية 228 الروئ 47 الراوية الماثمة 221 الرية 26 الروايا المجمعة 220) المحلحة 221 الرياسة 121 الراوية المعرجة 278 الرياسة العاصلة 121 الروح 221 رياسة الكرامة 172 **زوج الروج 219** الريبار 202 ووج المرد 219 ريمان سليان 204 الريالة 34 ريضار (الرواصير) 202 235 إلى ال الريامية 207 52 A الرياميات 230 20.3 - Nak ريطوريقا 94 السارية 60 ريطوريقي 101 سارق الماء 243 الرائد 220 الساحه المنتوية 235 الرابجة 235 الساعة الموجّة 235 الربال 293 الساقان 228 الربرة 233 سائغ 184 زحل 231 السالط 35 الرحير 200 السائر 23 ب 65 الرراقات 244 السات 198 الزراويدي 246 سبائی #6 الزرت 202 المسيد/ الخميمان الكثيل 41 الررشك 202، 203 سيع البحر 232 الررك 202 الـيل 199 الررتيخ 247 السجاح 52 الرط 69 السجم 197 الزممران 203، 204 الْـــُعَارَة 243 الــحارة للحاوقة 243

السحنة 207 السلعة 197 مديس (سدس) 184، 184 السلق 35 مراج القطرب 204 السليق 201 أتسياء والعالم 105 البرمام 198 السرطان 197 السياع الطبيعي 105 السياك الأعرل 233 السرطان (برج) 232 السرعة 153 السياك الرامح 232، 233 الشرفة 37 السمحاق \$16 السمح 36 الشرم 196 سرى الرحى الدوّارة 244 السم 114 السُلُّ 227 السرياني 51 السمكة (برع) 232 السريانية 67 السرية 88 السمك المغور 202 السطح 190 , 227 , 231 سمُّ العار 247 السطوح 212ء 214 السيخر 207 السطح اليمي 229، الملالي 229 السبيكات 202 سعد الأغبية 233، بلع 233، دامع الرسبلة (برج) 232 بِيمُ الرسول 🕸 179 233) السمود 233 البيدان 239 البندالية وه السمعة 197 سجيوبة 203 السربات 206 السموطات 206 السهم 228، 232، 242، 249 السعتجة 33 سهيل 233 السعبطة 90 السفينة 233 السراقط 238 السفاية 70 السوال (السائية) 37 المقبوبيا 203 السودية 69 سالوط النجم 233 السور 98 السقيّ 237 السونسطائية والأقاريل 90 السكة 34 السوقة 71 السكنة 198 مراوجسموس 99 السكنجيين 205 السياسة 121 السكوبات 206 ئيِّب البحر 31، 32 السكون 153 السيع 37 السلحماة 232 سير الطول 236 سلس البول 200 سير العرص 235 السلّ 199 سيلاسيساليوس 203

الشكل الصبويري 229	الشافروان 37
الشكل المبودي 229	<u> 247 ئۇناڭ</u>
الشكل العلكي 229	الشائول 244
الشكل القطاع 229	شاهسقرم 204
الشكل البني 229	الشبّ 246
الشكلُ اللوحي 229	الثبث 198
الشكل الماثي 229	الشيوط 202
الشكل الباري 229	الشبكية 196
الشكل المواثى 229	الشبيه بالمين 229
عليك 100 عليه	الشجاج الدامية 188
الشلوق 202	الشبجاع 233
ەلشلىق 51	شجرة مريم 204
الخشيشى 22	شحم اختفل 204
الشمس 231	الشحص 96
_إقتع 185	الشحومي 198
الشائمة 10	الشرايين 193
المسيالفين كر18	الشرطان 233
مرية الالتاويل) 91	الشرطة 67
ر ر کشهر همارددبره 67	شرف الكركب 237
مررصها سامع الشيعة ويسلنة	الشركة 185
ا الشهوة ⊕8	شركة هنان 186، ش، معارصة 16
الشهرة الكلبية 200	شعاقر الله 185
المشوصة 199	الشماعات (الشماع) 215 (218
الشولة 233	شماعات الشمس 218
الشيء 189	الشعرى الشامية 233
الشيافات 206	الشعرى العيور 232
الصالم 196	الشعرى اليهانية 232
المبائح 184	(كتاب) الشعر 94
الصاص 195	الشعر 101
صالغ 184	الشعوب 68 (شعوبي) 69
الميّار 202	الشعيرة 33
صحة القابلات 39	شعيرة المزمار 51
الصحاء 202	الشغار 186
الصدر 46	الشمامة 197
المبدق 77	الشقيقة 198
صنقات الماسية 31	الشكل الأرصي 229

الضرو 203 الصديق 78 المرع 198 الشبعط 78 المرقة 233 الضمدع 199 الصم 21 ء 22ء 23 المبعة 25 الصك 90 الصميران 204 الصلاة والأدان 182 الطابستان 245 المبلب 154 الطالم 238 المبلم 213 (213 طالطون 207 العيبائم 15، 77 طاليم 203 منالم أميناف الأسلحة 218 العث 78ء 195 صنالع القِسي 218 الطرزد 246 صناحة الحيل 241 العيم \$14 الطفات (الصوت) 53/ طفات العين صناعة رياسة البناء 218 صبياعة العقه 174 صناعة الكلام 175 طبقات الباس في الجاهلية 21 برطيعات الناس يأهند 69 فينافة الساحة 227 صبناعة المعلق 23 من / البيابية 25, 81, 110, 195. 2025 المينان 197 المسج 51 العيميات 145 3214 14 11/12 Col مينفوق السامات 241 العبيعة 245 الطراحهارة 241 صنعة الأوان العجبية 243 الطرخان 68ء 72 صبعة القرايا 218 الطرف 233 المسترير 201 الطرقة 199 الصبريري 213 الطلق 32 الطشرج 33 الصوارتكين 68 المبور 104 مطرطين 206 الصورة 75ء 145ء 238 الطبية 32 العبرم 182 الطمرة 190 الصيّاح 52 الطلاق 186 المبير 202 أنطلخشتوق 202 الصيغ 104 الطمع 30) إقامة الطمع 35 الضت 36 الطبور 52 (المران، البعدادي) الشبحك 81 الطيني 54 الضرب 41، 28ء 225 الطهارة 181 مرب تعليمي 112 الطوافين 71

المروص 41	طوبيقا 93، طوبيقي 100
العروق الساكنة 195	طول الأيّام 216
المروق غير النوابض 195	طولون 207
العروضي السعبة 195	الظرف 24
العريصة 29	الُطْروف 27
المرم 20	ظرف زمان /مكان 27
المُثيلة 187	الظمرة 199
العشائر (المشيرة) 69	الظليم 233
المُشر 31	الظلي 28
العشق 80	الظهار 186
العشير 35	المادية 86
عميا الرامي 204	الماقلة 187
العصبة 188	المالم 112 ۽ 152
البهيانه 240	المباد 71
مميي 183	المبارة 93 ء 98
المضل 195	العبرة 32
مطارد 232	المجز 46
المعلق 25	محن 183
المقة 22	المدد 219
بالمقاميد يروع	المدد النام 220
العقر 166	المدد الدوائري 222
العقرب 232	العلم الرائد من أتسامه 220
المثل 75، 187	العدد الروج 219
العقل (عبد المتكلمين) 159	المدد المرد 219
المثل بالمعل 120، 161، 161	العدد الكري 222
استل باللكة 160	المددان المتحابات 220
اتمثل المبي 160	العدد النائمي 220
الممل الممال 210، 144، 161	العدسي 230
حمل قلسي 127	العدم 153
المنتل الكلي 110 (مثل الكل) 163،	العدراء (برج) 232
164	المذيوط 197
المقل الجستماد 110ء 160ء 161	العرّاوات 242
العقل النظري 159	العربة 37
الْمَقَلَ اهْبِولَانِ 110، 120، 160	العرص 96ء 150ء 190
الملاج 207	عرض إلبك 234
السنة 165	عرق النِّسا 195، 200

علم الموسيقي 19) 109 (الموسيقي العملية/ النظرية 19، 20). علم البجوم 83، 109، 231 علم المنصة 212 ، 212 علم الحيثة 233 العلوم التصيقية 156 العلوم التعبورية 165 المياثر (العيارة) 69 المراد 2# السرى 189 العش 227 العمل 75ء 13 مَالُ النياصرة 64 العمود 228 السامبر الأربعة 111 رونب الثعلب 204 العار 232 \id الدرة \$6 العنصر 75ء 147 المتكبوت 240ء المكبرئية 196 المُبُم 204 موادل الثمور 69 المراضم 69 الغُول 158 الموّاء 232ء 233 لمبار 222، العيار التأليعي 222 لميار آخرمي 222 العيار اخسبان 222 العيار الساحي 222 العيارات 222 المِيْل 37 البين 96 عين النقر 205 عينا العمود 52 الْمَيْوِقَ 232

العلة الأولى 75، 110 العلة الصورية 100 الملة الطبيعية 77 الملة الماعلية 100 الملة اللهائية 100 الملم 77 علم الأثار العلوية 109 علم الأثنال 217 علم الأخلاق 109 علم الأشعار 19 العلم الإمي 107 علم الألماظ الركبة 16 علم الأمور الإلهية 209 علم التعاليم 211 العلم التعنيمي والريامي 109 علم الحيل 109ء 217 علم الطب 109 العلم الطبيعي 101 علم الطبيعة 109 علم العدد 211 علم العدد والحساب 109 علم العدد العمل 211 علم العدد النظري 217 علم العقه 174 علم قوانين الألماظ الدالة 15، 16. ملم قوانين الألفاظ هندما تركب 17 هلم قوانين الألماظ القردة 16 علم قوانين تصحيح القراءة 18 علم قوانين الكتابة 18 علم الكلام 175 ملم الكيميا 109 علم اللبنان 15 الملم اللدي 171 علم المادن والبات والحيران 109 علم الناظر 214 ملم المنطق 33

الغارب 238

غالاغرا 242 العريضة 183ء 188 العايات والأغراض 102 فساد الطسير وو المثِ 201 فسلم بالقابلات 39 الغرب 37 ب 199 العضائل 69 الغراب 233 انقصل 96 الغرّة 187 المضائل 23 غرض المنطق 84 العضائل الإنسانية 81 الغريزة 27 75 c21 Just المعل الحديث 179 المسولات 206 النفيب 81 المك 34 المكة 232 الغر 233 الملسمة 29 و 108 النبر 206 الغميصاء 233 المسعة المنية 172 الغور 36 معمرية 203 الميري الطول 222 اليشنث 77ء 147ء 151ء 232ء السيلة 80 233 والك الأرج 236 الغيم 243 سك الأبرؤج 234 المارسية 67 العاصلة الصغرى 41 الكرى 42 منت التمريز (236 القامل 24 الفلك المنتهم 233 الرُّ 183 الفاخرة 203 الفالج 36 ، 198 فتطرسيا 112 المتح 22ء 23 قطانية (قوة) 117 المئق 200 المبكال 36 المجر الأول 182 ، الثاني 182 العهرست 30 الفراريج (فرُوج) 202 المهلية 67 القرانق 34 المهم 27 القراق (فرن) 201 المهيد 198 القرد 211 المؤارات 144 القردار 239 القوارس 232 الفيء 231 القرخار 69 الفيج (الميوج) 34 الفرزجات 206 الميرورج 247 القرس 232، 241 العرغان 233 مِل زهرج 203 الفَرُقُ 184 اللاللة 245 الغرن 201 **عائل الذاب 204**

قاتل الكلاب 204 القعير 35، 36، 185 قاتل بعسه 205 القلب 233 القائوليق 72 القلس 182 ـ 244 قارح 183 تلقمون 246 قاطيغورياس 93، 96 القاطاموريات 96 القلام 199 النلة 184 التاعدة 228 القانية 47 فليحيول 206 القبائل (فيلة) 69 قليميا 204ع 247 القدم 167 القبر 151، 232 القديم 190 القنطرخ 72 القَرِه 187 قطورس 233 القراميل 69 اللنقل 36 القراب 185 ع 240 لمرث المين 197 قرة المين 204 القرباء 197 ألقرهمانا 203 الفوى الحيوانية (وظائعها) 136، 136 القرع 245 القوى المنكية 119 القرنة 203 اللوائين 15 القرو 200 قواتين التركيب (اللمري) 18 القربية 99، 196 مومين إلىعلق الخارج (المعلق) 89 العسامة 187 مُواتِينَ النَّعَلَى الدَّاحِلُ (النَّعَلَى) 89 القسوا 184 قرانين النطق المطري 89 القسط العطري 206 القود 188 القسمة 78) 225 الدرس 228ء 233 القبيس 72 أوس الارتماع 234 تمية الرئة 195 قرس البل 235 القصية 98 قوس البيار 235 القطبية الجرية 98، السالبة 98، قوطيل 206 الكلية 98) الحصورة 98) الطلقة القول (الشعري) 19، القول 87، 98، الرجمة 98، الهملة 98 179 .98 القطب 241 المرلج 196ء 200 قطب الكرة 230 القولول 196 الفطارات 244 القبوة 77ء الحاصطة البداكية 118ء القطايعب 201 الحبق المشترك 117 قطر الكرة 230 الحسَّاسة 76، الخيال 178، الذاكرة القطيعة 32 التطب 202 قوة شهوانية 114

الشرة العقلية 231) السلطة، المقبل الكتاب 77 العالم 118) العاملة، العشال المنسل كتاب الأسطلسات 213 مكحل 247 118 قوة عازية 113 الكُدُ حداء 239 کت همار دمیره 67 قرة عصبية 174 القوة المحيّلة 112 ، 118 الكنب 77 الكرّ 35) 184 القوة المركة 114 المدركة 114 القوة المصورة (المسورة) 112، 118 الكراع 31 القرة المسته 120 الكرة (13 و23) 241 القوة المكنة 120 الْكُرُوجة 237 الكراسي (كرسي) 72ء 242 القرة المكرة 118 قية منبية 113 الكركم 204 الموة للولَّاءَ 113 كرورا 194 الثوه البروعية والشوقبة 114 كرويارومي 203 الكستيرود 36 الثوة الطرية 119 الكبر 23 ء 28 القوة الهيولانية 120 ايكيمة 183 أثقوة الرهمة 118 كسواب الشمس 216 ، 236 الصاس 93, 98, 99، 178، 180 التهاس الحمل 99 كسوف المعر 236 ئياس شبه 180 كثال 207 قياس علة 180 ایکتنائے 37 کټ کيټ 326 القياسة (الأقاريل) 93 ، 93 یکٹ 207 القيثارة 51 الكفُّ اختيب 232 القراط 33ء 206 الكلّ 77 قيطس 232 لكلالة 188 القيمال 195 **21 مالام** قىملوس 232 الكلب 198 الكابوس 198 الكاس 233 الكلب الأصعر 232 كلب أخبار 232 الكاكنج 203 98 14157 الكبائر 191 الكمّ 97 ي 122 كباس 207 كيال قوة 120 كيسته 204 الكمكام 203 الكبش 232 (يرج) الكبون 112 الكيسة 237 الكمية 76، الكمية المضافة 220، کیکم 205

لسان الحقل 204	القردة 219
لساق المصافير 204	الكنار روزي 239
السقة 206	الكنار شبي 239
النعوقات 205 206	کنج همار دمیره 67
72 <u>أومي</u> ة	الكندر 236
للُقوة 198	الكنكر 202
المنس 115	کوی جهر 235
(مقولة) له 97	الكواكب 216، الثابتة 232د السفنية
البوح 241	239، الْـــــَّارة 231
البور 51	الكواكب العلوية 239، المتحبّرة 239
اللورا 232	الكوالحة 36
يرميا 95 نوميا 95	الكرب 206
اللولب 242	الكوز 206
اللوي (طلوب) 54	كورجهر 235
الليث (يرج) 54	کورن کیا 205
النبي 154	الْكور 245
الماسير 37	الكركب 151
تلوسرة 30	الكون والمساد 106
152 441	الكوميا 244
الماء المساف 181ء الماء المطنق 181	الكيان 113
147 EML	الكيد 239
المارقشيثا 246	الكيف 97 ء 122
الباشق 245	الكيف 97، 122
المال 225	الكيمية 76
مال کتب 226	الكيميات 171
مال المال 225	الكليحية 185
ما لا نهاية 290	الكيفوس 207
ما لا يتمرف 24	الكيموسي 207
مد 232	الكيمياء 245
مبادئء الأعراض التي في الأجسام 104	کیوان 232
مياديء الأجسام 104	اللازورد 247
مبادىء الأحكام 237	لاهية 203
مياديء النحو 21	لحية التيس 204
المُدا الأول 158، 159	لحية العنز 205
ملبالغة 40	اللدودات 206
24 (44)	ئسان التور 204

المدوب 46	ميق للأمر 26
المُحلُّونة من المحروطات 221	المبهمة /الأسياء/ 24
المحسوب 33	مَتَى (مقولة) 97
المسوس 26	المتأخر 35
الكخمينة 65 1	المتجانسان 154
المحلِّل 187	المدارك 47
المعبرل 96	للثرادف 47
228 أميدا	المتراكب 47
المضابرة 185	المسل 154
المخبوف 46 · 48	الصة 186
المحبول 46، 48	المتعذَّر 32
المحروط 213	الصمير 32
المحلّ 35 ء 241	التحقُّد 32
المخلِّم 🐠	المتكاوس 47، 48
المُضَالِف للخالِم، 22ء شنف عنام،	التمكن 23 (الأسم)
المجامورة فلالة 103	المتواتر 47
الكثير الكثير 229	الحال 100
المتعرج/ الحماد الكداحل 154	المثلث/ القاتم الراويه/
25 Eller eller	الروايا/ 228
HT 2 346	52 شنگ 52
للدن والأمم الفاضلة 171، 173	المُلِث 292
AE ALE	مثلثة القواحد 221
المبية 221	الْثُنِّي 52
المُنهب الكلامي 49	المحاضة 40
المرأة ذات الكرسي 232	الكبُّرئ 47
الراه لم تر يَشْطُ 232	المجزره 45
مراوات فيلا 203	المجزول 46، 47
مراتب القوئ 121	الجسم 212ء 213
للراذِية (مرزمان) 65	الجسيأت 214
الرَاقِية 40، 48	اللجمرة 233
مراقي البطن 197	المجرسية 57
المراهم 206	عاسبة 29
المرايا 212	185 المحاقلة 185
	الْلِمَالِ 27، 77، 112
الربع 212ء 228	المُحبُّة 76، 80
مريِّمة القواصد 221	المحدث 190

أكردا سنج 247 الصدر 24 للصراه 185 الرهود 33 مرز توران 65 الضاربة 186 المنارع 26 الركز 236 اَلْزَفُل 45، 48 الضارعة 38 مرماخور 204 اللقم الله 52 لَلرو 204 المضامين 220 الّري 196 الميناتُ 23، 26، 220/المنتخبر لُري 240 220/ الكبير 220 الضائر 46 الريخ 231 الزاعمة 239 المسرة (الأسياء) 24 الزرُّقات 32 المستَّة 38 ي 49 مرمار الراعي 204 لكعالم 216 مناحة أصناف الأحسام 218 مطالع البلد 235 ائسم 196 معالع العلك استقهم 235 ألشاح 35 الطوخات لا20 رالمُطحول 244 المساواة 41 48 (45 كَالَبُهُمْ 48 أشار ال 72 السلع 229 المطويّ 46 المائيون 20 السنطيل 229 المستق 51 كبابل 220 السحقوبيا 247 لىدى 106 المُسَدِّس 229 40 words السعم 212، 213، 228 الماقية 46 ، 48 مُبِنَ 183 للمسُّ 23 المسكة 37 المن المستقيم 196 الشبِّية 191 196 المدة 196 معلَّل النيار 233 المشترى 231 مشط العود 52 المدول (الأسم) 24 المشطور 45 للعفرم 189 الشفت 46 المرقة 11 المفت 154 الموللة 191 مشكطرا مشير 205 المرفة 51 المشكول 46، 48 العصوب 46.48 الشيعة 196 المُعد 247 المبادرة 227 المقرل 46، 48

مغولات 87، الأولئ 120	الكفوف 46, 48
ملول 165	المُحُولُة 36، 185
عمورة 234	مكاييل العرب 184
مين 229	المالموك 199
غاث 203	153 Su
مارب 216	اللاتكية 83
لفازمة وو	عارك _ة 37
246 بىنچىك	للارقة 81
غرعة 37	الملاعبة 182
غَمُولُ 24	لللاوي 52
قائِنة 240	ىلىبى 202
قادير 22 <i>7</i>	للتحم 196
قارصة 186	سح 246
قاسّة 35 الله عامية 35	منح لإكسير 248
244 bū	اللَّسَ 175ء 176ء 177
مّاطع 19	120 35351
شبوص 46	المكية 12/6
تدار فلك الحورهر 237	المركان إالجاملية 21
ندار مثك الشمس 237	الليار 244
98	95 كالمقاولة 95
مَدَّمة الشرطية 99/ الصغرى 99/	المياشة 78
کبری 99	<u>ئىدود</u> 23
قبِّب الكريّ 229	مبارق القمر 233
قصور 23) 46	المحرف 229
شطوع 46، 48	التحين 242
تطرف 46 ، 48	منجابيقون 241
قنطرات 240	مبرلة يهي ظلرلتين 191
قولات 93، 96 - قولات 93، 96	سشم 204
كائبة 189	ششورات 213
لكافأة (المدابقة) 38	المحطق 109
الكان 76 ، 152	217 المستقة 217
كان الشيء 111	المطقات 213
247 الكحلة	مطقه البروج 236، 240
لکـی 32	مقد 188
لكسوف 46	التقوصي 23، 46
لكمّب 213، 225، 229	انىكىىر 32

الناطل 207	78 4 t <u>I</u> I
ناقغ نفسه 245	المهوك 45) 48
232 ALN	اليار 244
اليانيه 207	المهراج 69
ئاماشىر 203	المهندس 227
ناميد 232	الهدم 244
الباي 53	اللهبة المكية العناصلة 122ء المهن
البأت (كتاب) 106	المنكية غير العاصنة 173
النات 113	المؤلف 76
البائية (النمس) 113	المواد 712
البشن 208	المواطقة وألحياعة 29
البوَّة 191	الموبد 66
السيجة 99	المُوازِينَ 217
233 الش	المراصبع الجملية 93
السجدة 81	مواضعات متكلمي الإسلام 189
🕸 🖍 البير 22	المرجود 189
189 كالهجوم 189	الموسيقى 30
_ البعوم البيارة 231	الموسيقاري الموسيقور 50
239	المرضحة 188
الماع 196	الموصوع 96ء 146
النداه 24 النداء 27	موضوعات المعلق 87
الرسادحات 243	الرقد 245
النسية 222	الموقّع 34
النبح 178	المرقومي 45 - 47
البسر الطائر 232	الميران (برج) 232
السر الواقع 232	الْبِل 234
السوي 34	المي جزد 243
ائي⊫ 237	الميبة 205
الثنيان 734	المبعة 203
النثيا/ الشامتج 201	ماب 183
النماب 183	باخته 204
النسب 21ي 22ء 24	النار 151
المية 97	النار العارسية 197
النصاحات 244	النارجيل 202
النظرون 246	بار مشك فقاح 203
النسلق 87	الناصور 199 (الواصير) 200

الباية 230	البطولات 206
النهبهر 238	العالم 233
البر 232	النمامات 232
البندر 236	النمت 25
البراة 206ء 207	الثغم 20ء استحراج النعم 20
الوانيس (البانوس) 113	53 ألتقبة 53
برپير 231	النفئجة 36
البوشاؤر 246	العاد 47
البوع 96 ثوع الأنواع 96	النَّفَاطَات 244، السَّاطَة 293
اليمرشت 201	المستقس 75، 110، 112، 113،
البراق 239	162
ليلوس 204	الناس (كتاب) 106
الهمتري 240	النفس البائية 113، الجيوانية 113،
سِمرور 65	114ء الإنسانية 214
اخارباء البي 202	التمس المامة 170
الفاشعة 188	النفس الكلية 110
الخبرية 192	النمس الكبيل (شين البكبيل) 163
المبوط 238	165 : 164
س <i>ىۋى⊸186</i>	التسبى الناطمة 218
لمرمان (الأهرام) 69	المشى 207
هومر 232	النبقاب العارصة 32
مفرولة 165	التمي بلا 24
عرار كشاي 204	بقد الكلام 38
اغرج 48ء 55	البَقْرس 200
233 Anade	النقصان 45
اغليلجي 230	212 البقط 212
اهبوب 202	231 ,727 화장
ميشڪ 205	يقطة الاحتدال الخريفي 294
1شىرة 222	يقطة الاعتدال الربيعي 234
1 المساسمة 227	م نطة المتقلب الشبوي 234
القدينية العملية 212	بقطة المتلب الصيعى 234
عليه الظرية 272	النقر 34
233 (444)	ائنكاح 186
عقواء ١٥٠	البكول 189
تقوهري 221	النمس 198
الميضة 200	السلة 197

الميلاج 239 الوصل 47 الهيولأنية 200 الوصائع 21 الهيولي 75، 111، 146 رمسائع الجند 68 الواحد 77) 221 الرميم 34) 97 الوباء 201 الوقت 77 الربال 238 الغر 164 الوند (المجموع ـ المفروق) 41 الوقص 184 وتد الأرص 238 الرتئف 22 الوتر 228 الربع 51 الرجه 238 الوهم 27. الوجورات 206 اليبروح 204 وجوه الإعراب 21، 22 اليس 78 وجوه البلاعة 41 اليومة 153 وجوه الخسايات 223 اليتومات 203 وحلة ألمس 142 البرقال 200 الردجان 195 يععل (مقرلة) 97 الوزد 201 74 ايكون ورد الحبّ 205 اليبون المعوس 185 ورد الحيار 205 يتال 68 الوزس 203 المنتقل ومقولة) 97 الوَرق (بعتج الرء) 182 يوم تحلاق اللمم 77) الحنو، هيري، الورق (بكسر الراء) 182 الميسل، التصيات 70 وسعل السياء 238 يوم دي دار 70) يوم شواحط 70، يوم وسط الكواكب 236 الوقيط 70 الوسق 184

فهرس الألفاظ اليونائية

ريطوريتي 101	أبر ديقطيمي 100
السمسعة 90	الأرخانون أك
أسواسطيقا 94	اصطرلابون 240
سيسرميطيلي 701	اصطربومها 231
سولوچسپاوس 99	الأفرنجيون 236
ماشلیاق 51	أبرد تطيئي 100
مررض ترقيه ملومية والمعالمة	الأميحيون 236
طربيتي 100	اللوطيقا (الأرلى، والثانية) 98. 98
طرم طيلي 21	إيسفوجي 96
(الميلسوف/ الملسمة) 79، 108	باري إرسياس 93، 98
مطاميا 76	البركسيس 236
ماطيسورياس 93 × 96	الرطيس 241
المانوب 28	بطليموس 64
الفور 51	بوليطيقي 173
المأورا 232	بويوطيقاً 94
لرغيا 95	ئىرىيون 205 (ترياق)
المحل 241	ٹارلرجیا 109
منجانيقول 241	جرمطريا 227
المرسيقي (موسيقار، موسيقون) 50	ريطُوريَّهَا 94

تبعنا ما نعل هليه للؤلمون من نسبة الكليات إن أصوفه المدرسية ، واليونانية ، ويعلن اللعاب الإعرى كالتركية والسريانية ، وتركنا ما لم ينعل عليه لبدرم التدرسون بتمحيصه

فهرس الألفاظ الفارسية

الأؤشنج 31 التأريج 29 آتش همار دفيره 62 كراده 58 آدر بادكان 65 ترك راد 59 آزاده 57 تشك (طبق) 32 آهر همار دفيره 67 (كزيت/ جرية) 32 242 2154 جبك 51 إدكوداري 34 جوي راست 235 ازدما 36 مجراسان 65 الأستخدار 34 غريثران 65 أفراسياب 57 33 tile 242 815 محورشيال 56 أندازه 227 دار دفين 67 الانجيلج 31 الدرقش 65 (درعش كابياد) أوره 236 النستور 30 أوارة (أوراح) 20 دماك 56 أوك 236 دينارويه 202 البارم 241 الرسناق 36 بنياره 238 روانكان دفيره 67 البريط (البريت) 51 روشن 58 البرسام 199 راكش 235 يركار السرى 244 الزرشك (الزرث، الررك) 202 يڙيده ڏنڀ 34 235 oj بغ بور 66 زىبارند 56 بغستان مياه دومت 59 يفيور 68 السرسام 199 يْس 58 شاہ ہور 56

شاهيده 56

بيشداد 56

	man and a
کرهبد 59	شكاري 58
کيٰ 57	شهر همار دفيره 67
مرر 65	شيد 56
مرزبال 65	الصبح (جنك) 51
مرز توران 65	الفرانق 34 (پروانه)
مردابه 59	فرَّرج (دراريج) 202
الستق (پشه، مشته) 51	فرزائه 59
المريد 66	القهرست 30
ائي درد 243	الميج (الميوج) 34
ياستة 204	ديرور 57
بحشير کان \$5	کد خیداء 239
تكارين 59	كراغايه 59
اليبدر 236	الكردجة 237
اليمبرشت 201	الكستيرود (كاست فزود) 36
هبدام 244	كلشة 65
227 منتقا	الكنار روزي 239
المركار 77 ، 66	الكنار شيي 239
47 Supple	الكبدر 236
هريه منيا 59	کتبع خمار دفیرہ 67
ميلاج 193	ككر 202
ویره کر 59	كوتاه 99
وخر 59	كوجك 59
وكنه همار دقيره 67	كورجهر 235

فهرس ألفاظ أجنبية متنوعة

معرب	195	القيمال		معرب	195	الباسليق
بطيه	198	كرورا		سريانية	207	ينحران
سريانية	113	کیاں کیاں		تركية	6.8	-ياقال
		_		تركية	6 B	حال
السريانية	203	موارت فيلا		سر ياميه	113	شمما كيانا
سريانية	9.5	مليدوثا		تركية	72 .68	الطرحان
مستبة	238	1634	344	ممراب	33	الطسوج
			5			_

قلد ذكرنا ما ورد حند للزلفين من اصطلاحات حول علم الكليفت

قهرس الأعلام

ابن قبية الدينوري 34	آدم 56
ابن کثیر (الحامظ) 179	آدر پیجان 65 ، 67
ابن للمكر 38	آژرمیدخت 59
ابن مكى الصقل 30	آل جفئة 64
بن ماني پستي ۱۰ ابی نیانه ۱۵	آل صوفر 65
ابن النديم 10	آل المطلق 71
أبن مقام الأنساري 24	آل نصر 63
ابر بکر (مبد اللہ بن آب قماله) 60	إبراهيم بن الوليد 61
ابر عمل الطائي 49 أبر غام الطائي 49	ابرمة 62 أبرمة 42
أبر حنينة النمان 178، 180، 187	برمة الأشرع 63
أبر على البصير 38	برمة بن المباع 62 أبرمة بن المباع
بر مي ميسير اير الفرج بن الحب ل 28	إيرويز 59، 64، 70
بو مالك بن شمر 62 أبو مالك بن شمر 62	بيرديو عدد التابيات عدد الأعرابي 37 اين الأعرابي 37
بير مسلم ا <i>ڪراسال</i> 38	ابن جلجل 10
المسكري (أبر هلال) 2، 40، 183، 184، 185	ىن يىنى ابن خىلدون \$17ء 189
أبر يوسف 28، 37، 180	ېن مسترن د 66 این درمتریه 66
ابر بور <u>ست</u> 100 آبيً بن خامب 67	بين عرصرية عد ابن رشيق 70ء 71
بي بن — د. الأحايش 71	بين رسوي ۲۰۰۰ ابن الزبير 71
المور 67	بی سرچر ۱۰ ابن زیدون 10
أردوان \$5	این میرین 180
ىرىونا دو. ئرىغالطالىن 96، 111، 143، 173	ابن سے 7ء ∉ء 1ء 10ء 109ء 109ء ابن سے 7ء ∉ء 1ء 11ء 100ء 109ء
	ابن حيا 176 ۽ 196 ۽ 199 ۽ 206 200
ابرد ده اسحق بن حتیں 111	
THE PARTY OF THE PARTY	ابن سیده 7

اسعد آيو کرپ 62	إيران 65
مقتديار 57	پيرچ 57
الإسكندر 64	يبلاق 235
الإسكندر اليومان 58	ريليا 69
الإسكندر الرومي 62	أيوب الرهاوي 207
الإسكندر 22	الباب 67
الأسود بن للندر 69	بىك 38
اشروستة 68، 235 اشروستة عام، 235	باره 23\$
الأشعري (أبو اخسن) 189	بارىطى1 65
شك 58	الباقلاني 189
الأشكانية 58	بحر الرُّوم 234
منعهان 67	بحارى 235
لأصمعي 66	بحتيار 60
اعسطس 65	بليع الرمال الحمدالي 38
فراسيات 52	بروگلیان 10، 11، 12
قريدون 57	شار بن برد 49
مريدوث کاي 66	العبرة 10
مريقس 62	ليەسرىرن 21
فلاطون 143ء 173	بطليموس 64
فليدس 227	التقدادي (صاحب الخرانة) 11
قليدس العيثاحوري 213 ، 217	184 66 :51 :13 :11 : 16 : 86 -
لكسيدروس \$5	بالراط 83
مرؤ القيس 48 ، 63	بكرين وائل 68
لأموي/ يعيش بن ايراهيم 219، 220	بلاد الروم 69
لأمين/ محمد بن هارون 67	بلاد الشام 69
لأندلس 51، 234	بلاش 59
تطائية 72	بلغ 57
نوشروان 59	بلقيس 62
مل العالية 88	بر آپ 60
لأمواري 36	سو بکر بی وائل 70
لأهراي/ أحد قواد 10	بويقيش 21
وريةً 51	بترڅيم 69، 69، 70
ورشليم 69	يار جح بن عمرو پن هميمن 70
رس بن قلام 63	ينو سلول 69
رشهنگ 56	يام سهم پڻ عمرو پي هميمن 70
ہا <i>س بن</i> ئیمیۃ 64	ہو شیبان 70

بىر ميد الدار 70	جودوز 58
ينو مدي بڻ کعب 20	جورج شحانة القبواي 21
بنو غروم بن يقظة بن مرة 70	جرشاده 58
يتر مونينَ ٻن شاكر 243	اخوهري 23ء 36
بڻو الهون بن خريمة 71	جيحون 65
يهرام 58	جيومرت 56
بيرام جور 59	الحارث الرائش 61
يهلة 69	الحارث بن همرو بن حجر الكندي 62، 63
يمن 57	الحارث بن فهر 70
بوهبار 58	حاي پنٽ چمن 58
بوران 59	63
بيت المقنس 69	اخجاج 71
بيت الله الحرام 185	الحجر الأسود 185
البيضاوي/ ماصر الدين 179	حرب المجار 70
البرول 60	حیبان بن تبع 62
پير رامف 56	حبان عمرو 62
البيشدادية 56	اخسنًا/البصري 180
تبّع الأمرد 62	حلميد ظمعينول 20
تىم س حساد 62	- حكيم بن أحوص السعدي 51
تحمارستان 68	حير بال/تبط-63 ، 63
الترك 60	(خورة 71 ق
تعلب بن وائل 70	عبضته 235
ټپم 70	خراسان 11، 36، 51، 57، 65، 63، 72
الثمالي 7، 195، 196، 197، 199، 199	اخرخية 68
191 , 190 , 189 201	حيج 63
ئقىما 69	اخليل بن أحمد 22، 36،18،190، 198،
جاماسپ 59	.206 .205 .202 .201
جامر 56	233 ,227 ,225 ,212
جنال 69	حواررم 36
جدام 69	خودرمي 7، 11،98، 11،58، 63،63،63
جذبمة الأبرش 63	الخورنق والسدير 63
الجرجاني/ السيد الشريف178،183،186،	داحين والغيراء 71
جمّ 56	دار البدوة 20
جهرراد 58	دارا بن دارا 58، 64
جواد علي 55	داود بن علي الأصعهاي 180
الجراليتي 34، 65	دريد بن الصبّة ٥٥
_	

الدينور (ماه الكوفة) 69 السئلية 68 فيال 71 سيار 63 دو الأعواد 62 سورستان 66 البوري 246 دو حبيشان 62 دو ٹسائر 62 السوس 234 ، 235 ذو القرئين (الأسكندر) 58 سياوخش 57 سيف الدولة الحمدال 10 غو القربين 62 سيف بن ڏي پڙڻ 63 دو تواس 62 الرازي (محر الدين) 189 مو<u>بو</u>يه 22ء 23 الشائق 235 الراضي 67 الروم 11، 64، 203 الشانس 180 - 181 - 187 رومة 22 الشام 12ء 21 الري 67 شامند 58 الشبورةان 235 راب 57 شکري میاد 21 الربير بن العوام \$6 شمر پرخش 62 زرادشت 57 قهاب الدين العاجي 30، 34، 65 زرُين 51 الردكل 10 ۽ 11 شهرراد 58 الرط 69 شهريار 60 شبرويه 71 الرعشري 34 رهرة 70 المسين 65 زيناوند 56 المبين 51، 234 سابور 58، 59 الصبية ٥٤ الضحاك 66 ساسان 58 العالم 61 الساري همر بن مهلان 21 سجستان 58 الْطَرِي 56، 57، 58، 59، 59، 70 السرخين 181ع 183ع 186 طخارستان 36 طرقة 49 السريانية 67، 113، 203 معيد بن الشيِّب 180 طهمورث 56 السماح/ عبد الله بن محمد 61 طوس 12 السكاكي 38 طيسبون 60 سكستان 58 العباس بن حبد الطلب 61 مليان الي 62 المبد در الأدمار 62 سليان ديا 9 عبد ألسلام هارون 22 سليان بن عبد الملك 61 ميد القيس 68 مسترقند 235 هيد کلال بن پتوب 62

هبد الملك بن مروان 67	يېمومن 58ء 64
ميد مناهه 70	قابوس بن للـلـر 64
عبد الحادي أيو ريده 9	العامر 61
عبس 71	نباد 59
عثيان أمون 9، ١٢، 21	التبط 69
المجم 70	تبحظان 61ء 69
مدبان 89	غرشي 69، 20، 21
المراق 31، 35، 71،65,51 بـ 22، 184	القروبين 38، 40
العرّب 70، 88، 224	قسطين بن إليون 65
المربية 93 65، 98	قبططين بن هيلالي 65
على بن أبي طائب 60	ال <u>ة بطنطيني</u> ة 65 م 22
مَعْرِ بِنَ الْأَسْلَابِ 28، 39 60	تمنی پن کلاب 70
عمر بن العريز 61	مَلُو فعدرا 64
عمرو بن تبع 62	قم 69
عمرو بن علي 33	قرح 61
همرو ين هند 63 ۽ 64	غيس کڻ زهير 21
عبواس 21	الكريراقي 60ء 61ء 61
مين الريمي 8	كالمار 235
المرألي 2، 9، 11، 189	كرشابيب 57
الحريَّةُ \$6	کسری آنو شروان 59
خسان 64	کمپ بن زهیر 68
الماراني 7، هـو، 10،21،20، 51، 53،	كنشاء 55
98 ,55,54	کل کرپ بن تبع 62
أهل قارس (بالاه قارس) 51، 60	كنة 71
الفارسية 88	كينة 10ء 88
قان فلوتن 9	الكندي 7، 8، 9، 10، 75
القرامنة 69	كجيئة 68
فرُّوخ زاد 60	ككبر 234
فرزانة 59 غرزانة 59	الكوبه 184
فَرَهَانَة 62 63	كرهبة 59
الُّهَرِسَ 22، 54، 56	کیکاوس 57
النسطاط 69	كيتهر اسب 57
<u>ئا بط</u> ي 69	كيمنوش 57
الفهلوية 88	کیرجي 57
قبروز 57 ، 59	كيومرت 56
فيسهرب 64	كياردشير 57

الطبع 61	الكيائية 57
معارية بن آي سميان 61، 68	كيشتامب 57
معاویة بن یرید 61	کیمسرو 57
المنز 16	كيماسين 57
المعتزلة 191	كيقاوس 57
المنصب محبد أبر إسحاق بن هارون 10،10	كيقباذ 7 5
المتصد 61	اللحبيون 63
المتها 61	لحرامت 57
ممدّ 62، 63، 69	للأمون عبد الله بن حارون 10 ، 61 ، 68
المغرب 234	المؤمّل ٥٥
المقتدر 16	مالك بن أسن 187 ، 182
مقدوبهة 64ء 65	مالك بن تثم 62
المقريري 11	مالک بی فهم 63
61	ماه البصرة 69
مكة 70	ماه الكوهة الدياور 69
التصر محمد بن جعم 61	ماه بپاونید 67
الشابر بن الأهور 63	مق بن يوسن 21
المتظرين ماء السياء 63	المُثني 61
المصورارفيد الله بن عبد 38، 61	المتوكل جعمر بن محمد 10ء 13
- متوحهر 57	المنت العيدي 50
الهتدي 61	عمل £ 67 £ 65 ، 178 ، 179 ، 179 ، 179 ملك
لهدي 61	191 . 182 . 180
مرثبان 62	عمد بن الحس الشيباني 178
الموشق 61	محمود الخصيري 27
الباعه اخبدي 49	عيي الدين الكردي 9
67 د66 البط 66 د66	المدالن 58، 37
البطية (3) 198	مدينة السلام 72
البجائي 62 ،63	مرثد یں عبد کلال 62
ىرسى 56	مردانة 59
36	مروان بن الحكم 61
البحيان بن أومن 63	مروان بن محمد 67
المهاب بي المندر 63	المستعين 61
غرود (المهاردة) 57، 69	المستكمي 61
محشیرکان 58	مسروق بن أبرهة 63
خارىك 69 - ئاتا	المعودي 56، 58، 61، 63، 67، 72
بوخ 56	مشير 12، 69، 20

ولِيعة بن مرثد 62 رينماي 11 يايث 56 ياسر ينعم 62 پردجرد 59 ، 60 بريد بي ميد لطك 61 يريد بن معارية 15 يكسوم بن أبرهة 63 اليس 61، 62، 63، 64، 71، 203، 61، 203 يوليوس فيصر 65 يوم/ تحلاق اللمم 21، حليمة 63، أُجِوة 20 دى قار 20، شواحط 20، ميرة 70) الليصل 70) اللمينات 70 واردات 70ء الوفيط 70 ابريائية 81، 90، 93، 94، 96، \$9، 109 .10# البرنائيز ۾ 23ء . 15 . 48 . 237

ئودر 57 المادي 61 هارون الرشيد 61، 181 المدهاد بن شرحيل 62 اقريد 57 عرقل 65 المرمان (الأهرام) 69 هرمڙ 85، 59 هشام بن اساعیل 40 هشام بن عبد الملك 61 هاي 58 همايون 57 **67** مدان هدان 69 الوائق هارون بن عبيد 61 الواق واق 235 الوليد بن حيد الملك 40 .61 الوليد بن بريد 61، 21

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

الربج 235	الأثار العلوية 106
، 217 ع السيآء والعالم 105	الأسطلسات (إقليدس) 213.
البياع الطيعي 105، 132	أفردقطيقي 100
سيمع الكيان 113	أبولوطيما 98
سوقسطيقي 201	إيساعوجي 96
ريزير السياسة (لأعلاطون) 173	باري إرميياس 98
مراسلي 100	البهاك 159
ليس 173 قاطيعورياس 96	بوليطيقي (السياسة) أرسطوطا
القياس 145	بيوطيقي 101
106 Maleia 106	عياقت الملاسعة 156
مراجعة المستحدث المناس 150	الحيوان 106
البات 106	ريطوريقي 101

فهرس الموضوعات في معجم المصطلحات العلمية العربية

5	_ المقدمة
13	المصور الأول
15	ـ ق علم اللسان
16	أقسام علم اللسان
19	ـ علْم المرسيقى
21	_ في وجوء الإعراب ومبادئ النحو على مدهب عامة السحويين
22	_ في وحوه الإعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الحليل بن أحمد
23	_ في وجوه الإعراب على مدهب فلاسفة اليونانيين
23	ـ في تنزيل الأسياء مربير
24	ب في الوجوه التي ترهع بها الأسهاء . في الوجوه التي ترهع بها الأسهاء
24	في الوجوه التي تنصب مها الأسياء في الوجوه التي تنصب مها الأسياء
25	ـ في الوجوه التي تخمص بها الأسهاء ـ في الوجوه التي تخمص بها الأسهاء
25	ــ في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وحوه الإعراب كلها ــ في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وحوه الإعراب كلها
25	ــ في تنزيل الأمعال ــ في تنزيل الأمعال
26	ـ في الحروف التي تنصب بها الأفعال ـ في الحروف التي تنصب بها الأفعال
27	ـ في الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة ـ في الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة
27	ـ في النوادر (النحوية) ـ في النوادر (النحوية)
28	- ي التوادر والتحويم) - في مواضعات أسياء الذكور والدفاتر والأحيال المستعملة في الدواوين
31	ے کی مواضعات کتاب دیوان الحراح _ فی مواضعات کتاب دیوان الحراح

عواد إحصاء العلوم للماراي الله مواد في معاتبح العلوم للحوارزمي ® مواد من النجاة الابن مينا \$6 مواد معيار العدم للغرالي. ♦ مواد رساله الكدي.

33	۔ فی مواضعات کتاب دیوان الحزر
34	 في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد
34	۔ فی مواصعات کتاب دیوان الجیش
35	ـ في ألفاط تستعمل في ديوان الصياع والمفقات / من ألفاط المشاح
36	ـ في ألماظ تستعمل في ديوان الماء
38	_ في مواضعات كتاب الرسائل
4 7	 في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجتاس
45	ـ في ألقاب العلل والزحافات
47	ـ في ذكر القوافي
47	ــ في اشتقاقات همه الألفاب والمواصعات (في العروص والقوافي)
48	ـ في بقد الشعر
50	۔ في الموسيقي
50	ـ في أسامي الألات وما يشعها
53	ـ في جوامع الموسيقي .
55	_ في الإيفاعات المستعملة .
56	 في الأخبار
56	۔ في ذكر ملوك الفرس وألفاجم
57	 الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية
60	ـ في ذكر الحلفاء وملوك الإسلام وبعوتهم وألقامهم
61	_ في ملوك اليمن والفاجهم
63	 في ذكر من ملك معدًا من اليهابيس في الجاهلية
64	ـ في ذكر ملوك الروم
65	 ق ألفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس
67	ـ ومن لعات الفرس الفهلوية
67	 أصناف الكتابة الفارسية
67	 في ألفاظ يكثر ذكرها في الفتوح المغازي وأخبار عرب الإسلام
70	ـ في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار العرب وأيَّامها في الجاهلية

72	ـ في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار الروم
73	الحور الثاني أ
75	ـ رسالة الكندي في حدود الأشياء ورسومها.
8 3	_ في علم المنطق
89	_ أجزاء المنطق
9.5	ـ في إيساعوجي
96	_ فی قاطیعوریاس
98	۔ في باري ارمينياس ۔
98	۔ فی أنولوطیقا
100	۔ فی أفردقطيق <i>ی</i>
100	، في طربيغي في طربيغي
101	۔ فی سرفسطیفی
101	ـ في ريطوريقي ـ - في ريطوريقي
107	ـ في بيوطفي
107	م في العلم العلميمي والعلم الإلهي
101	يد في العلم الطبيعي
105	ي أقسام العلم الطبيع <i>ي</i>
107	_ العلم الإلهي
108	ـ ق أقسام الملسفة
110	_ في جمل العلم الإلهي الأعل
111	_ في ألفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتمها
113	_ في النفس
114	_ في النفس الحيوانية
117	_ في الحواس الباطنة
118	م في النفس الناطقة
119	_ في القوة المظرية ومراتبها _
121	_ في طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم

122	 في ترتيب القوى (النفسية) من حيث الرئاسة والحدمة
	ـ في الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل وإدراك التوهم
123	وإدراك العقل
	ـ فصل في أنه لا شيء من المدرك للحرثي بمحرد ولا من
125	المدرك للكل عادي
128	ـ في تقصيل الكلام على تجرّد الحوهر الدي هو محلّ المعقولات
131	ـ برهان آخر على تجريد الحوهو
132	ـ في أنَّ تعقل القوة العقلية ليس بالآلات الحسدية
133	_ برهان آخر
134	ے برمان ثالث
134	ـ سؤال وشرح شاف للإجابة عنه
135	- في إعامة القرى الحيوانية للمفس التاطقة
136	ل في إثبات حدوث النمس
138	ـ في أنَّ النفس لا تموت بموت البدن ولا تقبل المساد
141	_ في مطلان القول بالشاسخ ٪ .
142	في وحدة النفس
	ـ في الاستدلال بأحوال النفس الباطقة على وحود العقل المعال
144	وشرحه نوجه ما
145	ـ في الطبيعيات
156	ـ الإلهيات
169	الحور الثاني ب
171	ـ العلم المدني
174	ـ علم الفقه
175	_ علم الكلام
178	ـ في أصول الْفقه
181	ـ في الطهارة

لاة والأذان 182	_ في الصا
رم	_ في الصر
182	ـ في الزكا
الإبل	السنان ا
البقر	ے آسنان ا
الخول	
	_ أسنان ا
العرب وأوزانها	
185	_
والشركة	- "
اح والطلاق 186	_
	۔ فی الدیا ۔ فی الدیا
200	۔ میں النفری ۔ فی النفری
(f (me)	
16 million - 614	
بمات متكلمي الإسلام	-
ل الدين التي يتكلم فيها المتكلمون 191	ـ في اصو
الحور الثالث أ 193	
195	ـ أن الطب
ريح	
ض والأدواء 197	-
الأغذية	
	Page 1
	_ في الأدو
أدوية مشتبهة الأسياء	
الأدوية المركبة وهو (الأقرباذين)	۔ في ذكر
ن الأطباء ومكاييلهمنالهمنالهم	۔ فی اوزا

207	 في النوادر
209	الحور الثالث ب
211	ـ في علم التعاليم
211	_ علم العدد
212	- علم الهندسة علم الهندسة
214	ـ علم المناظر
217	_ علم الأثقال
217	- علم الحيل المناسبة الم
219	- في الأرثياطيقي منين المستند
219	 في الكمية المفردة
220	_ في الكمية المضافة
221	ـ في الأعداد المطحة والمجتمة مسيد المسلمات المسل
222	ه في العيارات
223	ـ في وجوه الحسابات الترسيم المسابات
227	ه في المتلاصة عندينين و المتلاصة عندين و المتلاصة و الم
227	ـ في مقدمات هذه الصناعة
228	- في الخطوط مستند
228	م في البسائط بينينينينينينينينينينينينينينينينينينين
229	- في المجسمات معادد معاد
	ـ ما يستعمل في الرياضيات
231	- في علم النجوم
	ـ في اسياء النجوم السيارة والثابتة وصورها
	ـ في ذكر الأفلاك وتركيبها وأحوال الكواكب فيها وهيئة
233	الأرض وأقاليمها
	 في مبادئ الأحكام

240	 في آلات المنجمين
241	 في الحيل في الألفاظ التي يستعملها أهل الحيل في جرّ الأثقال بالقوة
241	اليسيرة
242	 في حيل حركات الماء وصنعة الأواني العجيبة وما يتصل بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها
245	ـ في الكيمياء مستند مستند مستند مستند مستند مستند مستند و الكيمياء مستند و الكيمياء مستند و الكيمياء
245	م في آلات هذه الصناعة في آلات هذه الصناعة
246	_ في أسهاء الجواهر والعقاقير والأدوية المستعملة في هذه الصناعة
247	 في تدبيرات هذه الأشياء ومعالجاتها
249	ـ فهرس القهارس
251	ـ 1 فهرس المصادر والمراجع
255	علاس المطلحات
283	. 3 فهرس الألفاظ اليونانية.
284	 4 فهرس الألفاظ الفارسية
286	_ 5 فهرس ألفاظ أجنبية متنوعة
287	- 6 فهرس الأعلام
294	_ 7 فهرس الكتب الواردة في المتن. مستند مستند مستند مستند مستند م
295	_ 8 فهرس الموضوعات

من أعمال المصنف

٦ الجوائب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري / دار الملاّح معشق 1978

2 علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق) دار الفكر دمشق 1985م

3 تحرير التنبيه للإمام النووي (معجم لغوي) تحقيق بالمشاركة مع د. محمد رضوان الداية دار الفكر دعشق 1989م.

4 جماليات الأسلوب(1) العمورة الفنية في الأدب العربي/ دار الفكر دمشق.

1989

5 جماليات الأسلوب (2) مراسة تحليلية للتركيب اللغوي / جامعة حلب ط ٦ 1982 2 P +1985

6 البلاغة العربية إ جامعة حلب 1985م.

7 دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تحقيق بالمشاركة مع د. همد رضوان الداية، ط 1 1983م. ط 2 مكتبة سعد الدين دمشق 1987

تحت الطبع

معجم التطور الدلالي في لسان العرب لابن منظور. معجم التعلور الدلالي في أساس البلاغة للزغشري.